

MISTERIO 1:

- 1) Lee el siguiente relato policial, y resolvé el misterio utilizando el morduko.

EL MISTERIO DE LA PIEZA AUSENTE DE PABLO DE SANTIS.

(ADAPTACIÓN DIDÁCTICA CON MORDUKO)

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión. Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja — Laínez — como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: "Veneno", dijo entre dientes. Me llevó de inmediato hasta el gran plano arquitectónico del museo, un tablero que representa el plano de la ciudad con un diseño geométrico de seis por seis casillas distribuidas en cuatro salas principales: el Sótano, la Oficina de Dirección, el Depósito de Restauración y la Sala Central.

—Fabbri fue asesinado en algún lugar de este tablero —me explicó Laínez con tono sombrío—. Sabemos que tenía enemigos íntimos que se encontraban esa noche en el edificio. Santandrea, el coleccionista resentido, estuvo merodeando en el gélido Sótano, de pie e inmóvil sobre una Alfombra térmica para evitar enfriarse los pies. El excéntrico ingeniero Troyes pasó la noche en el Depósito de Restauración, sentado en la única Silla de ese sector, absorto en sus engranajes de madera. Y Montaldo, el vicedirector que tanto ansiaba su puesto, se instaló en la Oficina de Dirección, descansando en el cómodo Sillón de cuero.

Miré el mapa detalladamente. Había casillas vacías y otras bloqueadas por pesados muebles y elementos del museo.

—¿Y dónde hallaron el cuerpo de Fabbri? —pregunté intrigado.

—Ese es el enigma —respondió Laínez. Las alarmas de presión perimetrales nos confirman de forma científica que nadie transitó por las filas D ni F, ni tampoco por las columnas uno, tres ni cinco. Pero el cuerpo desapareció de su lugar original. Creemos que el asesino atacó a Fabbri y ocultó su cadáver en la última baldosa vacía disponible dentro de su propia habitación. Ayúdeme a armar este rompecabezas de sospechas antes de que sea tarde.

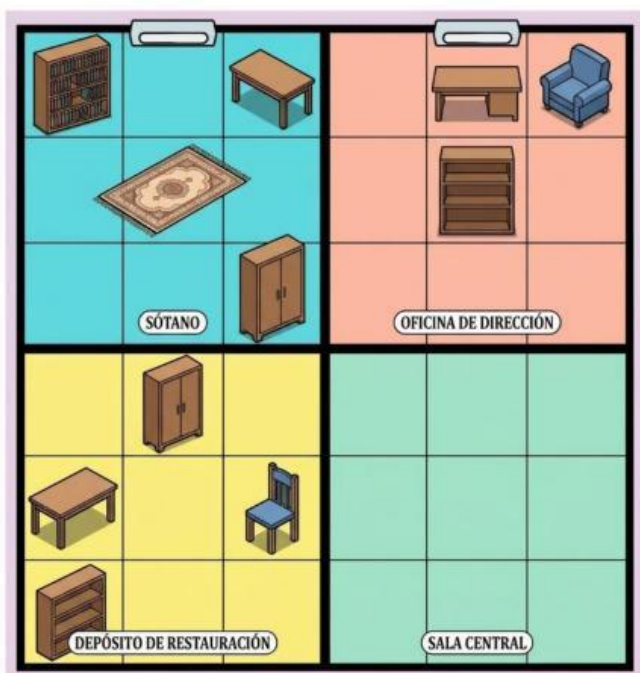
Sonreí para mis adentros. La solución no dependía de complejas inscripciones ni de buscar anagramas en la pieza ausente. Todo estaba allí, en la perfecta y fría geometría del descarte...

INSTRUCCIONES OFICIALES DE RESOLUCIÓN DE MURDOKU.

- 1) Solo puede haber un personaje (o la víctima) en cada fila y en cada columna de la cuadrícula de 6x6.
- 2) Las casillas ocupadas por muebles duros (Biblioteca, Armario, Mesa, Escritorio, Cajas, estatuas, televisores, vitrina) actúan como muros físicos y no pueden estar ocupadas por una persona bajo ninguna circunstancia.
- 3) Las personas sí pueden situarse sobre superficies textiles o de descanso (Alfombra, Silla, Sillón, Cama) o sobre baldosas vacías del piso.
- 4) Al ubicar al sospechoso sobre una casilla, automáticamente se eliminan las casillas que se encuentren en la misma fila o columna que él.
- 5) Una vez colocadas las pistas del relato y aplicadas las pericias científicas de las alarmas perimetrales, la última casilla libre en el mapa corresponderá exactamente a la víctima.
- 6) El sospechoso que se encuentre en la misma habitación que la víctima es el asesino.
- 7) Coloca una X en las casillas ocupadas y en las que vas descartando. Y ubica a tus sospechosos en las casillas colocando la inicial de su nombre.

PLANO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO DE LA PIEZA AUSENTE.

Ubica con lápiz las iniciales de los sospechosos (S, T, M) y de la víctima (F) en la cuadrícula de 6x6 según las pistas y reglas descritas.



INFORME DE VEREDICTO POLICIAL.

Completa los hallazgos definitivos de la investigación criminal:

- Coordenada donde yace el cuerpo de Nicolás Fabbri (Víctima): _____
- Habitación del museo donde se cometió el crimen: _____
- Culpable del asesinato de Nicolás Fabbri: _____

ACTIVIDADES:

- El relato comienza en primera persona: *"Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión".*
 - Este narrador no es un policía tradicional, sino un civil experto en rompecabezas.
 - ✓ ¿Por qué cree él que está perfectamente calificado para resolver un asesinato?
 - ✓ ¿Crees que su autodescripción como alguien obsesivo y paciente es una ventaja o una desventaja al analizar sospechosos? Explica tu postura.
- Cuando el detective Laínez se presenta ante el narrador, dice su nombre en voz baja **"como si pronunciara una mala palabra"** y habla **"entre dientes"** con un **"tono sombrío"**.
 - ¿Qué te revela esta curiosa presentación sobre la personalidad de Laínez y sobre la relación que tiene con su profesión de policía?
 - ¿Por qué crees que el autor decide retratar al detective oficial de esta manera en comparación con el narrador-protagonista, quien sí sonríe con seguridad?
- El protagonista reflexiona: *"La solución no dependía de complejas inscripciones ni de buscar anagramas en la pieza ausente. Todo estaba allí, en la perfecta y fría geometría del descarte..."*.
Con tus palabras, explica la diferencia entre resolver un crimen buscando pistas secretas y resolverlo mediante la "geometría del descarte".
 - ¿De qué manera esta idea se conecta con la forma en que colocamos las piezas de un rompecabezas en la vida real?
- Redacta la escena final del relato en primera persona, adoptando la mente fría y calculadora del experto en rompecabezas. En un párrafo, describe la detención de Montaldo:
 - El móvil del crimen: la ambición profesional de Montaldo ("el puesto que tanto ansiaba").
 - El veneno como método sigiloso de asesinato y por qué no hacían falta complejas pistas o anagramas para descubrirlo.

- La revelación de que el cuerpo estaba en la coordenada C-4 (el descarte geométrico perfecto) dentro de su propia oficina, demostrando que su actitud de "descanso" en el sillón de cuero era una fría puesta en escena.