소단원
본문 활동지

1. 삶을 배우는 독서

(1) 허생전

3학년 반 번 이름

<학습목표> 작품이 창작된 사회.문화적 배경을 바탕으로 작품을 이해할 수 있다.

작품 이해를 위한 배경지식 탐구하기

1. 작가: 박지원에 대하여

< 조선 후기의 실학자 박지원 (2:41) > https://www.youtube.com/watch?v=vENHKiAvfx4

1) 시대: 1737 - 1805(조선후기)

2) 특징

- ( )을 주장한 조선 정조 때의 문장가·실학자.
- 사신사의 일행으로 ( )에 다녀온 후 《열하일기》를 저술하여 진보적 사상으로 이름을 떨쳤음.

2. 병자호란(1636년, 인조14년)에 대하여

- 영상을 보고 작품 속에 등장하는 **'남한산성의 치욕'**이 무엇인지 알아봅시다. 주요내용을 메모해 봅시다.

< 남한산성' 설민석 강사의 스페셜 역사 영상(10:57) https://www.youtube.com/watch?v=S7chFxOeRBY >

3. 조선후기 사회.문화적 변화양상에 대하여

- 영상을 보고 <허생전>의 배경이 되는 **조선후기 사회의 사회.문화적 변화양상**을 메모해봅시다.

< 조선시대 양반과 노비는 한끗차이? 조선후기 신분제 붕괴과정 7분 정리! | 쉽고 재미있는 한국사 이야기(6:59)
https://www.youtube.com/watch?v=F2GlnOWYAcU&t=34s >

4. 사회·문화적 배경을 바탕으로 작품을 이해하는 방법

작품에 등장하는 인물의 말과 행동, 인물들 간의 관계, 다양한 사건 등에서 사회·문화적 ( )을 파악하고, 이를 바탕으로 하여 작품 전체의 의미를 파악함.

LIVEWORKSHEETS

본문내용 이해하기

<table>
<tr><th>구성단계</th><th>중심내용</th></tr>
<tr><td rowspan="2">발단
(처음~p.15:13)</td><td>▶가난한 선비 (　　)이 아내의 질책에 (　　)를 중단하고 집을 나감.</td></tr>
<tr><td>

1. 허생의 아내가 허생에게 역정을 낸 까닭은 무엇일까?
⇒ 허생이 집안 (　　)는 돌보지 않고, (　　)에만 몰두했기 때문에

<table>
<tr><td>허생</td><td rowspan="2">⇔</td><td>아내</td></tr>
<tr><td>비실용적, 관념적 성격</td><td>(　　), (　　) 성격</td></tr>
</table>

2. 당시의 시대상을 반영하는 부분
- "당신은 평생 과거도 보러 가지 않으면서 대체 글은 읽어 뭘 하시렵니까?"
- "그럼 (　　) 노릇도 못 한단 말입니까?"
- "그러면 (　　) 노릇이라도 하시지요."
- "당신은 밤낮 글만 읽더니, 겨우 '어떻게 한단 말이오.' 소리만 배웠나 보구려. 공장이 노릇도 못 한다, 장사치 노릇도 못 한다, 그럼 하다못해 (　　)이라도 해야 할 것 아니요?"

⇒ (　　) 중심의 신분 제도가 상당 부분 흔들리고 있음을 드러냄.

</td></tr>
<tr><td rowspan="2">전개①
(p.16:1~p.22:10)</td><td>▶ (　　)에게 돈을 빌려 (　　)로 큰 돈을 번 허생은 도둑들을 빈 섬으로 데리고 들어가 이상 사회 건설을 시도함.</td></tr>
<tr><td>

1. 변 부자가 허생에게 선뜻 돈을 빌려준 까닭은 무엇일까?
⇒ 허생을 (　　) 인물이라 생각했기 때문에

2. 허생은 왜 과일과 말총을 골라 모두 사들였을까?
1) (　　)로 조선 후기 경제 구조의 취약성과 문제점을 드러내기 위해
2) 과일은 잔치나 (　　)를 위해, 말총은 (　　)과 (　　)을 만드는 재료였으므로, 이를 사재기하면 (　　)을 중시하는 양반들을 상대로 큰 이익을 남길 수 있다고 판단했기 때문

3. 허생의 행동을 바탕으로 한 현실 풍자
1) 만 냥으로 (　　)하여 경제를 좌지우지함.
- 조선 후기의 경제 구조가 얼마나 취약한가를 적나라하게 보여 줌.
- 사재기로 부를 축적할 수 있다는 사실을 제시하여 문제의식을 제기함.
2) 변산의 떼도둑을 (　　)으로 데려가 새로운 사회를 건설함.
- 나라의 (　　)을 없앨 수 있는 해결 방안을 제시함.
- 양민이 (　　)이 될 수밖에 없는 사회 현실을 비판하고, 빈민을 구제하기 위한 **이용후생**의 실천을 강조함.
*이용후생(利用厚生): '이용'이란 백성의 쓰임에 편리한 것으로서 공작 기계나 유통 수단 등을 의미하고, '후생'은 의식(衣食) 등의 재물을 풍부하게 하여 백성의 삶을 풍요롭게 만드는 것이다.

4. 도둑들이 허생과 이야기한 뒤 허생을 비웃은 까닭은 무엇일까?
⇒ 허생의 말을 (　　)

</td></tr>
</table>

LIVEWORKSHEETS

5. 허생은 왜 배를 모두 불태워 버렸을까?

1) "가지 않으면 오는 사람도 없겠지."라는 말에서 보듯이, 허생은 외부와의 (　　)가 재앙의 근원이 된다는 인식을 했기 때문이다.

2) 과거의 생활로 되돌아가지 않고 새로운 삶을 살아가도록 하기 위해

6. 재물과 지식에 관한 허생의 생각

1) 은 백만 냥 중 (　　)을 바닷속에 던져 버림.

→ (　　)이 지나치게 많으면 혼란을 줄 뿐이라고 생각함.

2) (　　)을 아는 사람들을 배에 태워 함께 조선으로 돌아옴,

→ 인간이 지켜야 할 기본 덕목 외의 지식이나 (　　)은 재앙의 근원이라고 생각함.

전개②
(p.22:11~p.27:2)

▶ 집으로 돌아온 허생은 변부자와 친분을 맺고, 변부자는 (　　) 대장에게 허생을 인재로 추천함.

1. 허생이 변 부자에게 화를 내고 가 버린 까닭은 무엇일까?

⇒ 자신을 (　　)로 취급하는 것에 화가 나서

돈이나 재물에는 (　　)이 없었기 때문에

2. 허생의 돈에 관한 인식

1) 돈은 생계를 위해 필요하지만 (　　)

2) 헛된 재물은 마음을 괴롭게 하므로 재물이 지나치면 (　　)이 됨.

3. 허생이 인식한 조선의 취약한 경제구조

• 조선은 다른 나라와 (　　)이 적음. • 수레가 온 나라를 돌아다니지 못함.	→	모든 물건이 한 자리에서 나고 한 자리에서 소비됨.

↓

조선의 취약한 (　　)에 관해 비판적 의식을 드러냄.

4. **사재기에 관한 허생의 태도**

1) 모든 물건이 한자리에서 나고 한자리에서 소비되는 조선에서 큰돈을 모을 수 있는 방법임.

2) (　　)들을 못살게 하는 방법임.

3) 나랏일을 맡은 사람이 이 방법을 쓴다면 나라를 망하게 함.

위기
(p.27:3~p.30:6)

▶ 허생은 이완 대장에게 세 가지 계책을 제안했지만, (　　)당하자 명분에만 집착하는 사대부의 (　　)에 답답함을 느낌.

1. 허생은 왜 이완 대장을 계속 문밖에 세워 두었을까?

1) 이완 대장을 (　　) 위해서

2) 당시 (　　)에 대한 반감

2. 허생과 이완 대장의 갈등 양상

허생		이완 대장
· (　　)를 중시하는 비판적 지식인 · 당대의 문제점을 인식하고 이를 극복하기 위한 (　　)을 제시함.	⇔	· (　　)을 중시하는 사대부 · 형식과 예법에 얽매여 허생의 계책을 받아들이지 못함.

LIVEWORKSHEETS

3. 이완 대장의 실천 의지를 시험하는 허생

	허생의 제안	이완 대장의 답변
①	임금이 인재영입을 위해 (　　)하도록 설득할 수 있겠는가? 의도: 절박함과 긴박함을 지녀야만 계획을 성공할 수 있다.	임금께서 친히 거둥하는 것은 (　　).
②	멸망하여 조선으로 망명한 (　　) 자손들에게 종실의 딸들을 (　　)보내고, 세 도가의 (　　)을 나누어 줄 수 있는가? 의도: 진심으로 (　　)를 위한다면 왕실에서 그 정도로 명나라 후손들을 귀하게 대접해야 한다.	많은 신랑감을 두고 귀한 딸을 나라도 없이 떠도는 자들에게 (　　)
③	남의 나라를 치고자 한다면 (　　)를 보내야 하는 법이니 젊은 선비들과 상인들이 변장하고 들어가 염탐하게 할 수 있는가? 의도: 명분과 예법만 따지지 말고 (　　) 행동을 해야 한다.	사대부들이 모두 몸을 삼가고 (　　)을 지키는 마당에, 누가 자식의 머리를 깎고 되놈 옷을 입히겠는가?

절정 (p.30:7~30:17)

▶ 허생이 (　　)의 무능과 위선을 크게 꾸짖자 (　　)이 허겁지겁 도망감.

1. 허생이 이완대장에게 화를 낸 까닭은 무엇일까?

1) 말로는 나라를 위한 계책을 알려 달라고 하지만 이를 실천하려는 (　　)나 (　　)이 없기 때문이다.

2) (　　) 계층의 관점만 대변하는 이완 대장의 태도에 화가 났기 때문이다.

2. 사대부들을 비판하기 위해 사용한 소재

소재	허생의 관점에서 본 의미
(　　)	상을 당한 사람의 옷차림
(　　)	남쪽 오랑캐들의 풍습
(　　)	활동하기에 불편한 옷

↓

. (　　)보다 명분과 형식, 예법에만 얽매여 아무 것도 못하고 있는 (　　)들을 비판함.

결말 (p.30:18~끝)

▶ 허생이 온데간데없이 사라짐.

1. 허생이 사라졌음이 의미하는 바는 무엇일까?

1) 허생의 이상이 (　　) ⇒ 현실 개혁의 한계

2) 당시 지배계층에 대한 (　　) ⇒ 작가의 생각이 (　　)이었음을 보여 줌.

3) 열린 결말을 통해 독자의 상상력을 발휘하도록 함.

LIVEWORKSHEETS

핵심정리

갈래	고전 소설, 한문 소설, 풍자 소설
성격	풍자적, (　　)
제재	허생의 비범한 능력과 조선 후기의 사회.문화적 배경
주제	사대부 계층의 (　　)과 (　　) 비판
특징	· 실학 사상과 북학론을 바탕으로 하여 당대의 사회.문화적 배경과 (　　)의식을 드러냄. · (　　) 결말 구조로, 일반적인 고전 소설의 결말과는 차이가 있음.

소단원 활동지

1. 삶을 배우는 독서

(1) 허생전 (박씨전과 함께 읽기)

3학년　　반　　번　이름

<학습목표> 작품이 창작된 사회.문화적 배경을 바탕으로 작품을 이해할 수 있다.

'박씨전'의 줄거리 이해하기 https://www.youtube.com/watch?v=fqyG2qWga8A&t=3s

조선 인조 때 박 처사는 자신의 둘째 딸 배필이 병조 판서 이득춘의 아들 이시백임을 알고 청혼한다. 이시백은 첫날 밤 부인이 천하의 박색임을 알고 대면조차 하지 않는다. 박씨는 시아버지에게 청하여 후원에 피화당을 짓고 시비 계화와 지내며 신이한 기적으로 남편을 장원 급제 시킨다. 박씨는 3년만에 액운을 벗고 천하 절색이 되어 부부가 화목하게 지내게 된다.

이 때 중국의(청나라) 가달이 용골대 형제에게 3만의 병사를 주어 조선을 침략하게 된다. 이미 박씨는 시백을 통하여 왕에게 호병(胡兵)의 침공을 알리고 방비를 청하였으나 간신 김자점의 반대로 받아들여지지 않는다. 마침내 호병의 침공으로 많은 사람이 죽었으나 오직 박씨의 피화당에 모인 부녀자들만은 무사하였다.

박씨는 적장 용홀대를 죽이고, 복수하러 온 그의 동생 용골대도 크게 혼을 내 준다. 왕은 박씨의 말을 듣지 않는 것을 후회하고 박씨를 충렬 부인에 봉한다.

'박씨전'에 나타난 사회.문화적 배경 찾기

▶조선 후기 (　　) 당시를 배경으로 한다.
▶부모님이 정해준 사람과 혼인을 하였다.
▶(　　)가 조선에 침략하였다.
▶당시 조정의 간신 (　　)반대로 청나라의 침공에 대비하지 못하였다.
▶(　　)이 남성보다 뛰어난 능력을 발휘할 수 있음을 보여준다.
▶청나라에 복수하고 싶은 조선의 태도가 나타난다.
▶기타:

'박씨전'과 '허생전'의 공통점과 차이점

작품명	박씨전	허생전
공통점	* 모두 비범한 인물을 주인공으로 함. * 당시 사회의 문제점을 드러내고 이를 비판함. * 여성의 지위가 상승하였음을 보여줌. * 청나라에 복수하고 싶은 의도가 드러난다.	
차이점	병자호란을 조선이 (　　)한 전쟁으로 묘사	병자호란을 조선이 (　　)한 전쟁으로 받아들임
	주인공의 (　　)을 실현	주인공의 이상 실현 (　　)

LIVEWORKSHEETS

쪽지 시험 1. 삶을 배우는 독서 (1) 허생전

[01~04] 다음 중 맞는 말은 O에, 틀린 말은 X에 표시하시오.

01. 허생의 아내는 생계에는 무관심하고 책만 읽는 허생의 모습에 답답함을 느껴 집을 나갔다. (O, X)

02. 변 부자는 비굴한 얼굴로 중언부언하며 돈을 빌려달라고 요청하는 허생에게 선뜻 만 냥을 빌려주었다. (O, X)

03. 허생이 사재기를 통해 부를 축적하는 모습을 통해 당시 조선의 경제 구조가 취약했음을 알 수 있다. (O, X)

04. 〈허생전〉의 작가는 〈허생전〉을 통해 실리보다 명분과 예법만을 중시하는 당시의 양반 계층을 비판하고자 하였다. (O, X)

[05~07] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

05. 허생은 변산의 떼도둑을 □□으로 데려가 새로운 사회를 건설하여 나라의 우환을 해결하였다.

06. 〈허생전〉의 작가인 실학자 박지원은 □□□의 앞선 문물을 받아들여야 한다는 북학론을 주장한 대표적인 인물로, 이러한 생각은 〈허생전〉에도 잘 드러난다.

07. 문학 작품은 □□、□□적 배경을 바탕으로 창작된다. 따라서 작품에 등장하는 인물의 말과 행동, 인물들 간의 관계, 다양한 사건 등에서 □□、□□적 배경을 파악할 수 있으며, 이를 바탕으로 하여 작품 전체의 의미를 파악해야 한다.

[08~10] 〈허생전〉에서 허생이 이완 대장에게 제안한 말과 그 의도를 바르게 연결하시오.

	제안		의도
08.	임금이 인재 영입을 위해 삼고초려하도록 설득할 수 있는가?	• •	절박함과 긴박함을 지녀야만 계획을 성공할 수 있다.
09.	종실의 딸들을 조선에 망명한 명나라 자손에게 시집보내고, 세도가의 재산을 나누어 줄 수 있는가?	• •	명분과 예법만 따지지 말고 실리적인 행동을 해야 한다.
10.	젊은 선비들과 상인들이 변장하고 청나라로 들어가 염탐하게 할 수 있는가?	• •	진심으로 명나라를 위한다면 왕실에서 명나라 후손들을 귀하게 대접해야 한다.

LIVEWORKSHEETS