ACL-5.3

Un grupo de amigos hemos decidido ir al cine la próxima semana. Consultamos la cartelera.

PRINCESA Laborables, 6'25 euros. Lunes no festivos, día del espectador, 4'5 euros. Vísperas de festivos y festivos 6'5 euros.
Salto mortal. (VO) Sesiones: 16,45, 18,30 y 20,15. Sábados y festivos sesión matinal a las 11,30.
Frankestein. Sesión de noche a las 22,15.
Viaje al infinito. Viernes, sábado y vísperas de festivo sesión de madrugada a las 0:30.

COMEDIA 6'25 euros. Miércoles no festivos día del espectador, 5 euros.
La calle oscura. Sesiones: 16,30, 18,30 y 22,30.

TÍVOLI Laborables 3'5 euros. Festivos, 4 euros.
El hombre feliz. Sesiones: 16, 19,20 y 22,20.
Huracán. Sesiones: 17,35 y 20,55.

VICTORIA Laborables 5'5 euros. Sábados y festivos 6 euros. Miércoles no festivo, día del espectador, 5 euros.
La noche crítica. Sesiones: 16,30, 18,25, 20,20 y 22,15.

CARLOS III (4 salas) 6'25 euros. Miércoles no festivo, día del espectador, 4 euros.
Sala 1. Yo y mis amigos. Sesiones: 16,30, 18,35, 20,40 y 22,45.
Sala 2. Frankestein. Sesiones: 16,45, 19,30 y 22,30.
Sala 3. El cuento de nunca acabar. Sesiones: 16,30, 18,35, 20,40 y 22,45.
Sala 4. Siempre es fiesta. Sesiones: 16,40, 18,40, 20,40 y 22,40.

7. Si queremos ir al cine el domingo por la mañana, podremos ver:
A) Salto mortal
B) Huracán
C) Yo y mis amigos
D) Frankestein
E) Siempre es fiesta

8. El cine dónde sale más barata la entrada es:
A) El Carlos III el día del espectador
B) El Princesa en lunes no festivo
C) El Comedia en miércoles no festivo
D) El Tívoli en día laborable
E) El Victoria en día laborable

9. Si vamos al cine Princesa, ¿qué día nos saldrá más barata la entrada?
A) Un lunes festivo
B) Un lunes no festivo
C) Cualquier día laborable
D) Un martes
E) Un jueves

10. Hemos decidido ir al Carlos III. Desde casa hasta el cine hay casi media hora. Si salimos a las 7 de la tarde, llegaremos justo a tiempo para ir a:
A) La sala 1
B) La sala 2
C) La sala 3
D) La sala 4
E) A cualquiera de las salas

© G. Catalá, M. Catalá, E. Molina, R. Monclús © de esta edición: Editorial Graó

LIVEWORKSHEETS