二、阅 读

第一部分

第 46-60 题：请选出正确答案。

46-48.

不管是在建筑工地还是工厂车间里，工人们都戴着黄色的安全帽。这是因为黄色可视性高，可以唤起人们的危险意识。__46__，这并不是安全帽使用黄色的唯一__47__。黄色还可以很好地反射光线，能有效防止物体表面的温度过高。因而，炎炎烈日下，黄色安全帽可以使工人的头部免受阳光暴晒，使头部温度不__48__太高，从而防止中暑和其他疾病的发生。

46. **A** 然而　　**B** 不然　　**C** 可见　　**D** 从此
47. **A** 结论　　**B** 理由　　**C** 后果　　**D** 借口
48. **A** 作为　　**B** 至于　　**C** 属于　　**D** 等于

49-52.

心理学上将害怕失败的人称为“失败综合征”患者。有这种心理问题的人，在接受任何一项工作时，首先想到的就是失败，从而产生一种莫名的__49__情绪，最后也多以失败告终。有“失败综合征”的人，__50__、没有失败压力的工作，他们觉得失败会“丢面子”，所以他们往往过高地估计困难，而又过低地估计自己的能力，工作起来仅用一半儿的努力。

大量的__51__告诉我们：如果害怕冒险、不敢面对失败，想要成功是不可能的。只有勇敢地承担风险，用科学的态度去__52__失败，才能消除“失败综合征”的心理状态。

49. **A** 悲观　　**B** 老实　　**C** 陌生　　**D** 单调
50. **A** 更愿意与人分享　　**B** 从不考虑简单的
    C 通常不听别人的　　**D** 只希望自己承担无挑战性的
51. **A** 实话　　**B** 事实　　**C** 事物　　**D** 领域
52. **A** 对待　　**B** 采取　　**C** 克服　　**D** 应付

LIVEWORKSHEETS

53-56.

随着人类生产水平的提高，人与自然的关系开始发生转变，人类的态度_53_由“敬畏自然”变为“征服自然”。进入农业社会后，人类开始大_54_地改造自然，这样做虽然扩大了耕地面积，满足了日益增长的粮食需求，却破坏了森林、草原等，导致了水土流失和沙漠化，_55_。尤其是进入 20 世纪后，面对环境污染、能源短缺的_56_，人们越来越认识到科技的发展使人类社会陷入了不可摆脱的生态危机之中。

实现人与自然的和谐发展，是我们基于全球生态危机而提出来的关系到整个人类生存和发展的现实问题。

53. **A** 陆续　　**B** 逐渐　　**C** 始终　　**D** 一律
54. **A** 角度　　**B** 规模　　**C** 气氛　　**D** 形势
55. **A** 造成食物缺乏　　**B** 导致人口不断增长
C 使绿地面积大大增加　　**D** 进一步使生态失去平衡
56. **A** 损失　　**B** 伤害　　**C** 威胁　　**D** 阻止

57-60.

你是否也遇到过这样的情况：买了一件很喜欢的衣服却舍不得穿，把它放在衣柜里，很久以后，当你再看见它的时候，却发现它已经过时了；又或者你_57_买了一块儿精致的蛋糕却不忍心吃，把它放在冰箱里，当你想吃的时候，却发现它已经过期了。

没有在自己最想做的时候去做的事情，就像没有在最喜欢的时候穿上的衣服、没有在最可口的时候去品尝的蛋糕一样，都是_58_。生命也有保存期限，_59_。如果只是把心愿_60_在心里，却不去实现，那么唯一的结果，就是与它错过，就像过时的衣服和过期的蛋糕一样。

57. **A** 立刻　　**B** 曾经　　**C** 随时　　**D** 至今
58. **A** 幻想　　**B** 遗憾　　**C** 无奈　　**D** 矛盾
59. **A** 千万不要灰心　　**B** 虚心使人进步
C 逃避解决不了任何问题　　**D** 想做的事应该趁早去做
60. **A** 拦　　**B** 藏　　**C** 躲　　**D** 漏

LIVEWORKSHEETS

第二部分

第 61-70 题：请选出与试题内容一致的一项。

61. 武术是中国的一项传统体育项目，因为训练的过程很艰苦，所以练武不仅可以提高人的身体素质，还能够磨练人的意志和品格，这也是练武者往往都具有勤奋刻苦、坚强勇敢的品质的原因。

A 练武者以男性居多
B 武术是现代流行运动
C 练武有益于身心健康
D 练武对强身健体作用不大

62. 刘半农是中国著名的文学家、语言学家。1920 年他创作了一首题为《教我如何不想她》的小诗，后经赵元任谱成歌曲，在国内传唱开来，流传至今。这首诗中第一次用“她”字来指代女性，后来“她”字得到人们的普遍认可，被收入词典。

A 赵元任发明了“她”字
B 赵元任认为男女应该平等
C 用“她”字指代女性始于刘半农
D 将“她”收入词典是为了纪念刘半农

63. 将目标化整为零，变成一个个容易实现的小目标，然后将其逐个击破，这不失为一个实现终极目标的有效方法。很多时候，我们之所以感到困难不可克服、成功无法企及，正是因为目标太过遥远，从而失去了信心。

A 目标一定要明确
B 制定目标要符合实际
C 不要轻易改变自己的目标
D 化整为零有助于实现最终目标

64. 模特是一种与时尚紧密相关的职业。模特们用自己的身体语言来表现服装或者其他物品的内涵，给人带来美的享受。但并不是每个人都可以成为模特，做模特的人通常身材非常好，很苗条，而且个子也很高。

A 模特要保持神秘感
B 模特不能吃油炸食品
C 模特这个职业对身材有要求
D 高学历的人更容易成为模特

LIVEWORKSHEETS

65. 人人都希望成就一番大事业，却很少有人对小事感兴趣，但“一屋不扫，何以扫天下？”大成就往往是由小成绩累积而成的，“扫天下”局面的出现往往离不开“扫一屋”。如果连“一屋”都扫不好，“扫天下”就更无从说起了。

A 做事要细心
B 要多与人合作
C 要养成良好的卫生习惯
D 做好小事是成就大事业的基础

66. 漠河县位于中国版图的最北端，冬季长达 7 个多月，日照时间非常短；夏季只有两个月左右，但每天日照时间长达 17 个小时。漠河地区的年平均气温为零下 4℃，冬季温度低于零下 40℃，气温虽然很低，但由于有森林挡风，因此并没有人们想象中的那么可怕。

A 漠河地区四季如春
B 漠河地区夏季日照时间极短
C 漠河地区年平均气温低于零度
D 森林导致漠河地区的气温下降

67. 很多人都有过失恋的经历，刚开始，以为这就是世界末日，断言自己一辈子都走不出失恋的阴影，不会再爱上任何一个人。可实验表明，人们失恋后感觉痛苦郁闷的时间，比预期的要短暂得多。在短期内，我们可能对某人有强烈的无以复加的情感，但是没有了他，结果未必如你预想的那样坏，你会慢慢地适应没有他的生活，痛苦也会随着时间而消弭。

A 失恋使人不自信
B 失恋会让人更坚强
C 时间会缓解失恋的痛苦
D 要学会控制自己的情绪

68. 葡萄不仅味美可口，而且营养价值很高。身体虚弱的人，多吃些葡萄或葡萄干，有助于增强体质，这是因为葡萄含有蛋白质、维生素及矿物质等多种营养成分，尤其是葡萄糖，含量较高，而且可被人体直接吸收。

A 葡萄不易保存
B 葡萄营养丰富
C 葡萄糖不好吸收
D 身体弱的人要少吃葡萄

LIVEWORKSHEETS

69. 一个人如果长期生活在一个相对不变的环境中，没有新信息激发他去思考、去比较，他就很难“预测”未来。相反，一个人若处于不断变化的环境中，时常接触一些新的信息，他就可以打开思路，把自己在不同环境中观察到的东西加以比较，找出规律，预测出未来的发展趋势。

A 要学会适应环境
B 变化的环境能促人思考
C 人的性格与环境密切相关
D 稳定的环境有利于人的成长

70. 铁树开花具有很强的地域性。在热带，铁树生长 10 年后就能开花结果。但当它被移植到中国寒冷干燥的地方时，就很少开花了。即使是室内盆栽的铁树，有的往往也要几十年甚至上百年才能开花，所以人们就用“铁树开花”来比喻极难实现或非常罕见的事情。

A 铁树寿命短
B 盆栽铁树年年开花
C 铁树开花需一定的气候条件
D 铁树开花在热带地区很罕见

LIVEWORKSHEETS

第三部分

第 71-90 题：请选出正确答案。

71-74.

一个富翁丢了钱包，十分着急，他广贴告示说，如果有人能替他把钱包找回来，他就把钱包里的金币分一半儿给那个人。

几天后，有一个人找到了钱包，将它还给富翁。吝啬的富翁见到找回的钱包非常高兴，却又舍不得拿出一半儿金币。他眼珠一转，故作惊慌地说："钱包里少了一枚钻石戒指。"那个人坚称自己从未见过钻石戒指。两人争吵起来，决定让法官来裁决。

法官早就听闻富翁为人吝啬，便问富翁："你敢肯定钱包里除了 100 枚金币，还有一枚钻石戒指吗？"

"是的，我可以发誓！我的戒指就在钱包里！"富翁说。

"那好，"法官接着说，"这个钱包里只有 100 枚金币，没什么钻石戒指。由此可以断定，这个钱包并不是你丢的那个。你还是去找里边有钻石戒指的钱包吧。"

71. 第 2 段中，画线词语"吝啬"最可能是什么意思？

A 小气　　**B** 谨慎
C 谦虚　　**D** 自私

72. 富翁看见找回的钱包后：

A 感到很吃惊　　**B** 发现自己被骗了
C 给了那个人 50 枚金币　　**D** 谎称里面原来有枚戒指

73. 法官：

A 不相信富翁　　**B** 把钱包还给了富翁
C 认为那个人是小偷　　**D** 要求那个人赔偿戒指

74. 最适合做上文标题的是：

A 富翁的烦恼　　**B** 钱包里的戒指
C 金币去哪儿了　　**D** 占小便宜的法官

LIVEWORKSHEETS

75-78.

从前，有个叫公孙仪的人，非常善于弹琴。从他的琴声中能听出泉水涓涓，也能听出大海的怒涛；能听出秋虫的低鸣，也能听出小鸟婉转的歌唱。他弹奏欢快的曲调，会让人眉开眼笑；而悲哀的曲调，又使人心酸不已，甚至跟着琴声呜咽。凡是听过他弹琴的人，没有不被他的琴声打动的。

一次，公孙仪在弹琴时，看见有几头牛在不远处吃草，不由得突发奇想："我的琴声，听了的人都说好，牛会不会也觉得好呢？"

于是，公孙仪就坐到牛旁边，弹了他最拿手的曲子《清角》。他的琴声美妙极了，任何人听了都会发出"此曲只应天上有，人间能得几回闻"的感慨。可是那些牛还是静静地低着头吃草，丝毫没有反应，就好像它们什么都没听到一样。

公孙仪想了想，又重新弹了一曲。这一次曲调变了，音不成音、调不成调，听上去实在不怎么样，像是一群蚊子扇动翅膀发出的"嗡嗡"声，中间似乎还夹杂着小牛"哞哞"的叫声。

这回牛总算有了反应，纷纷竖起耳朵、甩着尾巴听了起来。

琴声最终引起了牛的注意，是因为这个声音接近它所熟悉的东西。

后来，人们就用"对牛弹琴"这个成语来比喻有些人说话不看对象，对外行人说内行话，白白浪费了时间。

75. 第 1 段主要谈的是公孙仪：

A 琴声动人　　**B** 喜欢养牛

C 歌声很美　　**D** 热爱大自然

76. 为什么公孙仪弹第二支曲子时才引起了牛的注意？

A 牛正好饿了　　**B** 他换了一把琴

C 牛听得更清楚了　　**D** 琴声像牛熟悉的声音

77. 根据上文，下列哪项正确？

A 公孙仪太骄傲了　　**B** 公孙仪十分伤心

C 牛的耳朵受伤了　　**D** 牛不会欣赏优美的琴声

78. 上文主要想告诉我们什么？

A 要勤学苦练　　**B** 不要不懂装懂

C 具体问题具体分析　　**D** 兴趣是最好的老师

LIVEWORKSHEETS

79-82.

我注意到，狗独处时一般不会玩耍。狗单独呆着时，就会显出动物式的“一本正经”来。要是没有其他事情可做，它就会东看看西望望，或是陷入沉思，或是睡觉。但是它不会玩耍，不会追自己的尾巴，不会在草地上兜圈子跑来跑去，不会嘴里衔着小树枝，也不会用鼻头去推小石子。这些行为，狗只有在有观众或者一起玩耍的伙伴时才会做出来。

狗的玩耍是充满友情和快乐的。也有敏感到你停止观看的那一瞬间就失去玩耍心情的狗，它们玩耍的乐趣似乎只在于获得你的赞赏。总之，狗的玩耍是需要兴致的，是需要与他人接触的。

至于猫，它们的玩耍却是“自娱自乐”的，丝毫不在意有没有观众鼓掌喝彩。猫独处时，只要有毛线球或松紧带，就能安静地、专心地玩儿。猫在玩耍时，不会表现出“人类先生，你能在一旁看着，我真高兴”的样子。

猫享受独处的快乐，狗则是希望和别人分享快乐，甚至主动带给别人快乐。狗在跟人一起玩耍时，总是全心全意地投入其中，直到精力耗尽为止。猫只对自己感兴趣，狗则希望别人对自己感兴趣。

79. 狗独处时，最可能做以下哪种行为？

A 四处看　　**B** 逗猫玩儿
C 踩自己的影子　　**D** 追自己的尾巴

80. 根据上文，狗的玩耍具有什么特点？

A 懒洋洋　　**B** 模仿人类行为
C 在乎别人的反应　　**D** 不带有任何感情

81. 第 3 段中，画线词语“自娱自乐”指的是猫：

A 很淘气　　**B** 更爱热闹
C 需要别人的掌声　　**D** 享受独自玩耍的快乐

82. 上文主要谈的是：

A 动物的行为心理　　**B** 如何训练猫和狗
C 猫和狗玩耍时的区别　　**D** 养宠物时要注意什么

LIVEWORKSHEETS

83-86.

齐白石是中国著名的书画大师。一天，诗人艾青前来拜访已经 88 岁高龄的齐白石，还带来一幅画，请他鉴别真伪。齐白石拿出放大镜，仔细看了看，对艾青说："我用刚创作的两幅画跟你换这幅，行吗？"

艾青听后，赶紧收起画，笑着应道："您就是拿 20 幅，我也不跟您换。"齐白石见换画无望，不禁叹了一口气说："我年轻时画画多认真呀，现在退步了。"原来，艾青带来的这幅画正是齐白石几十年前的作品。

艾青走后，齐白石一直愁眉不展。一天夜里，他儿子起来上厕所，看到书房的灯还亮着，走进一看，发现齐白石正坐在书桌前，一笔一划地描红。他儿子不解地问道："您都这么大年纪了，早就盛名于世，怎么突然想起描红了，而且描的还是这么初级的东西？"

齐白石摇了摇头，不紧不慢地答道："现在我的声望高，很多人都说我画得好，觉得我随便抹一笔都是好的，我也被这些赞誉弄得有些飘飘然了，无形中就放松了对自己的要求。直到前几天，我看见自己年轻时画的一幅画，才猛然惊醒，我不能再被外界的那些不实之词蒙蔽了，以后还得认真练习，自己管住自己啊。"

此后，即便年龄越来越大，齐白石还是坚持每天练习，从不懈怠。有时为了一幅画，他甚至会花上几个月的时间。

不沉醉于过往的成就，不放松对自己的要求，这正是齐白石这位书画大师令人佩服的地方。

83. 艾青拿来的那幅画：

A 是齐白石画的　　**B** 是他自己的作品

C 是中国古代名画　　**D** 齐白石认为是假的

84. 根据第 3 段，儿子对什么不解？

A 父亲夜里不睡觉　　**B** 书房的灯竟然还亮着

C 父亲突然放弃了画画　　**D** 身为书画大师的父亲在描红

85. 文中画线句子是想说明齐白石：

A 经常头晕　　**B** 心情十分糟糕

C 愿望都实现了　　**D** 面对赞美有些得意

86. 上文主要想告诉我们：

A 不要忘掉过去　　**B** 要严格要求自己

C 要经常夸奖别人　　**D** 不要在乎别人的看法

LIVEWORKSHEETS

87-90.

在日常生活中，谁都有不小心打碎东西的时候，但极少有人会去研究这些碎片中的学问。有位物理学家却从花瓶的碎片中发现了这样一个规律：将打碎后的物体碎片按重量级的数量分类，不同的重量级间会表现出统一的倍数关系。例如，被打碎的花瓶，最大的碎片与次大的碎片重量比是 16：1，次大的与第三大的碎片间的重量比也是 16：1，以此类推。这就是著名的“碎花瓶理论”。

物理学家进一步研究发现，不同形状的物体，这个重量比是不同的。对于花瓶或茶杯状的物体，这个倍数约为 16，棒状物体约为 11，球状物体则约为 40。更重要的是，这个倍数与物体的材料无关，即使是一块儿冻豆腐摔碎了，也会遵循这个规律。

由此可知，只要有同一物体的部分碎片就能求出这个倍数，从而可以推测出物体破碎前的大概形状。目前，“碎花瓶理论”在恢复文物原貌、推测陨石形状等工作中有特别的用处，它给这些原来全凭经验和想象的工作提供了理论依据。

87. 根据第 1 段，最大的花瓶碎片：

A 数量最多　　**B** 用处不大

C 形状最特别　　**D** 重量是第二大的 16 倍

88. 第 2 段中，举“冻豆腐”的例子是为了说明：

A 食物碎片很难统计　　**B** 重量比不受材料影响

C 碎片形状和重量比有关　　**D** 重量比与温度有一定关系

89. 关于碎花瓶理论，下列哪项正确？

A 缺少理论支持　　**B** 对实验室条件要求高

C 很多人提出反对意见　　**D** 球状物体重量比约为 40：1

90. 第 3 段主要介绍的是碎花瓶理论的：

A 应用价值　　**B** 实验步骤

C 历史背景　　**D** 理论依据

LIVEWORKSHEETS