Otázka pod pás: Viete používať frazeologizmy?

Pred časom v jednej z politických diskusných relácií zaznela výzva, že moderátorka sa chystá položiť hosťovi **otázku pod pás**. Asi mala na mysli *otázku na telo* alebo *ranu pod pás*. Oba výrazy totiž vyjadrujú slovný zásah do citlivej témy, ktorá nemusí byť adresátovi príjemná.

Nedávno v inej televíznej relácii sa zase moderátor vyjadril, že istý problém je pre všetkých **ťažkým orieškom**. Pravdepodobne chcel použiť slovné spojenie *tvrdý oriešok*. To zobrazuje zložitý problém, ktorý je náročné vyriešiť, tak ako si veverička nevie poradiť s rozlúsknutím tvrdého orieška.

Ak nám niekto veľmi prekáža, určite nepovieme, že nám **leží v zuboch**, ako sme sa mohli dopočuť v jednej relácii. Buď nám niekto *leží v žalúdku*, alebo ho *máme v zuboch*. Význam je pri týchto dvoch frazeologizmoch podobný, možno preto sa stala takáto chyba.

A napokon, podľa redaktorky jednej z komerčných televízií sa politici v súčasnosti stávajú **ostrým terčom kritiky**. Terčom sa možno stávajú, ale určite nie ostrým. Ostrá totiž býva práve kritika, ktorá sa na nich valí zo všetkých strán.

Akým prostredím ľudského života sa predovšetkým zaoberá ukážka?

a) Domácnosťami a každodenným životom rodiny
b) Školským prostredím a žiakmi
c) Televíziou a mediálnym priestorom
d) Politikou a štátnymi inštitúciami

Ktoré tvrdenie vyplýva z ukážky?

a) Autorka odporúča používať v mediálnom prostredí frazeologický slovník.
b) Ľudia z médií majú problém s používaním ustálených slovných spojení.
c) Autorka textu sa neslušne vyjadruje o ľuďoch, ktorí nemajú výborné jazykové znalosti.
d) Správne ovládanie jazyka je nevyhnutnosťou pre prácu v televízii, rozhlase a časopise.

V ktorej možnosti je uvedený správny význam obrazného pomenovania z ukážky?

a) Ostrá kritika je nepríjemné a výrazné vyjadrenie sa k niečomu.
b) Tvrdým orieškom označujeme vyriešenie nejakého problému.
c) Ak dáme ranu pod pás, povieme niečo citlivo inej osobe.
d) Ak máme niekoho v zuboch, je terčom nášho výsmechu.

Ktoré tvrdenie o ukážke je pravdivé?

a) Ukážka obsahuje štyri strofy.
b) Ukážka neobsahuje zdrobneniny.
c) V nadpise ukážky je nesprávne ustálené slovné spojenie.
d) V poslednej vete ukážky nie je žiaden umelecký prostriedok.

LIVEWORKSHEETS

Rudolf Dilong: Epigramy

Múdry mlčí, nehovorí,
ani keď ho život morí,
hlúpemu však jazyk blčí,
rozpráva viac ako mlčí.

Ktoré z týchto prísloví má rovnaké ponaučenie ako epigram v ukážke?

a) Hovoriť striebro mlčať zlato.

c) Ak sa chceš chvastať, hovor pňu.

b) Aj najtuhšie drevo prehorí.

d) Nie je všetko Písmo sväté, čo ľudia hovoria.

Ktoré z týchto prísloví má rovnaké ponaučenie ako: Kto seje vietor, žne búrku.

a) Kde obe strany nie sú v zhode, tam je tretí ku ich škode.

b) Pod sviečkou býva najväčšia tma.

c) Ako si kto ustelie, tak bude spať.

d) Tak dlho sa chodí s krčahom po vodu, až sa ucho odtrhne.

V ktorej možnosti sa v príslovi alebo porekadle nachádza pomnožné podst. meno?

a) Pozerá na svet ako cez ružové okuliare.

b) Zlý strom zlé ovocie dáva.

c) Čas sú peniaze.

d) Bláznom a pánom všetko slobodno.

Aký je človek, ktorému *v bruchu vyhrávajú muzikanti*? Napíš prídavným menom.

_____

Veta *Kocky sú hodené*. je:

a) dvojčlenná, neúplná

b) dvojčlenná, holá

c) dvojčlenná, rozvitá

d) dvojčlenná, úplná

Keď niekto *robí z komára somára*, tak:

a) zveličuje malicherný problém

b) neustále niekoho otravuje

c) robí ťažkú a namáhavú robotu

d) ponižuje niekoho múdreho

Aké zviera chýba v porekadle „kúpiť _____ vo vreci“?

a) pes b) ovca c) mačka d) mravec

LIVEWORKSHEETS