



TIPOS DE DESCRIPCIÓN

1. Relaciona cada tipo de descripción con su definición:

- | | |
|---|---------------|
| - Descripción física de una persona. | TOPOGRAFÍA |
| - Descripción psicológica de una persona. | ETOPEYA |
| - Descripción tanto física como psicológica de una persona. | CARICATURA |
| - Descripción de un lugar. | RETRATO |
| - Descripción con carácter cómico o intención burlesca. | CRONOGRFÍA |
| - Descripción de una época. | PROSOPOGRAFÍA |



2. Indica a qué tipo de descripción pertenece cada texto. Justifica tu respuesta con las definiciones de cada tipo de descripción del ejercicio anterior.

TEXTO	TIPO DE DESCRIPCIÓN	JUSTIFICACIÓN
Allí enfrente, alta, sobre la terraza, estaba la casa. Las paredes eran lo mismo que trozos de turrón de Alicante. La casa cuadrada, las ventanas cuadradas, un balcón muy largo y el tejado encarnado, con su chimenea echando humo...		
Un hombre salió de un cuarto próximo y solo con una mirada me convencí de que era Long John. Tenía la pierna izquierda cortada casi hasta la misma cadera y bajo el hombro izquierdo llevaba una muleta que manejaba con maravillosa destreza y en la que se apoyaba para dar breves saltos igual que un pájaro. Era muy alto y robusto, con un rostro tan ancho como un jamón, pálido y ordinario, pero inteligente y risueño.		





Mi amigo Pablo es una persona muy especial. Es alegre y divertido: parece que no sabe estar triste. Él dice que, con la de cosas buenas que hay en el mundo. ¿por qué hay que fijarse solo en las malas? A mi amigo le encanta pasárselo bien, y la verdad es que es especialista en gastar bromas a los demás y en hacer toda clase de travesuras.		
Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con qué se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva!		

 | || Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con qué se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva! | | |