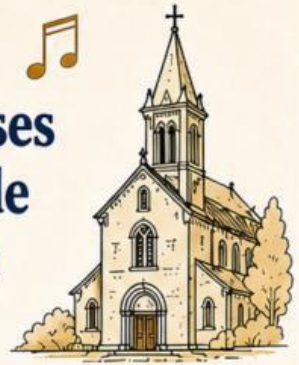




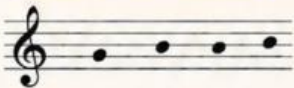
Niveau 5^{ème} – Séquence 1



Comment les musiques religieuses et profanes témoignent-elles de l'évolution de la musique du Moyen Âge à aujourd'hui ?



MONODIE



→ J'entends une seule ligne mélodique.

Une _____
est chantée ou jouée, sans
autre mélodie en même temps

MONODIE ACCOMPAGNÉE



Une _____
est accompagnée de façon
simple, sans chanter une autre
mélodie indépendante
→ J'entends une mélodie principale
soutenue par un accompagnement
simple, un bourdon ou un rythme
par exemple.

POLYPHONIE



_____ sont chantées ou jouées en
même temps. Chaque voix
est indépendante

→ J'entends plusieurs lignes
mélodiques en même temps.

MUSIQUE RELIGIEUSE



Musique composée ou
interprétée pour une

(_____, _____,
_____, _____...)

MUSIQUE PROFANE

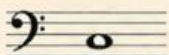


Musique qui n'est pas
destinée à une pratique
religieuse. Elle peut
servir à _____

_____, _____
_____, _____...

→ profane est le _____
de religieux

BOURDON



Note _____ souvent _____

Son prolongé dans le temps :
une longue note tenue.

CHANT GRÉGORIEN

Chant _____
du Moyen Âge, en _____,
chantée en _____ par les
_____ et les membres du Clergé



TROUBADOURS ET TROUVÈRES AU MOYEN ÂGE

Ils/elles composent et chantent des chansons sur
les exploits des _____ ou la

TROUBADOUR / TROBARITZ



_____ et _____
du _____ de la France au
Moyen Âge
Il/elle parle
la langue d' _____



TROUVÈRE / TROUVERESSE

_____ et _____
du _____ de la France au
Moyen Âge
Il/elle parle
la langue d' _____



Du chant grégorien aux musiques religieuses d'aujourd'hui, la musique évolue,
mais elle continue de raconter, d'émouvoir et de transmettre des croyances et des valeurs.

