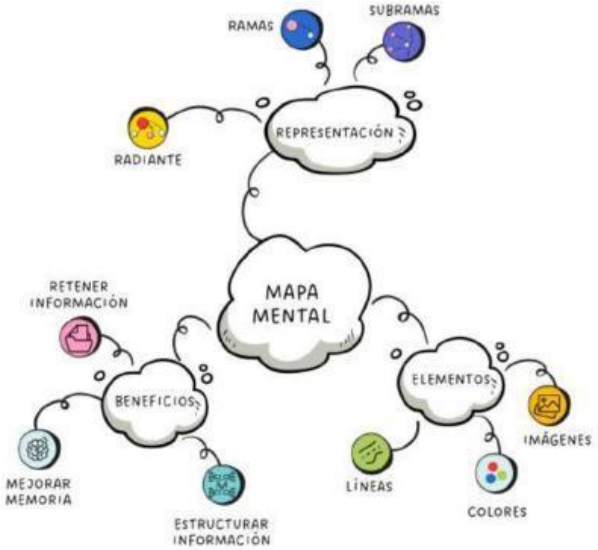
PRUEBA QUIERO SER, QUIERO SABER
GRADO NOVENO

- Lee detenidamente la información presentada y responde las preguntas atrapando la opción correcta.



Fuente: https://jrgsanta.com/2021/03/27/que-es-un-mapa-mental/

1. El mapa mental es un organizador gráfico que permite organizar ideas, conceptos e información de manera sintetizada. Una de las siguientes características no corresponde a este tipo de herramientas visuales:

a. Fluye desde el centro hacia el exterior de forma radiante.

b. Desarrolla argumentos y contraargumentos.

c. La información se presenta de lo general a lo particular.

d. Se construye a partir de conceptos y conexiones.

2. En la oración: El mapa mental sirve para **jerarquizar** información. La palabra subrayada se puede reemplazada por una de las siguientes, sin cambiar el sentido de la oración:

a. Sustituir

b. Redactar

c. Plasmar

d. Clasificar

LIVEWORKSHEETS

3. En la oración: El mapa mental sirve para jerarquizar información. La palabra que nombra al verbo es:

a. Sirve

b. Mapa

c. Información

d. Mental

- Lee detenidamente la información presentada y responde las preguntas atrapando la opción correcta.

4. Si lees un texto argumentativo que defiende la alimentación a base de vegetales, ¿en cuál de las siguientes afirmaciones se refleja una postura crítica del lector frente al contenido?

a. Reconocer que el texto explica los beneficios de comer vegetales.
b. Repetir los argumentos del autor sin analizarlos.
c. Cuestionar si las razones del autor son suficientes y están bien fundamentadas.
d. Identificar que el texto pertenece al tipo argumentativo.

Tomado de: https://ar.pinterest.com/pin/4503668371846846/

5. Desde una lectura crítica, ¿qué estrategia utiliza el afiche para persuadir al público?

a. El humor, porque muestra una caricatura graciosa.

b. El miedo, al mostrar las consecuencias de una mala alimentación.

c. El testimonio, al incluir frases de expertos en nutrición.

d. El impacto visual, al representar al ser humano hecho de alimentos.

LIVEWORKSHEETS

- Lee detenidamente la información presentada y responde las preguntas atrapando la opción correcta.

Tomado de: https://www.google.com/search?q=historietas+de+Mafalda&sca_esv=219388647f983b16&udm=2&biw=1366&bih=641&sxsrf=AE3TifNlRNTdXnvQ8C8brhsrz88Pu00ShQ%3A1

6. En este diálogo, la palabra, **pero** se emplea para:

a. ofrecer una disculpa.

b. generar un conflicto.

c. ofrecer una alternativa.

d. proponer dos oraciones.

7. ¿Qué crítica social o educativa puede estar implícita en la historieta?

a. Que la lectura debe competir con otras formas de entretenimiento moderno.

b. Que los niños de hoy prefieren los libros antes que jugar.

c. Que los adultos no valoran el tiempo de ocio de los niños.

d. Que los libros solo sirven para distraerse y no para aprender.

LIVEWORKSHEETS

8. Una de estas opciones **no** es característica de la historieta:

a. tiene estructura de introducción, nudo y desenlace

b. combina texto e imagen.

c. presenta una secuencia lógica.

d. su tema siempre hace una crítica social.

9. Desde una mirada crítica, ¿qué valor promueve Mafalda en esta historieta?

a. El valor del estudio como una obligación escolar.

b. El valor de la obediencia hacia los adultos.

c. El valor de la amistad a través de los juegos.

d. El valor del conocimiento y la lectura como compañía significativa.

10. Cuando Mafalda dice: **"Un libro es un buen amigo"**, está empleando una figura literaria que busca ir más allá del significado común de esa expresión. Algunas figuras literarias comparan, otras exageran, otras guardan relaciones de semejanza de forma indirecta. La figura empleada en la frase resaltada es:

a. símil

b. metáfora

c. hipérbole

d. comparación

LIVEWORKSHEETS

- Lee detenidamente la información presentada y responde las preguntas atrapando la opción correcta.

Fragmento

Aunque Gabriel García Márquez no fue el primero en darle un vuelco a la literatura colombiana, sí fue el más influyente y todo gracias al acercamiento que tuvo con autores como: Faulkner, Hemingway, Joyce, Wolf, Proust, entre otros. Gracias a ellos superó el atraso en el que se encontraba la narrativa en el país. Sin embargo, no toda su obra se inscribe en este estilo del realismo mágico; también escribió narrativas realismo a secas como: El otoño del patriarca, Crónica de una muerte anunciada y El amor en los tiempos del cólera. Un elemento muy conocido del universo de García Márquez es el pueblo de Macondo. En él suceden varias historias, incluida la de Cien años de soledad, en donde se permite ver cómo una comunidad y una familia surgen, se desarrollan y desaparecen de la tierra. Otros autores como Juan Rul Julio Cortázar, Alejo Carpentier y Carlos Fuentes, también sintieron la necesidad de crear una literatura propia que describiera la realidad americana y que pudiera desligarse de tradiciones extranjeras, principalmente de Europa.

Fuente: elaboración propia.

11. En el fragmento aparece subrayada la palabra "ellos", en la oración gramatical esta palabra corresponde a:

a. Un sustantivo.

b. Un pronombre personal.

c. Un verbo.

d. Un adjetivo.

12. La diferencia que se evidencia entre la infografía y el fragmento es:

a. La infografía presenta la información de manera concreta y sintetizada, mientras que el fragmento está escrito en prosa y de manera más detallada.

b. La infografía presenta la información en forma de historieta y el fragmento está escrito en verso con rima.

c. La infografía no comunica datos relevantes, mientras que el fragmento comunica datos muy relevantes sobre el tema.

LIVEWORKSHEETS

d. La infografía hace parte de un texto narrativo y el fragmento hace parte de un texto informativo.

13. Teniendo en cuenta la información contenida en la infografía, el realismo mágico fue un movimiento literario surgió en:

a. América en el siglo XIX

b. Europa en el siglo XX

c. Hispanoamérica en el siglo XX

d. EuroAmerica Siglo XXI

14. Las palabras agudas llevan el acento en la última sílaba; las palabras graves se acentúan en la penúltima sílaba y las palabras esdrújulas tienen el acento en la antepenúltima sílaba. De las opciones de respuesta cuál cumple con este orden respectivo:

a. Mágico-también-escribió

b. García-cómo-Cortázar

c. Cólera-sí-él

d. Superó-Márquez-Crónica

- Lee detenidamente la información presentada y responde las preguntas atrapando la opción correcta.

Penas, desengaños y reproches
(Fragmento - poesía popular andina)

Si por pobre me desprecias,
digo que tienes razón;
la pobreza es leña verde
que arde cuando hay ocasión.

Si usté no me quiere nada,
como yo la quiero a usté.
¿Para qué quiero la vida
ni la vida para qué?

Tan mala correspondencia,
hiere mi constante amor
y herido, mi amor me dice:
olvidar sería mejor

LIVEWORKSHEETS

15. En el verso **"La pobreza es leña verde"**, el poeta compara la pobreza con algo que no enciende fácilmente. ¿Qué reflexión crítica puede hacer el lector a partir de esta afirmación?

a. Que la leña verde representa la naturaleza y el respeto por el medio ambiente.
b. Que la pobreza apaga las posibilidades de las personas y solo con compromiso se supera.
c. Que la pobreza es un problema económico que debe resolverse con más dinero.
d. Que la metáfora que usa el poeta invita a vivir en pobreza y decepción.

- Lee detenidamente la información presentada y responde las preguntas atrapando la opción correcta.

Se cuenta en seguida la narración del nacimiento del sol, que fue después de la luna, que fue la primera que hubo en el cielo. La estimación por la luna había despertado los celos de un indio intrépido que quería tener más poder que Recorrió la selva buscando unos guacamayos rojos, porque creía que por medio de ellos podría remontarse cielo. Tras mucho acechar, el hombre logró dar con una pareja de guacamayos rojos, hembra y macho. Reg a donde su mujer y su suegra y les anunció: —Ya está. Mañana los mataré y luego partiremos. Después instruyó a su suegra para que pusiera a hervir una gran cantidad de achiote, que lo hirviera fuertemente para que estuviera listo por la mañana, cuando regresaran de cazarlos. A la mañana siguiente hombre regresó con las alas de los guacamayos. Él se puso las alas del macho y le dio a su mujer las de la hembra. El achiote hervía fuerte y espeso y cada uno se tomó una gran totuma que despedía humo denso. mismo, el hombre cogió una brasa, diciéndole a su suegra: —Escóndete bajo los árboles, porque el fuego será muy fuerte cuando estemos subiendo. Comenzó el vuelo. Toda la selva y las montañas comenzaron a retumbar y los ríos a bullir, como si todo estuviera haciendo fuego.
Luego aclaró, apareció el día que ahora nos alumbra, disipándose el frío.

Fuente: NIÑO, Hugo, Alas de Guacamayo sol. En Rodapalabra. Bogotá: Educar, 2012.

LIVEWORKSHEETS

16. El texto cuenta cómo se creó el sol según la cultura amazónica. Podría afirmarse que este es un:

a. mito antropogénico (humanos)

b. mito teogónico (dioses)

c. mito cosmogónico (cosmos)

d. mito moral (el bien y el mal)

17. Desde una lectura crítica, ¿qué reflexión sobre la naturaleza humana se puede extraer del comportamiento protagonista?

a. Que la envidia y la ambición pueden conducir a grandes descubrimientos.

b. Que el orgullo y la competencia con los dioses puede tener consecuencias relevantes.

c. Que la perseverancia es una virtud necesaria para alcanzar la gloria.

d. Que la obediencia a los mayores es la clave de la sabiduría.

18. ¿Qué representa simbólicamente el ascenso del hombre al cielo en esta narración indígena?

a. El deseo humano de dominar a los dioses.

b. La ambición y la búsqueda del poder absoluto.

c. La curiosidad del hombre por conocer el firmamento.

d. El intento de encontrar un nuevo hogar en el cielo.

19. El tema central de la narración es:

a. la búsqueda de dos guacamayos rojos por parte de un indio intrépido.

b. la creación del fuego gracias a que la suegra de un indio hirvió agua de achiote.

c. la elevación al cielo de dos indios: hembra y macho para crear el fuego.

d. la creación del sol gracias a la audacia de un indio intrépido.

LIVEWORKSHEETS

20. En la expresión tomada del texto: **"<u>Recorrió</u> la selva buscando unos guacamayos rojos, porque creía por <u>medio</u> de ellos podría <u>remontarse</u> al cielo".** Se puede escribir de la siguiente manera, cambiando palabras subrayadas sin cambiar el sentido del texto, así:

a. Atravesó la selva buscando unos guacamayos rojos, porque creía que a través de ellos podría ascender al cielo.

b. Detuvo la selva buscando unos guacamayos rojos, porque creía que sin intermedio de ellos podría descender al cielo.

c. Frenó la selva buscando unos guacamayos rojos, porque creía que sin la ayuda de ellos podría declinar al cielo.

d. Examinó la selva buscando unos guacamayos rojos, porque creía que sin ellos podría bajar al cielo.

LIVEWORKSHEETS