٢ . أستعينُ بالصفات الواردة في الإطار لإغناء النّصّ السرديّ الآتي ثمّ أتخيّلُ للنصّ نهاية سعيدة:

تكسوه التجاعيد – سوداء – الأشيب – السبعين– من دون هوادة – يتصبب من جبينه – ضعيفا هزيلا – ربيعيّ – نحيل– غائرتان مظلمتان – ناصعة البياض – المتعبتين – البيضاء – لاهثا– ثقيلة .

في صبيحة يوم . . . . . ، خرج الحاج عليّ كعادته يبحث عن رزقه. خرج بوجه . . . . . ، وجسم . . . . . عصفت به أنواء الشقاء فصيّرته . . . . . شاهدته يمشي بين أنهج السوق بخطى . . . . . يجر قدميه . . . . . ويدفع أمامه عربة منتظرا من يناديه ليحمل له بضاعة .

كان الحاج علي يضع على رأسه . . . . . قبّعة . . . . . تقيه حرارة الشمس. وقد تدلّت لحيته . . . . . التي تتخللها شعيرات . . . . . ولا عجب فهو يناهز . . . . . من عمره. عيناه . . . . . لا يكاد يرى عن قرب. حاول اجتياز الطريق والسيارات تعبر . . . . . خطا خطوات وتوقف . . . . . والعرق . . . . . وعلى حين غرّة ، داهمته سيارة ، فقذفت عربته بعيدا . . . . . .

LIVEWORKSHEETS