

Лабораторная работа 11
«Разработка электронного пособия»



Цель работы: формирование навыков разработки электронного учебного средства.

Дисциплина: «Стрижки и укладки волос» (на основе учебного пособия из ПР-6)

Содержание электронного учебного средства (ЭУС)

Раздел	Название	Подразделы	Содержание
1	Основы парикмахерского искусства	1.1 Инструменты парикмахера	<p>Ножницы (прямые, филировочные, для истончения, бритвенные), бритва (опасная и безопасная), расчески (хвостатая, скелетная, классическая, комбинированная), зажимы (крокодильчики, уголки), машинка для стрижки волос, колпачки, накладки, пульверизатор</p>  <p>Инструменты парикмахера: ножницы, филировочные ножницы, бритва, расчески, зажимы</p>
		1.2 Оборудование	<p>Парикмахерское кресло (гидравлическое, электромеханическое), мойка (с откидной спинкой, сифонная), сушуар (стационарный, передвижной), климазон, фен (турмалиновый, ионный), стерилизатор</p>  <p>Оборудование: кресло, мойка, сушуар, климазон, фен</p>






		1.3 Организация рабочего места	Эргономика: высота кресла, расстояние до зеркала, расположение инструментов, зоны доступа. Санитарные требования: чистота, дезинфекция, одноразовые расходники
		1.4 Техника безопасности	Правила работы с ножницами и бритвой, электробезопасность, меры предосторожности при химических составах, пожарная безопасность
		1.5 Дезинфекция и стерилизация	Виды дезинфекции (химическая, термическая, ультрафиолетовая), обработка инструментов, дезинфицирующие растворы (Аламинол, Корзолекс, Мистраль)
2	Типология волос и кожи головы	2.1 Строение волоса	<p>Кутикула (защитный слой), кортекс (основной слой, содержит пигмент), медулла (центральный канал). Три фазы роста: анаген, катаген, телоген</p> <p>Строение волоса</p> <ul style="list-style-type: none"> кутикула - внешний слой волоса, образован из ороговевших клеток кератина кортекс - основное вещество, состоит из веретенообразных эпителлиальных клеток медулла - внутренняя часть волоса, состоит из боковых (фолликулярных) кератиновых клеток

		<p>2.2 Классификация волос</p>	<p>По типу: нормальные, сухие, жирные, смешанные. По структуре: тонкие, средние, толстые. По форме: прямые, вьющиеся, кудрявые, жёсткие</p>  <p>Классификация волос: нормальные, сухие, жирные, смешанные</p>
		<p>2.3 Характеристики волос</p>	<p>Плотность (густота на 1 см²), пористость (низкая, средняя, высокая), эластичность (способность растягиваться и возвращаться), гигроскопичность (способность впитывать влагу)</p>
		<p>2.4 Типы кожи головы</p>	<p>Сухая (перхоть, шелушение), жирная (блеск, забитые поры), чувствительная (покраснение, зуд), комбинированная, нормальная</p>  <p>Типы кожи головы: сухая, жирная, чувствительная</p>

		2.5 Диагностика перед стрижкой	Визуальный осмотр, пальпация, опрос клиента, учёт противопоказаний
3	Базовые техники стрижек	3.1 Сведение «на нет»	Метод Полины Шарлье: техника сведения волос от 0 до длины. Современные методы: классический, ускоренный, комбинированный
		3.2 Градуировка	<p>Внешняя градуировка (объём сверху), внутренняя градуировка (объём внутри причёски), глубокая градуировка, мягкая градуировка</p>  <p>Градуировка: внешняя и внутренняя</p>

		3.3 Филировка	<p>Прикорневая (объем у корней), глубокая (облегчение массы по всей длине), точечная (текстурирование концов), скользящая (плавный переход), притупляющая (смягчение линии среза)</p>  <p>Филировка: прикорневая, глубокая, точечная, скользящая</p>
		3.4 Тушевка	<p>Плавный переход от коротких волос к длинным на затылочной зоне, техника выполнения, угол наклона ножниц</p>
		3.5 Окантовка	<p>По окружности роста волос, на челке, на висках, на затылке. Виды: прямая, полукруглая, углом, фигурная</p>

4	Классические стрижки	4.1 Каскад	<p>Схемы проборов (горизонтальный, вертикальный), углы оттяжки (0°, 45°, 90°), контрольная прядь, техника выполнения на длинных и средних волосах</p>  <p>Каскад: схемы проборов, углы оттяжки</p>
---	----------------------	------------	--

		4.2 Боб	<p>Классический боб (ровный срез), градуированный боб (объём на макушке), боб-каре, асимметричный боб, боб с челкой, боб на ножке</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Боб классический и градуированный</p>
		4.3 Каре	<p>Каре на ножке (удлинённая затылочная зона), удлинённое каре (передние пряди длиннее задних), асимметричное каре, рваное каре, каре с градуировкой</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>Каре: на ножке, удлинённое, асимметричное</p>

		4.4 Пикси	<p>Женский пикси (открытая шея, короткие виски, удлинённая макушка), мужской пикси, пикси с чёлкой, пикси с выбритыми висками</p>  <p>Пикси: женский и мужской варианты</p>
		4.5 Сессон	Техника пальцевого среза, круговое движение, создание «шапочки», особенности на длинных волосах
		4.6 Гарсон	Ультракороткая стрижка, техника выполнения машинкой, переходы, текстурирование
5	Современные авторские стрижки	5.1 Дейф (Dief)	История создания (Тим Дейф). Технология: чёлка до переносицы, объём на макушке, текстурированные концы. Схема разборки на 4 зоны: фронтально-теменная, височные, затылочная. Углы оттяжки: 90° на макушке, 45° на затылке. Типичные ошибки: слишком короткая чёлка, потеря объёма, неровные концы. Коррекция ошибок

		5.2 Итальянизм	<p>Мягие переходы, удлинённая чёлка, плавные линии, техника скользящего среза, создание естественного объёма</p>  <p>Итальянизм: мягкие переходы, удлинённая чёлка</p>
		5.3 Шапочка	<p>Техника стрижки через пальцы, круговое движение, контроль равномерности, кому подходит (тонкие и средние волосы)</p>
		5.4 Шегги (Shaggy)	<p>Многослойная стрижка, рваные концы, объём на макушке, небрежная текстура, популярные вариации</p>

		<p>5.5 Рваные и асимметричные стрижки</p>	<p>Приёмы создания неоднородной длины: пойнтинг, слайсинг, бритвенная обработка, начёс. Асимметрия: выбор стороны, градуировка, филировка</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Рваные и асимметричные стрижки: приёмы создания неоднородной длины</p>
6	Технологии укладок	<p>6.1 Холодная укладка</p>	<p>Укладка пальцами без нагрева, виды фиксации (мусс, пенка), техники: волны, жгуты, начёс</p>  <p>Холодная укладка (пальцами + фиксация)</p>

		6.2 Горячая укладка	<p>Плойка (конусная, с зажимом, двойная), утюжок (выпрямление, создание волн), бигуди (термо-, электро-), температурный режим, термозащита</p>  <p>Горячая укладка: плойка, утюжок, бигуди</p>
		6.3 Брашинг	<p>Круглые щётки (размеры: 2-5 см для коротких, 6-8 см для средних, 9-12 см для длинных волос), овальные щётки. Техники натяжения: под углом, вертикальное, горизонтальное, у корней, на концах</p>
		6.4 Укладка с диффузором	<p>Для кудрявых и волнистых волос, техника «скручивания», сушка без повреждения структуры, средства для сохранения локонов</p>

		6.5 Стайлинг для коротких стрижек	<p>Приподнимание у корней, укладка против роста волос, текстурирование воском/пастой, фиксация лаком</p>  <p>Стайлинг для коротких стрижек</p>
--	--	-----------------------------------	--

7	Фактурная обработка	7.1 Работа бритвой	<p>Слайсинг (скользящий срез по всей длине), пойнтинг (точечные вертикальные надрезы), скользящий срез (под углом). Техника безопасности при работе бритвой</p> <table border="1" data-bbox="689 309 1171 674"> <thead> <tr> <th>Техника</th> <th>Инструмент</th> <th>Основной принцип</th> <th>Эффект</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Слайсинг</td> <td>Ножницы или бритва</td> <td>Вертикальный срез отдельных участков прядей с скользящим движением</td> <td>«Рваный» эффект, объем у корней, плавные переходы</td> </tr> <tr> <td>Пойнтинг</td> <td>Ножницы</td> <td>Стрижка кончиков «лесенкой» с филировкой</td> <td>Текстура, объем, естественная небрежность</td> </tr> <tr> <td>Скользящий срез</td> <td>Ножницы или бритва</td> <td>Движение инструмента параллельно пряди</td> <td>Плавные переходы, текстура</td> </tr> </tbody> </table>	Техника	Инструмент	Основной принцип	Эффект	Слайсинг	Ножницы или бритва	Вертикальный срез отдельных участков прядей с скользящим движением	«Рваный» эффект, объем у корней, плавные переходы	Пойнтинг	Ножницы	Стрижка кончиков «лесенкой» с филировкой	Текстура, объем, естественная небрежность	Скользящий срез	Ножницы или бритва	Движение инструмента параллельно пряди	Плавные переходы, текстура
Техника	Инструмент	Основной принцип	Эффект																
Слайсинг	Ножницы или бритва	Вертикальный срез отдельных участков прядей с скользящим движением	«Рваный» эффект, объем у корней, плавные переходы																
Пойнтинг	Ножницы	Стрижка кончиков «лесенкой» с филировкой	Текстура, объем, естественная небрежность																
Скользящий срез	Ножницы или бритва	Движение инструмента параллельно пряди	Плавные переходы, текстура																
		7.2 Филировка концов	Для естественной текстуры, удаление лишнего объёма, создание плавного перехода, виды: глубокая, точечная, прикорневая																
		7.3 Создание «рваного» края	Техника пойнтинг, техника бритвой, разряженная масса, градуирование концов																
8	Средства фиксации	8.1 Лаки	Классификация по степени фиксации: сверхлёгкая, лёгкая, средняя, сильная, сверхсильная. Лаки с блеском, матовые, с защитой от УФ																

		<p>8.2 Воски, пасты, глины</p>	<p>Воск (блеск, пластичность), паста (матовый эффект, текстура), глина (сильная фиксация, матовость). Техники нанесения на короткие стрижки</p>  <p>Воски, пасты, глины: текстурирование коротких стрижек</p>
		<p>8.3 Гели и пудры для объёма</p>	<p>Гель: влажный эффект, чёткое разделение. Пудра: прикорневой объём, матовость, текстура</p>  <p>Гели и пудры для объёма</p>