



EJERCICIOS: LA LÍRICA BARROCA EN ESPAÑA



1. SELECCIÓN MÚLTIPLE

Marca la opción correcta.

- ¿En qué siglo se desarrolla la lírica barroca en España?
a) Siglo XV c) Siglo XVII
b) Siglo XVI d) Siglo XVIII
- ¿Cuál de estos temas es característico de la lírica barroca?
a) La naturaleza idealizada
b) El amor cortés
c) La fugacidad de la vida
d) La alabanza a la belleza eterna
- ¿Qué figura literaria se asocia especialmente al conceptismo?
a) Metáfora elaborada
b) Juego de palabras y doble sentido
c) Hipérbaton
d) Descripción sensorial
- ¿Qué corriente barroca destaca por la ornamentación y el uso de cultismos?
a) Conceptismo b) Culteranismo
c) Romanticismo d) Naturalismo



2. RELACIONA CADA AUTOR CON SU CARACTERÍSTICA PRINCIPAL

Une con flechas.

1. Luis de Góngora

A. Máximo representante del culteranismo, lenguaje culto y complejo.

2. Francisco de Quevedo

B. Máximo representante del conceptismo, ingenio y concisión.

3. Sor Juana Inés de la Cruz

C. Escritora y religiosa novohispana, destacó por su poesía y erudición.

4. Garcilaso de la Vega (renacentista, pero influyente en el Barroco)

D. Influye en la poesía barroca por su estilo y temas amorosos y naturales.

3. IDENTIFICA LA CORRIENTE

Lee las siguientes frases y escribe si pertenecen al **CULTERANISMO (C)** o al **CONCEPTISMO (N)**.

- Busca el ingenio y el juego de ideas. _____
- Emplea muchas metáforas y cultismos. _____
- Expresa mucho con pocas palabras. _____
- Utiliza el hipérbaton y la mitología. _____
- Juega con los dobles sentidos. _____
- Se centra en la forma y la belleza. _____



4. OPCIONES PARA COMPLETAR LA TABLA

Arrastra cada opción al lugar correspondiente de la tabla según sea característica del Conceptismo o del Culteranismo.

Concentrar ideas e ingenio en pocas palabras

Embellecer el lenguaje y crear belleza

El contenido y el concepto

La forma y la belleza

Breve, ingenioso y condensado

Muy culto, rico y complejo

Sonetos, romances, letrillas, poemas breves y agudos

Sonetos cultos, poemas mayores, formas italianas

Sorprende intelectual y reflexión

Belleza sensorial y admiración estética

Ingenio, agudeza y concisión

Ornamentación, abundancia, brillo y musicalidad



COMPLETA LA TABLA: CONCEPTISMO vs CULTERANISMO

Arrastra las opciones anteriores y colócalas en la columna que corresponda.



ASPECTO	CONCEPTISMO	CULTERANISMO
Objetivo		
Importancia		
Lenguaje		
Métrica y formas		
Sensación que produce		
Característica principal		