Lengua y Literatura

Alumno:

Género narrativo- Subgénero: Cuento fantástico

Lee con atención el texto propuesto:

Ayudados por Todorov (1968) definiremos lo fantástico como aquello que permite la vacilación del lector entre lo que es real o no; entre lo imaginario o verídico. (No sucede lo mismo, por ejemplo, con lo maravilloso, pues allí se sabe bien que todo es imaginario). El género fantástico busca un lector implícito que comparta lo "extraño" y descarte por un momento lo racional.

Uno de los máximos exponentes es Julio Cortázar (1914-1984). Hoy analizaremos uno de sus magistrales cuentos.

Recuperado: 8/09/2019/ de
http://iesliteratura.ftp.catedu.es/lectura/cuarto_atras/imagenes/Todorov.pdf

Lee con atención el cuento

Continuidad de los parques

Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de **aparcerías**, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. **Arrellanado** en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de **intrusiones**, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, **absorbido** por la **sórdida disyuntiva** de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente **restañaba** ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos **furtivos**. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

LIVEWORKSHEETS

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

FIN

Cortàzar, J. (1964). *Final del juego.* Buenos Aires: Sudamericana.

Actividades de interpretación.

1. Busca las palabras del cuento en la sopa de letras

Aparcerías
Arrellanado
Intrusiones
Absorbido
Sórdida
Disyuntiva
Furtivos

Continuidad de los parques

Y	Q	S	L	R	D	A	K	J	Y
Q	J	M	O	I	Z	N	X	B	O
Z	M	O	D	S	I	K	T	G	A
C	E	B	A	Ǎ	N	V	T	Ń	V
T	D	K	N	Ł	T	F	A	A	I
F	Y	E	A	R	R	W	P	Q	T
U	G	F	L	D	U	G	A	D	N
R	U	Q	L	I	S	A	R	T	U
T	I	I	E	D	I	Z	C	K	Y
I	O	V	R	A	O	V	E	Y	S
V	H	J	R	Y	N	E	R	I	I
O	T	H	A	R	E	J	Ǎ	Z	D
S	N	S	Ń	I	S	T	-	Q	I
N	C	O	G	P	Z	A	A	C	J
M	N	A	C	X	R	K	S	H	Q

kokolikoko.com

LIVEWORKSHEETS

2. Identifica y separa los personajes en los dos espacios distintos del cuento.

La primera historia, la del lector	La segunda, la ficción. La historia de la novela

3. Entresaca frases, citas que te permiten identificar el tipo de lector concentrado en la novela que nos presenta este cuento.

4. El cuento también sugiere que el lector puede ser el protagonista. ¿Cómo lo hace? ¿Cómo ayuda el título?

5. Identifica y entresaca citas que indican la meticulosidad con que se planea el asesinato.

6. Identifica el color que permite establecer el umbral entre el espacio cotidiano y el fantástico. Lo que permite separar y volver a unir los espacios.

Lee atentamente cada afirmación antes de responder las preguntas:

En el cuento identificamos varios personajes, de dos espacios distintos, uno de la primera historia, y otro de la segunda ficción. ¿Quiénes son y a través de qué elemento se comunican?

¿Cómo podemos establecer el tema principal del cuento? ¿Será uno por cada cuento? ¿Será el mismo en ambos? ¿O quizás se pueden conectar?

El tipo de lector que presenta el cuento es un lector ávido de curiosidad, metido en la novela. ¿Con qué ejemplos se puede justificar esta afirmación?

El autor emplea recursos literarios para crear suspenso en la narración. Un ejemplo es la metáfora "arroyo de serpientes". ¿Qué significa? ¿Qué idea pretende transmitir al lector?

LIVEWORKSHEETS

Ambas historias, de ambos espacios, se separan y vuelven a unir a través de un elemento común que aparece en el límite de ambos. ¿Cuál es? ¿Qué color tiene?

El título del cuento guarda estrecha relación con el tema. ¿Qué significa? ¿Por qué se llama de esa manera?

Otro elemento narrativo importante, que brinda pistas de comprensión al lector, es la referencia a la hora del día en que suceden los acontecimientos. ¿Cuál es ese horario? ¿Qué permite comprender?

El texto sugiere que el lector pasa a ser protagonista de la historia. ¿De qué manera lo hace?

El autor logra un espacio inverosímil a partir de la conjunción de espacios: el real y el ficticio. ¿Cómo lo hace? ¿Qué ejemplos del cuento sirven para fundamentar esta afirmación?

LIVEWORKSHEETS