FIGURAS RETÓRICAS

	Repetición de sonidos o grupos de sonidos semejantes.	En el **s**ilencio **s**ólo **s**e **e**scuchaba un **su**surro de abejas que **s**onaba.
	Repetición de una palabra con significados diferentes.	**Mora** que su pecho **mora.**
	Repetición de sonidos idénticos que, al formar palabras, adquieren significados diferentes.	Y tahúres muy desnudos **con dados** ganan **condados.**
	Repetición de uno o más elementos al comienzo de varios versos o grupos sintácticos.	**No perdono** a la muerte enamorada, **no perdono** a la vida desatenta, **no perdono** a la tierra ni a la nada.
	Repetición del último elemento de un grupo de palabras al principio del grupo siguiente	Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es **pasar**, **pasar** haciendo **caminos**, **caminos** sobre la mar.
	Repetición insistente de la misma conjunción.	Pero habrá estrellas **y** flores **y** suspiros **y** fragancias, **y** amor en las avenidas.
	Repetición de construcciones similares en dos o más versos o grupos sintácticos.	que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos que el llanto del

LIVEWORKSHEETS

		hombre lo taponan con cuentos.
	Alteración del orden de palabras.	Por ti el silencio de la selva umbrosa; por ti la soledad y apartamiento **del solitario monte me agradaba**.
	Supresión de conjunciones que suele dar impresión de rapidez o viveza.	…un día puro, alegre, libre quiero.
	Exageración.	Érase un hombre a una **nariz pegada**.
	Contraposición de palabras o grupos sintácticos de significado opuesto.	**Ayer naciste** y **morirás mañana**.
	Se dice lo contrario de lo que se quiere decir, pero de modo que al lector pueda entender la verdadera intención de quien así se expressa.	¿ Y quién duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquela de muerto, una tarjeta con todo tu nombre y tu apellido?
	Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.	Los ojos de las **estatuas lloran** su inmortalidad
	Consiste en dotar de cualidades propias de algún animal a seres humanos.	Ante el mostrado, los tres visitantes, reunidos como tres **pájaros** en una rama, ilusionados y tristes
	Consiste en aplicar cualidades propias de objetos a una persona.	Si eres **campana**, ¿dónde está el badajo?, si **pirámide** andante, vete de Egipto.
	Comparacion de un elemento con otro.	Cuando contemplo tu cuerpo extendido **como** un río que nunca acaba de pasar…

LIVEWORKSHEETS

	Sustitución de un termino real, por otro imaginario, con el que mantiene una semejante relación.	Nuestras vidas son los rios que van a dar en el mar, que es el morir. He ido marcando con cruces de fuegoel atlas blanco de tu cuerpo, su corazón, nido de serpientes. ç

LIVEWORKSHEETS