PEMERINTAH PROVINSI LAMPUNG
DINAS PENDIDIKAN DANKEBUDAYAAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 1 PARDASUKA
Email:Sman1pardasuka@gmail.com *NPSN:69762684*
Jl.Sukamanah No. 001, PekonPardasuka, KecamatanPardasuka, KabupatenPringsewu, Provinsi Lampung

NASKAH SOAL ASESMEN SUMATIF AKHIR SEMESTER GENAP
TAHUN AJARAN 2025/2026

MATA PELAJARAN : Bahasa Indonesia HARI / TANGGAL : Selasa 19 Mei 2026
KELAS/ FASE : XI/F WAKTU : 07.30 s.d. 08.30

Petunjuk Khusus
Pilihlah salah satu jawaban yang paling tepat pada salah satu huruf A, B, C, D atau E di lembar jawaban.

1. *Cermatilah puisi berikut!*

Doa Seorang Pesolek
(karya : Joko Pinurbo)

Tuhan yang cantik,
temani aku
yang sedang menyepi
di rimba kosmetik.

Nyalakan lanskap
pada alisku yang gelap.

Ceburkan bulan
ke lubuk mataku yang dalam.
aburkan hitam
pada rambutku yang suram.

Hangatkan merah
pada bibirku yang resah.

Semoga kecantikanku
tak lekas usai dan cepat luntur
seperti pupur.

Semoga masih bisa
kunikmati hasrat
yang merambat pelan
menghangatkanku

sebelum jari-jari waktu
yang lembut dan nakal
merobek-robek bajuku.

Sebelum Kau senyapkan warna.

Sebelum Kau oleskan
lipstrik terbaik
di bibirku yang mati kata.

Sumber:https://galamedia.pikiran-rakyat.com/humaniora/pr-356220941/5-puisi-karya-joko-pinurbo-bertemakan-tuhan-yang-penuh-makna-dan-menggugah-keimanan-para-pemeluknya?page=all

Suasana hati yang digambarkan oleh penulis adalah ….
A. kecewa
B. marah
C. bahagia
D. penuh harap
E. kehilangan

2. *Cermati kutipan puisi berikut!*

Senja di Pelabuhan Kecil
(Karya: Chairil Anwar)

Ini kali tidak ada yang mencari cinta
di antara gudang, rumah tua, pada cerita
tiang serta temali. Kapal, perahu tiada berlaut
menghembus diri dalam mempercaya mau berpaut

Gerimis mempercepat kelam. Ada juga kelepak elang
menyinggung muram, desir hari lari berenang
menemu bujuk pangkal akanan. Tidak bergerak
dan kini tanah dan air tidur hilang ombak.

Tiada lagi. Aku sendiri. Berjalan
menyisir semenanjung, masih pengap harap
sekali tiba di ujung dan sekalian selamat jalan
dari pantai keempat, sedu penghabisan bisa terdekap.

Sumber: Kumpulan puisi Deru Campur Debu (1949) https://id.wikisource.org/wiki/Senja_di_Pelabuhan_Kecil

LIVEWORKSHEETS

Respons emosional yang paling tepat setelah membaca bait kedua puisi di atas adalah ....

A. kemarahan terhadap situasi yang membuat seseorang kehilangan harapan di masa lalu
B. kesedihan yang mendalam karena melihat penderitaan orang lain di pelabuhan
C. ketakutan akan datangnya maut yang digambarkan melalui simbol elang dan kegelapan
D. kehampaan dan kesunyian yang menyesakkan karena perasaan kesendirian yang absolut
E. kegelisahan yang mencekam akibat suasana alam yang berubah menjadi badai

3. *Cermati kutipan puisi berikut!*

Aku Ingin
(Karya: Sapardi Djoko Damono)

Aku ingin mencintaimu dengan sederhana
dengan kata yang tak sempat diucapkan
kayu kepada api yang menjadikannya abu

Aku ingin mencintaimu dengan sederhana
dengan isyarat yang tak sempat disampaikan
awan kepada hujan yang menjadikannya tiada

Sumber: Hujan Bulan Juni *(1989)* https://fajrimuhammadin.staff.ugm.ac.id/2013/06/15/aku-ingin-by-sapardi-djoko-damono-maksud-sampeyan/

Makna hubungan antara "kayu kepada api" dan "awan kepada hujan" dalam puisi tersebut paling tepat ditafsirkan sebagai representasi tema ….

A. cinta yang sederhana tetapi mengandung pengorbanan mendalam
B. cinta yang penuh konflik karena adanya perbedaan kepentingan
C. cinta yang terhalang oleh keadaan sosial dan budaya masyarakat
D. cinta yang bersifat sementara dan mudah berubah seiring waktu
E. cinta yang diwujudkan melalui tindakan nyata tanpa perasaan

4. *Cermati kutipan puisi berikut!*

Doa
(Karya: Chairil Anwar)

Tuhanku
Dalam termenung
Aku masih menyebut nama-Mu
Biar susah sungguh
Mengingat Kau penuh seluruh
Cahya-Mu panas suci
Tinggal kerlip lilin di kelam sunyi
Tuhanku
Aku hilang bentuk
Remuk
Tuhanku
Aku mengembara di negeri asing
Tuhanku
Di Pintu-Mu aku mengetuk
Aku tidak bisa berpaling

Sumber: Kumpulan puisi Deru Campur Debu (1949) https://roboguru.ruangguru.com/question/bacalah-puisi-berikut-doa-karya-chairil-anwar-tuhanku-dalam-termenung-aku-masih

Amanat puisi tersebut adalah …

A. Manusia harus selalu kembali dan berserah kepada Tuhan.
B. Manusia harus berjuang sendiri tanpa bergantung pada Tuhan.
C. Kehidupan harus dijalani dengan penuh ambisi duniawi.
D. Manusia harus menghindari kesalahan dalam hidup.
E. Kehidupan manusia sepenuhnya ditentukan oleh nasib.

5. *Cermati kutipan puisi berikut!*

Doa
(Karya: Chairil Anwar)

Tuhanku
Dalam termenung
Aku masih menyebut nama-Mu
Biar susah sungguh
Mengingat Kau penuh seluruh
Cahya-Mu panas suci
Tinggal kerlip lilin di kelam sunyi
Tuhanku
Aku hilang bentuk

LIVEWORKSHEETS

Remuk
Tuhanku
Aku mengembara di negeri asing
Tuhanku
Di Pintu-Mu aku mengetuk
Aku tidak bisa berpaling

Sumber: Kumpulan puisi Deru Campur Debu (1949) https://roboguru.ruangguru.com/question/bacalah-puisi-berikut-doa-karya-chairil-anwar-tuhanku-dalam-termenung-aku-masih

Nilai yang terkandung dalam puisi tersebut adalah ….
A. nilai politik
B. nilai sosial
C. nilai ekonomi
D. nilai budaya
E. nilai religius

6. Dalam rangka peringatan hari sastra, dua kelompok siswa menampilkan musikalisasi puisi karya Chairil Anwar. Kelompok pertama menampilkan puisi dengan iringan gitar dan biola yang selaras dengan suasana batin puisi, sehingga penonton merasakan emosi yang kuat dan memahami makna puisi secara mendalam. Sementara itu, kelompok kedua menambahkan berbagai efek musik modern yang dominan dan tidak sesuai dengan isi puisi, sehingga perhatian penonton lebih terfokus pada musik daripada makna puisi yang disampaikan.

Berdasarkan kedua penampilan tersebut, manakah penilaian yang paling tepat terkait tujuan musikalisasi puisi?

A. Musikalisasi puisi bertujuan memperindah penampilan dengan menonjolkan unsur musik dibandingkan isi puisi.
B. Musikalisasi puisi sebaiknya mengutamakan variasi bunyi agar menarik perhatian penonton tanpa memperhatikan makna.
C. Musikalisasi puisi bertujuan menggantikan peran teks puisi dengan unsur musik agar lebih komunikatif.
D. Musikalisasi puisi bertujuan memperkuat penghayatan dan pemaknaan puisi melalui keselarasan antara unsur musik dan teks.
E. Musikalisasi puisi hanya berfungsi sebagai hiburan tanpa berkaitan dengan penyampaian pesan puisi.

7. Dalam sebuah kegiatan literasi, siswa diminta membandingkan dua karya yang membahas isu sosial. Karya pertama berupa puisi yang menggunakan majas dan simbol untuk menyampaikan kritik terhadap ketidakadilan sosial secara halus, namun mampu menggugah emosi pembaca. Karya kedua berupa artikel yang menyajikan data lengkap dan penjelasan rinci mengenai masalah sosial tersebut, tetapi kurang menarik perhatian pembaca secara emosional.

Berdasarkan kedua karya dalam narasi tersebut, manakah penilaian yang paling tepat mengenai efektivitas puisi sebagai media kritik sosial?

A. Puisi lebih efektif karena menyampaikan pesan secara halus namun memiliki kekuatan makna yang mendalam.
B. Puisi kurang efektif karena tidak menyampaikan pesan secara langsung kepada pembaca secara jelas.
C. Puisi tidak efektif karena tidak menyajikan data lengkap mengenai kondisi sosial masyarakat secara menyeluruh.
D. Puisi kurang efektif karena tidak menjelaskan masalah sosial secara rinci dan sistematis kepada pembaca.
E. Puisi tidak efektif karena tidak menyampaikan peristiwa sosial secara kronologis kepada pembaca secara runtut.

8. Dalam kegiatan diskusi sastra, siswa diminta menilai dua karya yang mengangkat isu sosial. Karya pertama berupa puisi yang menggunakan bahasa simbolik, ironi, dan majas untuk menyampaikan kritik terhadap ketimpangan sosial secara halus, tetapi mampu menggugah kesadaran pembaca. Karya kedua berupa laporan yang berisi data faktual, disusun secara rinci dan sistematis, namun kurang mampu menyentuh emosi pembaca.

LIVEWORKSHEETS

Berdasarkan kedua karya tersebut, manakah penilaian yang paling tepat mengenai keunggulan puisi sebagai media kritik sosial?

A. Puisi lebih efektif karena mampu menyampaikan sindiran sosial melalui penggunaan bahasa simbolik yang bermakna.
B. Puisi lebih efektif karena mampu menyampaikan data faktual mengenai kondisi sosial masyarakat secara lengkap.
C. Puisi lebih efektif karena mampu menjelaskan peristiwa sosial secara rinci dan tersusun secara sistematis.
D. Puisi lebih efektif karena mampu menggambarkan tokoh cerita secara objektif sesuai dengan fakta yang ada.
E. Puisi lebih efektif karena mampu menyusun laporan berdasarkan fakta sosial yang terjadi di masyarakat

9. Cermati dua penggalan puisi berikut!

Puisi 1:
Langit senja berwarna luka,
kata-kata menari dalam sunyi,
membingkai rasa tanpa suara.

Puisi 2:
Di jalanan kota penuh debu,
suara rakyat terbungkam waktu,
menuntut hak yang lama layu.

Sumber : https://id.scribd.com/doc/248313143/1000-Puisi-Untuk-Riska

Seorang kritikus sastra menilai bahwa kedua puisi tersebut memiliki penekanan fungsi yang berbeda. Berdasarkan analisis fungsi puisi, manakah pernyataan yang paling tepat untuk mengevaluasi perbedaan fungsi estetis dan fungsi sosial pada kedua puisi tersebut?

A. Fungsi estetis menonjolkan keindahan bahasa puitis, sedangkan fungsi sosial menonjolkan kritik terhadap kehidupan Masyarakat.
B. Fungsi estetis menonjolkan penyampaian fakta secara langsung, sedangkan fungsi sosial menonjolkan penggunaan bahasa yang imajinatif.
C. Fungsi estetis menonjolkan struktur dan panjang puisi, sedangkan fungsi sosial menonjolkan pilihan kata dalam puisi.
D. Fungsi estetis menonjolkan peran pembaca dalam memahami puisi, sedangkan fungsi sosial menonjolkan peran penyair dalam berkarya.
E. Fungsi estetis menonjolkan isi puisi secara keseluruhan, sedangkan fungsi sosial menonjolkan bentuk dan tipografi puisi.

10. Cermati penggalan puisi berikut!

Hujan turun membawa kenangan,
rintiknya mengalun seperti lagu,
mengusap luka yang tak terucap.

Sumber : https://id.scribd.com/doc/248313143/1000-Puisi-Untuk-Riska

Berdasarkan penggalan puisi tersebut, analisislah fungsi estetis yang paling tepat ditunjukkan melalui penggunaan bahasa dalam puisi!

A. Penggunaan bahasa yang indah untuk menimbulkan pengalaman emosional pada pembaca secara mendalam.
B. Penggunaan bahasa yang jelas untuk menyampaikan informasi kepada pembaca secara langsung dan lugas.
C. Penggunaan bahasa yang sederhana untuk memudahkan pembaca memahami isi puisi dengan cepat.
D. Penggunaan bahasa yang panjang untuk menjelaskan makna secara rinci kepada pembaca secara utuh.
E. Penggunaan bahasa yang baku untuk menyesuaikan dengan kaidah kebahasaan secara tepat dan benar.

11. Cermati pernyataan berikut!

Seorang siswa menulis puisi tentang keresahan sosial, tetapi puisinya dinilai kurang menarik karena pilihan katanya datar, kurang imajinatif, dan tidak mampu menggugah perasaan pembaca. Guru kemudian meminta siswa tersebut mengevaluasi kembali karyanya agar menjadi puisi yang lebih berkualitas.

LIVEWORKSHEETS

Berdasarkan kondisi tersebut, manakah kriteria paling tepat yang harus dipenuhi agar puisi yang dihasilkan menjadi lebih baik?

A. Mengolah bahasa secara imajinatif untuk menyampaikan gagasan secara menarik dan mampu menggugah perasaan pembaca.
B. Menggunakan bahasa yang panjang agar terlihat kompleks dan menunjukkan tingkat kesulitan dalam penyusunan puisi.
C. Menyusun kalimat seperti dalam teks ilmiah agar isi puisi tampak logis dan mudah dipahami pembaca.
D. Menulis puisi dengan jumlah bait yang banyak agar isi puisi terlihat lengkap dan lebih meyakinkan pembaca.
E. Menggunakan istilah teknis dalam setiap baris agar puisi terkesan ilmiah dan memiliki nilai akademis tinggi.

12. Bacalah penggalan teks drama berikut dengan saksama !

Pilihan di Persimpangan

Dina : (pelan) "Kamu dari tadi di sini, Rak?"
Raka : (menghela napas) "Iya… aku masih belum yakin dengan keputusan ini, Dina."
Dina : (duduk di samping Raka) "Keputusan besar memang tidak pernah mudah. Tapi kita tidak bisa terus diam."
Raka : "Aku tahu… tapi ini terlalu berisiko. Kalau kita gagal, kita bisa kehilangan segalanya."
Dina : (menatap Raka) "Dan kalau kita tidak mencoba, kita akan kehilangan kesempatan."
Raka : "Aku takut, Dina. Bukan hanya tentang gagal… tapi tentang apa yang akan terjadi setelahnya."
Dina : "Ketakutan itu wajar. Tapi jangan sampai ketakutan mengendalikan hidupmu."
Raka : (menunduk) "Kamu tidak mengerti. Aku punya banyak yang harus dipertaruhkan."
Dina : "Aku mengerti, Rak. Tapi justru karena itu, kamu harus berani mengambil langkah."
Raka : "Bagaimana kalau semuanya berakhir buruk?"
Dina : (mendekat) "Kadang, untuk mendapatkan sesuatu yang besar, kita harus berani kehilangan terlebih dahulu."
Raka : (diam sejenak, lalu tersenyum tipis) "Kamu selalu punya cara untuk meyakinkanku."
Dina : "Aku hanya ingin kamu tidak menyesal di kemudian hari."
Raka : (menatap Dina) "Baiklah… aku akan ikut denganmu. Apa pun yang terjadi."
Dina : (tersenyum lega) "Terima kasih, Rak. Kita hadapi bersama."
(Lampu perlahan redup. Mereka berjalan keluar panggung.)

Sumber : https://www.facebook.com/groups/912480212703225/posts/1931474854137084/

Bagaimanakah karakter tokoh Dina yang dapat disimpulkan berdasarkan penggalan drama tersebut?
A. Ragu-ragu dan mudah terpengaruh.
B. Sangat emosional dan tidak rasional.
C. Tegas dan berani mengambil risiko.
D. Egois dan tidak peduli pada orang lain.
E. Pasif dan mengikuti keputusan orang lain.

13. Bacalah penggalan teks drama berikut dengan saksama !

Pilihan di Persimpangan

Dina : (pelan) "Kamu dari tadi di sini, Rak?"
Raka : (menghela napas) "Iya… aku masih belum yakin dengan keputusan ini, Dina."
Dina : (duduk di samping Raka) "Keputusan besar memang tidak pernah mudah. Tapi kita tidak bisa terus diam."
Raka : "Aku tahu… tapi ini terlalu berisiko. Kalau kita gagal, kita bisa kehilangan segalanya."
Dina : (menatap Raka) "Dan kalau kita tidak mencoba, kita akan kehilangan kesempatan."
Raka : "Aku takut, Dina. Bukan hanya tentang gagal… tapi tentang apa yang akan terjadi setelahnya."
Dina : "Ketakutan itu wajar. Tapi jangan sampai ketakutan mengendalikan hidupmu."
Raka : (menunduk) "Kamu tidak mengerti. Aku punya banyak yang harus dipertaruhkan."

LIVEWORKSHEETS

Dina : "Aku mengerti, Rak. Tapi justru karena itu, kamu harus berani mengambil langkah."
Raka : "Bagaimana kalau semuanya berakhir buruk?"
Dina : (mendekat) "Kadang, untuk mendapatkan sesuatu yang besar, kita harus berani kehilangan terlebih dahulu."
Raka : (diam sejenak, lalu tersenyum tipis) "Kamu selalu punya cara untuk meyakinkanku."
Dina : "Aku hanya ingin kamu tidak menyesal di kemudian hari."
Raka : (menatap Dina) "Baiklah… aku akan ikut denganmu. Apa pun yang terjadi."
Dina : (tersenyum lega) "Terima kasih, Rak. Kita hadapi bersama."
(Lampu perlahan redup. Mereka berjalan keluar panggung.)

Sumber : https://www.facebook.com/groups/912480212703225/posts/1931474854137084/

Keterkaitan antara tema dan alur dalam drama tersebut adalah….

A. alur tidak mendukung tema melalui konfik batin tokoh
B. alur memperkuat tema melalui konflik batin tokoh
C. tema tidak terlihat dalam alur pada penggalan drama tersebut
D. alur hanya sebagai pelengkap dalam konflik drama tersebut
E. tema bertentangan dengan alur dan tidak tergambar jelas

14. Bacalah penggalan teks drama berikut dengan saksama !

Jalan yang Berbeda

Rina : "Ayah, aku ingin melanjutkan kuliah ke luar kota."
Ayah : (menurunkan koran) "Untuk apa jauh-jauh? Di sini juga ada kampus."
Rina : "Aku ingin mengejar impianku, Yah. Jurusan itu tidak ada di sini."
Ayah : "Kamu itu perempuan. Tidak perlu jauh-jauh. Nanti siapa yang menjaga kamu?"
Rina : (menahan emosi) "Aku bisa menjaga diriku sendiri, Yah."
Ayah : "Ayah hanya ingin yang terbaik. Perempuan sebaiknya dekat dengan keluarga."
Rina : "Tapi masa depan aku juga penting."
Ayah : (diam sejenak) "Ayah tidak ingin kamu menyesal nanti."
Rina : "Aku justru akan menyesal kalau tidak mencoba."
(Suasana hening. Ayah terlihat bimbang.)

Sumber : https://id.scribd.com/document/701688145/MAM-MARDIS

Sikap Ayah dalam teks tersebut dipengaruhi oleh nilai budaya yang….

A. menjunjung tinggi kebebasan individu
B. mengutamakan pendidikan tinggi untuk masa depan
C. membatasi peran perempuan di ruang publik
D. menolak perubahan sosial yang berkelanjutan
E. mengedepankan persaingan, mengutamakan perubahan

15. Bacalah penggalan teks drama berikut dengan saksama !

Jalan yang Berbeda

Rina : "Ayah, aku ingin melanjutkan kuliah ke luar kota."
Ayah : (menurunkan koran) "Untuk apa jauh-jauh? Di sini juga ada kampus."
Rina : "Aku ingin mengejar impianku, Yah. Jurusan itu tidak ada di sini."
Ayah : "Kamu itu perempuan. Tidak perlu jauh-jauh. Nanti siapa yang menjaga kamu?"
Rina : (menahan emosi) "Aku bisa menjaga diriku sendiri, Yah."
Ayah : "Ayah hanya ingin yang terbaik. Perempuan sebaiknya dekat dengan keluarga."
Rina : "Tapi masa depan aku juga penting."
Ayah : (diam sejenak) "Ayah tidak ingin kamu menyesal nanti."
Rina : "Aku justru akan menyesal kalau tidak mencoba."
(Suasana hening. Ayah terlihat bimbang.)

Sumber : https://id.scribd.com/document/701688145/MAM-MARDIS

LIVEWORKSHEETS

Latar sosial keluarga dalam drama tersebut adalah….

A. keluarga modern yang bebas dari tekanan
B. keluarga tradisional dengan nilai konservatif
C. keluarga kaya raya yang terlihat modern
D. keluarga tanpa aturan yang mengikat
E. keluarga individualis yang tertutup dari perubahan

16. Bacalah penggalan teks drama berikut dengan saksama !

Harmoni dalam Perbedaan

Pak Hasan: "Kita akan mengadakan acara besar. Semua warga harus terlibat."
Bu Made : "Betul, tapi kita harus mempertimbangkan keberagaman di desa ini."
Pak Budi : "Maksudnya?"
Bu Made : "Di desa kita ada berbagai etnis, agama, dan profesi. Kita harus menghargai semuanya."
Rina : "Saya setuju. Misalnya dalam acara, jangan sampai bertabrakan dengan waktu ibadah."
Pak Hasan : "Benar juga. Kita harus atur jadwal dengan baik."
Pak Joko : "Selain itu, kita bisa menampilkan tarian dari berbagai daerah sebagai bentuk keberagaman etnis."
Bu Sari : "Dan makanan yang disajikan juga harus memperhatikan adat dan kepercayaan masing-masing."
Pak Budi : "Wah, ternyata banyak yang harus dipertimbangkan ya."
Bu Made : "Justru itulah indahnya keberagaman, kita bisa saling melengkapi."
(Semua mengangguk setuju).

Sumber : https://share.google/aimode/xxSlwHzo9NpyKQjc4

Perhatian terhadap waktu ibadah menunjukkan adanya penghargaan terhadap keberagaman….

A. profesi
B. adat istiadat
C. agama
D. etnis
E. sosial

17. Bacalah penggalan teks drama berikut dengan saksama !

Satu Meja, Banyak Cerita

Andi : "Eh, kalian bawa makanan apa hari ini?"
Lina : "Aku bawa nasi uduk, resep keluarga dari Betawi."
Made : "Kalau aku bawa ayam betutu, khas Bali."
Rizal : "Aku tidak makan itu, aku harus pilih makanan yang halal."
Maria : "Aku juga tidak makan daging hari ini karena sedang menjalankan ibadah."
Andi : "Wah, ternyata kita berbeda-beda ya."
Lina : "Iya, tapi justru seru. Kita bisa saling mengenal budaya masing-masing."
Made : "Bahkan pekerjaan orang tua kita juga berbeda-beda."
Rizal : "Yang penting kita saling menghargai."
Maria : "Perbedaan bukan untuk dipermasalahkan, tapi dipahami."

Sumber : https://id.scribd.com/document/891794767/SIBI-Nonteks

Sikap para tokoh dalam menghadapi perbedaan dapat dinilai sebagai praktik keberagaman yang ideal karena…

A. menghilangkan semua perbedaan agar tidak terjadi konflik.
B. membiarkan perbedaan tanpa interaksi satu sama lain.
C. mengelola perbedaan menjadi sarana saling belajar.
D. menghindari pembahasan tentang perbedaan satu sama lain.
E. menyamakan kebiasaan satu dengan yang lainnya.

18. Bacalah penggalan teks drama berikut dengan saksama !

Pilihan yang Tepat

Dika : "Aku tidak mau satu kelompok dengan Rendi lagi."

LIVEWORKSHEETS

Nina : "Kenapa? Bukankah dia sudah berusaha membantu?"
Dika : "Iya, tapi caranya berbeda dan sering tidak sesuai dengan caraku."
Rendi : (pelan) "Aku hanya mencoba memberikan ide terbaikku."
Nina : "Bukankah perbedaan cara justru bisa membuat hasil lebih baik?"
Dika : "Aku merasa itu malah memperlambat pekerjaan."
Rendi : "Kalau kita saling mendengarkan, mungkin kita bisa menemukan cara yang lebih baik."
Nina : "Yang penting bukan siapa yang benar, tapi bagaimana kita bisa bekerja sama."
(Dika terdiam dan mulai berpikir.)

Sumber : https://id.scribd.com/document/515189344/Rasa-Yang-Terhenti-Autosaved

Relevansi pesan moral dalam drama tersebut dengan kehidupan nyata adalah…

A. Tidak memiliki kaitan dengan kehidupan sehari-hari
B. Hanya berlaku dalam kegiatan belajar di sekolah
C. Pentingnya sikap saling menghargai dalam kerja sama sosial
D. Menunjukkan bahwa konflik tidak dapat dihindari
E. Menjelaskan bahwa perbedaan selalu menimbulkan masalah visual.

19. Bacalah penggalan teks drama berikut !

Di Balik Layar

Arga : (pelan) "Mengapa peran ini terasa begitu berat?"
(Maya masuk perlahan, berdiri di belakang Arga tanpa disadari.)
Maya : "Karena kamu tidak hanya memerankan tokoh itu, tapi juga memahami perasaannya."
Arga : "Aku takut tidak bisa menyampaikan maknanya kepada penonton."
Maya : "Penonton tidak hanya melihat gerakanmu, mereka merasakan kejujuranmu."
(Arga menatap panggung kosong, lalu berdiri perlahan.)
Arga : "Jadi… aku harus menjadi dirinya, bukan sekadar memerankannya?"
Maya : (tersenyum) "Tepat sekali."
(Lampu perlahan menyala terang, Arga berjalan ke tengah panggung dengan ekspresi lebih yakin.)

Sumber : https://share.google/aimode/kAV4fgl2YUPJ3VhRv

Makna simbolik dari "panggung kosong" yang ditatap Arga adalah…

A. Ruang refleksi untuk memahami peran secara mendalam
B. Ketiadaan penonton saat latihan berlangsung
C. Tidak adanya properti dalam pertunjukan drama
D. Kesalahan dalam pengaturan panggung pertunjukan
E. Kondisi panggung yang belum siap digunakan

20. Bacalah teks berikut !

Dalam sebuah pertunjukan drama sekolah, ditampilkan kisah tentang sekelompok siswa yang awalnya tidak mau bekerja sama karena perbedaan latar belakang. Salah satu tokoh selalu memaksakan pendapatnya, sementara tokoh lain memilih diam. Konflik semakin memuncak hingga akhirnya mereka menyadari bahwa tanpa saling mendengarkan dan menghargai perbedaan, tujuan bersama tidak akan tercapai. Di akhir pertunjukan, mereka mulai berdiskusi dengan lebih terbuka dan saling menghargai.

Makna moral dari konflik yang terjadi dalam pertunjukan tersebut adalah…

A. Perbedaan harus dihilangkan agar tidak menimbulkan masalah
B. Konflik menunjukkan bahwa kerja kelompok tidak diperlukan
C. Konflik dapat menjadi sarana pembelajaran dalam kerja sama
D. Perbedaan selalu menimbulkan kerugian dalam kelompok
E. Setiap individu sebaiknya bekerja secara mandiri

LIVEWORKSHEETS

21. Bacalah dialog berikut dengan saksama!

Suara yang Terabaikan

(Latar: Ruang kelas setelah diskusi kelompok.)

Fajar : "Kita pakai ideku saja, supaya cepat selesai."
Lukman : "Tapi ide Rani juga bagus, kenapa tidak dipertimbangkan?"
Fajar : "Kalau terlalu banyak pendapat, nanti malah membingungkan."
Rani : (pelan) "Aku hanya ingin memberi kontribusi."
Lukman : "Semua orang berhak didengar dalam kelompok ini."
Fajar : (diam sejenak) "Mungkin aku terlalu memaksakan pendapatku."
Rani : "Yang penting kita bisa bekerja sama dengan baik."
(Mereka mulai berdiskusi kembali dengan lebih tenang.)

Sumber :https://repositori.kemendikdasmen.go.id/.pdf

Pesan moral dari pernyataan Lukman menunjukkan bahwa…

A. Setiap anggota kelompok memiliki hak untuk menyampaikan pendapatnya.
B. Diskusi kelompok hanya efektif jika dipimpin oleh satu orang.
C. Perbedaan pendapat dapat memperlambat penyelesaian tugas.
D. Keputusan terbaik berasal dari pendapat yang paling kuat.
E. Konflik dalam kelompok tidak perlu diselesaikan secara bersama.

22. Bacalah teks berikut !

Dalam sebuah pertunjukan drama sekolah, ditampilkan kisah tentang sekelompok siswa yang awalnya tidak mau bekerja sama karena perbedaan latar belakang. Salah satu tokoh selalu memaksakan pendapatnya, sementara tokoh lain memilih diam. Konflik semakin memuncak hingga akhirnya mereka menyadari bahwa tanpa saling mendengarkan dan menghargai perbedaan, tujuan bersama tidak akan tercapai. Di akhir pertunjukan, mereka mulai berdiskusi dengan lebih terbuka dan saling menghargai.

Pesan moral yang ditunjukkan melalui perubahan sikap tokoh di akhir cerita adalah…

A. Konflik harus diselesaikan dengan cara menghindari komunikasi.
B. Perbedaan pendapat dapat disatukan melalui sikap saling menghargai.
C. Setiap individu harus mempertahankan pendapatnya masing-masing.
D. Diskusi kelompok tidak efektif dalam mencapai tujuan bersama.
E. Keputusan kelompok sebaiknya ditentukan oleh satu orang.

23. Bacalah teks berikut !

Sebuah kelompok siswa akan mengadakan pertunjukan drama bertema *keberagaman*. Namun, jumlah penonton pada pertunjukan sebelumnya sangat sedikit karena promosi yang kurang menarik. Untuk pementasan berikutnya, mereka berencana membuat media promosi seperti poster, video pendek, dan unggahan media sosial. Selain itu, mereka juga ingin meningkatkan kualitas pertunjukan agar lebih menarik dan bermakna bagi penonton.

Masalah utama yang dihadapi kelompok tersebut adalah…

A. Tema drama yang kurang sesuai dengan kehidupan penonton.
B. Keterbatasan jumlah anggota dalam kelompok pertunjukan.
C. Durasi pertunjukan yang terlalu panjang untuk ditampilkan.
D. Strategi promosi yang kurang efektif dalam menarik perhatian penonton.
E. Kurangnya properti panggung yang digunakan dalam pertunjukan.

24. Bacalah teks berikut !

Sebuah kelompok siswa akan mengadakan pertunjukan drama bertema *keberagaman*. Namun, jumlah penonton pada pertunjukan sebelumnya sangat sedikit karena promosi yang

LIVEWORKSHEETS

kurang menarik. Untuk pementasan berikutnya, mereka berencana membuat media promosi seperti poster, video pendek, dan unggahan media sosial. Selain itu, mereka juga ingin meningkatkan kualitas pertunjukan agar lebih menarik dan bermakna bagi penonton.

Strategi promosi yang paling tepat untuk meningkatkan jumlah penonton adalah…

A. Membuat poster sederhana tanpa variasi desain visual.
B. Mengandalkan satu media promosi tanpa kombinasi media lain.
C. Menggabungkan poster, video, dan media sosial secara terintegrasi.
D. Menyebarkan informasi secara lisan tanpa media pendukung.
E. Menunggu penonton datang tanpa melakukan promosi.

25. Bacalah teks berikut !

Sebuah tim siswa akan mementaskan drama bertema keberagaman dan konflik sosial dalam sebuah festival sekolah. Pada pementasan sebelumnya, jumlah penonton tergolong rendah meskipun kualitas cerita yang disajikan sudah cukup baik. Setelah dilakukan evaluasi, ditemukan beberapa permasalahan, di antaranya media promosi yang hanya berupa poster sederhana sehingga kurang menarik dan tidak sesuai dengan minat siswa, tidak adanya pemanfaatan media sosial secara optimal untuk menjangkau audiens yang lebih luas, serta tidak ditampilkannya cuplikan pertunjukan sebagai bahan promosi. Selain itu, dalam pertunjukan, beberapa adegan dinilai kurang kuat secara emosional sehingga pesan moral tidak tersampaikan dengan maksimal, serta koordinasi antara tim promosi dan tim produksi masih kurang terintegrasi. Untuk pementasan berikutnya, tim berencana menyusun strategi promosi terpadu melalui poster digital, video teaser, dan media sosial, sekaligus memperkuat kualitas akting serta penyampaian pesan moral dalam pertunjukan, dan menyesuaikan konsep dengan karakteristik penonton remaja. Namun demikian, muncul perbedaan pendapat di dalam tim, di mana sebagian anggota ingin lebih memfokuskan pada visual promosi yang menarik, sementara sebagian lainnya menekankan bahwa kualitas pertunjukan jauh lebih penting dibandingkan promosi.

Agar pesan moral dalam pertunjukan tersampaikan secara kuat, tim sebaiknya…

A. Mengurangi konflik agar cerita lebih mudah dipahami penonton.
B. Menampilkan adegan secara cepat tanpa pendalaman karakter tokoh.
C. Memperkuat penghayatan peran dan ekspresi dalam adegan kunci.
D. Mengutamakan dekorasi panggung dibandingkan kualitas akting.
E. Menyederhanakan cerita tanpa memperhatikan pesan yang disampaikan.

26. Cermati penulisan daftar pustaka berikut!

Sugono, Dendy; 2009. *Mahir Berbahasa Indonesia dengan Benar*. Jakarta: Gramedia.

Unsur yang tidak tepat dalam penulisan daftar pustaka di atas adalah...
A. Nama penulis seharusnya tidak dibalik menggunakan koma.
B. Judul buku seharusnya tidak perlu dicetak miring (kursif).
C. Tanda titik dua (:) setelah nama penulis seharusnya tanda titik (.).
D. Kota terbit dan penerbit seharusnya diletakkan setelah nama penulis.
E. Tahun terbit seharusnya diletakkan pada bagian paling akhir kalimat.

27. Cermati ilustrasi berikut!

Zahra sedang menyusun daftar pustaka untuk karya tulisnya. Ia menggunakan sebuah novel berjudul *Tentang Kamu* karya pengarang populer Tere Liye. Novel tersebut diterbitkan oleh penerbit Republika di Jakarta pada tahun 2016.

Penulisan daftar pustaka yang paling tepat berdasarkan ilustrasi di atas adalah...
A. Liye, Tere. 2016. *Tentang Kamu*. Jakarta: Republika.
B. Liye, Tere. 2016. Tentang Kamu. Republika: Jakarta.

LIVEWORKSHEETS

C. Tere, Liye. 2016. *Tentang Kamu*. Jakarta: Republika.
D. Tere Liye, 2016, *Tentang Kamu*, Jakarta: Republika.
E. Liye, Tere. (2016). *Tentang Kamu*. Republika. Jakarta.

28. Cermati judul karya tulis berikut!

Judul: menggali potensi diri untuk meningkatkan kepercayaan diri
Penulisan judul karya tulis yang sesuai kaidah adalah…

A. Menggali potensi diri untuk meningkatkan kepercayaan diri.
B. Menggali Potensi Diri Untuk Meningkatkan Kepercayaan Diri.
C. Menggali Potensi Diri untuk Meningkatkan Kepercayaan Diri.
D. Menggali potensi diri Untuk meningkatkan Kepercayaan diri.
E. Menggali Potensi Diri untuk meningkatkan Kepercayaan Diri

29. Bacalah kutipan paragraf berikut!

Air sangat bermanfaat khususnya untuk tubuh kita, karena 2/3 dari tubuh kita terdiri dari cairan.Tetapi tidak semua air itu bisa kita konsumsi ada syarat yang harus dipenuhi. Air itu tidak boleh mengandung zat-zat kimia yang dilarang untuk tubuh. Saat ini ketersediaan air bersih semakin berkurang dan bahkan sulit, karena sumber-sumber air sudah banyak yang tercemar oleh limbah pabrik atau rumah tangga.
Berdasarkan paragraf di atas, masalah yang sesuai untuk diteliti adalah…

A. Bagaimana pengaruh konsumsi cairan terhadap metabolisme tubuh manusia sehari-hari?
B. Apa saja kriteria air minum yang layak dikonsumsi menurut standar kesehatan dunia?
C. Bagaimana dampak pencemaran limbah pabrik terhadap kualitas air bersih di lingkungan masyarakat?
D. Mengapa jumlah limbah rumah tangga mengalami peningkatan yang signifikan setiap tahunnya?
E. Berapa liter air yang dibutuhkan oleh tubuh manusia dewasa agar tetap sehat dan terhidrasi?

30. Bacalah teks berikut !

Arman, seorang siswa SMA, menemukan sebuah dompet di koridor sekolah sepulang kelas. Di dalam dompet tersebut terdapat uang dalam jumlah cukup besar serta kartu identitas pemiliknya. Saat itu, Arman sedang mengalami kesulitan karena belum mampu membeli buku pelajaran yang sangat ia butuhkan untuk menghadapi ujian. Ia pun mulai bimbang dan mempertimbangkan untuk mengambil sebagian uang tersebut, dengan keyakinan bahwa tidak ada yang akan mengetahui perbuatannya. Namun, di tengah keraguannya, Arman teringat nasihat orang tuanya tentang pentingnya kejujuran dan tanggung jawab.

Berdasarkan ilustrasi pergulatan batin Arman, jika Anda harus menyusun sebuah adegan klimaks dalam bentuk naskah drama, manakah rancangan dialog dan petunjuk laku (kramagung) yang paling kuat untuk menggambarkan puncak konflik tersebut?

A. Arman menatap uang itu cukup lama lalu segera berlari mencari guru piket.
B. Tangan Arman gemetar hebat saat menyentuh uang sambil membayangkan wajah kecewa ayahnya.
C. Arman tersenyum lebar melihat jumlah uang yang sangat banyak di dalam dompet.
D. Arman menghela napas panjang kemudian memasukkan kembali dompet tersebut ke dalam saku.
E. Arman memanggil temannya untuk meminta saran mengenai apa yang harus ia lakukan.

31. Bacalah teks berikut !

Arman, seorang siswa SMA, menemukan sebuah dompet di koridor sekolah sepulang kelas. Di dalam dompet tersebut terdapat uang dalam jumlah cukup besar serta kartu identitas pemiliknya. Saat itu, Arman sedang mengalami kesulitan karena belum mampu membeli buku pelajaran yang sangat ia butuhkan untuk menghadapi ujian. Ia pun mulai bimbang dan

LIVEWORKSHEETS

mempertimbangkan untuk mengambil sebagian uang tersebut, dengan keyakinan bahwa tidak ada yang akan mengetahui perbuatannya. Namun, di tengah keraguannya, Arman teringat nasihat orang tuanya tentang pentingnya kejujuran dan tanggung jawab.

Penggalan cerpen di atas akan diubah menjadi naskah drama. Manakah penggalan naskah drama yang paling tepat?

A. (Arman berjalan di koridor sekolah sendirian.) Arman: "Ada dompet di lantai, isinya banyak uang. Aku sedang butuh uang buat beli buku."
B. (Arman memegang uang dengan tangan gemetar.) Arman: "Aku butuh buku ini, tapi Ayah selalu berpesan agar aku selalu menjaga kejujuran."
C. (Arman membuka dompet dan tersenyum tenang.) Arman: "Ini milik teman sekolahku. Aku harus segera mencari pemiliknya agar dia tidak merasa khawatir."
D. (Arman duduk terdiam memandangi kartu identitas.) Arman: "Uang ini sangat banyak, namun aku tidak berani mengambilnya karena takut ada yang melihat."
E. (Arman berdiri di tengah koridor yang sepi.) Arman: "Mungkin aku ambil sedikit saja untuk beli buku. Ah, tapi itu perbuatan yang salah".

32. *Cermati kutipan puisi berikut!*

Diponegoro
(Karya Chairil Anwar)

Di masa pembangunan ini
Tuan hidup kembali
Dan bara kagum menjadi api
Di depan sekali tuan menanti
Tak gentar. Lawan banyaknya seratus kali Pedang di kanan, keris di kiri
Berselempang semangat yang tak bisa mati

Maju
Ini barisan tak bergederang berpalu
Kepercayaan tanda menyerbu
Sekali berati
Sudah itu mati

Maju
Bagimu negeri
Menyediakan api
Punah di atas menghamba
Binasa di atas ditindas
Sungguhpun dalam ajal baru tercapai
Jika hidup harus merasai

Maju
Serbu
Serang
Terjang

Sumber : https://kumparan.com/inspirasi-kata/4-puisi-diponegoro-karya-chairil-anwar-dan-amanatnya-21pupQ4KetP/full

Nilai kehidupan yang terkandung dalam puisi tersebut adalah ….

A. pentingnya memiliki keberanian dalam menghadapi berbagai tantangan kehidupan
B. pentingnya menjaga hubungan sosial yang harmonis dalam kehidupan masyarakat
C. pentingnya bekerja keras untuk mencapai keberhasilan dalam kehidupan
D. pentingnya menjaga keseimbangan dalam menjalani kehidupan sehari-hari
E. pentingnya mengikuti perkembangan zaman dalam kehidupan modern

33. *Cermati kutipan puisi berikut!*

Diponegoro
(Karya Chairil Anwar)

Di masa pembangunan ini
Tuan hidup kembali
Dan bara kagum menjadi api
Di depan sekali tuan menanti
Tak gentar. Lawan banyaknya seratus kali Pedang di kanan, keris di kiri
Berselempang semangat yang tak bisa mati

Maju
Ini barisan tak bergederang berpalu
Kepercayaan tanda menyerbu
Sekali berati
Sudah itu mati

Maju
Bagimu negeri
Menyediakan api
Punah di atas menghamba
Binasa di atas ditindas
Sungguhpun dalam ajal baru tercapai
Jika hidup harus merasai

LIVEWORKSHEETS

Maju
Serbu
Serang
Terjang

Sumber : https://kumparan.com/inspirasi-kata/4-puisi-diponegoro-karya-chairil-anwar-dan-amanatnya-21pupQ4KetP/full

Latar belakang historis yang melatarbelakangi puisi tersebut adalah ….

A. semangat perjuangan bangsa dalam menghadapi kekuatan penjajah yang menindas
B. kondisi kehidupan masyarakat yang mengalami tekanan ekonomi berkepanjangan
C. perkembangan kebudayaan masyarakat akibat pengaruh modernisasi yang pesat
D. dinamika hubungan sosial masyarakat dalam kehidupan sehari-hari yang kompleks
E. perubahan pola kehidupan masyarakat akibat kemajuan teknologi yang cepat

34. *Cermati kutipan puisi berikut!*

Ibu
(Karya: D. Zawawi Imron)

kalau aku merantau lalu datang musim kemarau
sumur-sumur kering, daun-daun gugur bersama reranting
hanya mata air air matamu ibu yang tetap lancar mengalir

bila aku merantau sedap kopyor susumu dan ronta kenakalanku
di hati ada mayang siwalan memutikkan sari-sari kerinduan
lantaran hutangku padamu tak kuasa kubayar

ibu adalah gua pertapaanku
dan ibulah yang meletakkan aku di sini
saat bunga kembang menyemerbak bau sayang
ibu menunjuk ke langit, kemudian ke bumi
aku mengangguk meskipun kurang mengerti

bila kasihmu ibarat samudra
sempit lautan teduh tempatku berenang
mencuci lumut pada diri
mencuci dosa pada diri

jika aku ikut ujian lalu ditanya tentang pahlawan
namamu ibu, yang kan kusebut paling dahulu
lantaran aku tahu
engkau ibu dan aku anakmu

bila aku berlayar lalu datang angin sakal
Tuhan yang ibu tunjukkan telah kukenal
ibulah itu bidadari yang berselendang bianglala
sesekali datang padaku
menyuruh menulis langit biru
dengan sajakku

Sumber: Antologi puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin (1996) https://pendidikanindonesia-fib.ub.ac.id/

Hubungan latar belakang penyair dengan nilai puisi adalah …

A. Budaya asing memengaruhi isi puisi yang disampaikan penulis.
B. Kondisi ekonomi penyair memengaruhi nilai puisi yang ia sajikan.
C. Latar sosial menentukan konflik dalam menyajikan puisi.
D. Pengalaman hidup penyair melahirkan nilai kasih sayang yang kuat.
E. Teknologi memengaruhi gaya bahasa penulis dalam meyajikan karya.

35. Perhatikan tabel klasifikasi fenomena sosial berikut!

Fenomena	Deskripsi Aktivitas	Dampak yang Teramati
(1)	Mobilitas kendaraan pribadi meningkat	Kenaikan emisi gas buang dan polusi udara
(2)	Kedisiplinan siswa mengerjakan tugas	Penurunan nilai rata-rata akademik kelas

LIVEWORKSHEETS

Ditinjau dari parameter pelestarian lingkungan, evaluasilah manakah dari kedua pernyataan tersebut yang dapat dikategorikan sebagai isu konservasi alam beserta justifikasi yang paling tepat?

A. Pernyataan (1), karena peningkatan emisi gas buang mengancam stabilitas kualitas udara dan atmosfer.
B. Pernyataan (2), karena kegagalan pendidikan merupakan faktor utama penyebab kerusakan lingkungan global.
C. Pernyataan (1) dan (2), karena keduanya merupakan masalah sosial yang harus diselesaikan pemerintah.
D. Tidak keduanya, karena mobilitas dan pendidikan bukan merupakan bagian dari kajian konservasi alam.
E. Pernyataan (2), karena kedisiplinan siswa adalah dasar utama dalam membentuk karakter peduli lingkungan.

36. Perhatikan tabel pemantauan area hutan berikut!

Tahun	Luas Penebangan (Hektar)	Luas Reboisasi (Hektar)	Status Pembangunan
2022	500	450	Terkendali
2023	1.200	100	Masif
2024	2.500	50	Sangat Masif

Berdasarkan data pada tabel tersebut, evaluasilah pernyataan manakah yang paling tepat untuk menggambarkan kegagalan prinsip konservasi alam di wilayah tersebut?
A. Peningkatan luas penebangan merupakan konsekuensi logis dari kemajuan teknologi modern saat ini.
B. Luas reboisasi yang rendah menunjukkan bahwa minat masyarakat terhadap penghijauan mulai menurun.
C. Terjadi ketimpangan antara pembangunan dan pemulihan alam yang memicu degradasi ekosistem hutan.
D. Pembangunan infrastruktur yang sangat masif memerlukan tenaga kerja yang lebih besar dari tahun lalu.
E. Status pembangunan sangat masif menyebabkan peningkatan jumlah penduduk yang datang ke wilayah itu.

37. Cermati deskripsi kondisi lingkungan berikut!

Di area bantaran sungai yang padat penduduk, ditemukan akumulasi limbah plastik rumah tangga yang menyebabkan pendangkalan dan terhambatnya debit air secara signifikan.

Ditinjau dari aspek konservasi alam, isu lingkungan utama yang direpresentasikan oleh fenomena tersebut adalah…
A. Penurunan derajat kesehatan masyarakat di sekitar bantaran sungai.
B. Pencemaran ekosistem perairan akibat limbah domestik anorganik.
C. Pergeseran pola perilaku konsumsi masyarakat di wilayah perkotaan.
D. Keterbatasan infrastruktur pengelolaan sampah di tingkat kelurahan.
E. Ketidakseimbangan distribusi sumber daya alam bagi warga setempat.

38. Perhatikan tabel berikut!

Tabel Data Pertumbuhan Tanaman Cabai pada Minggu Ke-4

Sampel	Perlakuan Pupuk	Tinggi Tanaman	Jumlah Daun
1	Organik A	15	8
2	Organik B	12	6
3	Tanpa Pupuk	8	4

Jika tabel di atas akan digunakan dalam bab hasil penelitian karya ilmiah, analisis kelemahan utama pada penyajian data tersebut adalah...
A. Tidak mencantumkan satuan ukuran yang jelas pada kolom tinggi tanaman tersebut.

LIVEWORKSHEETS

B. Judul tabel tidak menggunakan huruf kapital semua sesuai dengan aturan penulisan.
C. Jumlah sampel yang digunakan dalam penelitian tersebut dianggap terlalu sedikit sekali.
D. Penulisan nama perlakuan pupuk seharusnya menggunakan kode angka saja bukan huruf.
E. Kolom jumlah daun tidak memberikan informasi yang bermanfaat bagi pembaca karya ilmiah

39. Cermatilah topik berikut!

Topik: Pengaruh *game online* terhadap konsentrasi belajar siswa.

Rumusan masalah yang sesuai dengan topik di atas adalah...

A. Apakah *game online* berbahaya bagi siswa terutama mengganggu konsentrasi belajar?
B. Mengapa siswa suka bermain *game online* yang dapat mengganngu konsentrasi belajar?
C. Bagaimana pengaruh *game online* terhadap konsentrasi belajar siswa?
D. Apa saja jenis *game online* yang disukai siswa dan mengganggu konsentrasi belajar?
E. Siapa yang bertanggung jawab atas pengaruh *game online* sehingga mengganggu fokus siswa?

40. Cermati kutipan puisi berikut!

Aku Ingin
(Karya: Sapardi Djoko Damono)

Aku ingin mencintaimu dengan sederhana
dengan kata yang tak sempat diucapkan
kayu kepada api yang menjadikannya abu

Aku ingin mencintaimu dengan sederhana
dengan isyarat yang tak sempat disampaikan
awan kepada hujan yang menjadikannya tiada

Amanat yang dapat diambil dari puisi tersebut adalah ….
A. mencintai dengan tulus tanpa perlu banyak ungkapan berlebihan
B. mencintai harus selalu diungkapkan secara terbuka dan jelas
C. hubungan cinta harus dipertahankan dengan berbagai cara
D. cinta harus diperjuangkan meskipun penuh konflik
E. cinta sebaiknya dihindari karena penuh risiko

LIVEWORKSHEETS