

Цель изучения:

Анализировать, как во второй половине XX века искусство переходит от объекта к идее (поп-арт, минимализм, актуальное искусство), и определять иронию и контекст как главные инструменты (Джефф Кунс, Каттелан).

Искусство становится концептуальным: важнее идея, чем объект.

Период	Пример	Принцип
Поп-арт	Энди Уорхол — банки супа Кэмпбелл	Переработка рекламы
Минимализм	Сол Левитт — геометрические структуры	Как можно меньше
Актуальное искусство	Джефф Кунс — «Balloon Dog»	Ирония, удовольствие, отказ от глубины
Трансавангард	Маурицио Каттелан — «Комедиант» (банан на стене)	Вопрос о границах искусства

Вывод: сегодня искусство может быть чем угодно. Главное — контекст.



«Банки с супом „Кэмпбелл“» (1961–1962 г.), Энди Уорхол, размеры: около 51 × 41 см



«Без названия» (1992 г.), Сол Левитт



«Комедиант» (2019 г.), Маурицио Каттелан



«Воздушные собаки», Джефф Кунс