

## XVII век – «Золотой век» живописи

Цель изучения:

Различать барочную драму, голландский реализм и классицистический порядок, а также анализировать роль света как художественного приема (на примере Рембрандта и Караваджо).

Главные темы: свет, драма, быт, эмоция.

Барокко (Италия, Испания, Фландрия):

- ❖ Караваджо — теневросо (резкий контраст света и тени)
- ❖ Бернини — скульптура в движении («Экстаз святой Терезы»)
- ❖ Рубенс — плоть, энергия, гигантские полотна

Золотой век Голландии:

- ❖ Рембрандт — свет как метафора души; «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор»
- ❖ Вермеер — камерные сцены, работа со светом («Девушка с жемчужной сережкой»)

Классицизм (Франция): Пуссен — разум и порядок важнее эмоций.



«Мельница» (между 1645 и 1648 годами),  
Рембрандт Харменс ван Рейн, размер: 87,6  
x 105,6 см



«Юдифь и Олоферн» (1599 г.),  
Микеланджело да Караваджо, размеры:  
145 x 195 см



«Охота на львов» (1621 г.), Питер Пауль  
Рубенс, размер: 248,7 x 377,3 см



«Битва израильтян с аморреями» (около  
1624—1625 года), Никола Пуссен,  
размер: 96 x 131 см