

Возрождение (XIV – XVI вв.)

Цель изучения:

Формулировать, как в эпоху Возрождения произошел возврат к античным идеалам и что изменилось в изображении человека.

Главное изменение: возвращение к античным идеалам + антропоцентризм (человек в центре).

Италия:

- ❖ Джотто — первый шаг к реализму
- ❖ Леонардо да Винчи — sfumato, анатомия, «Тайная вечеря»
- ❖ Рафаэль — гармония и идеальные пропорции
- ❖ Микеланджело — титанизм, пафос

Северное Возрождение (Нидерланды, Германия):

- ❖ Ян ван Эйк — масляная живопись, детализация
- ❖ Альбрехт Дюрер — гравюра, автопортреты



«Мадонна Литта» (1490—1491 г.),
Леонардо да Винчи, размеры: 42 × 33 см



«Мадонна из дома Санти» (1498 г.), Рафаэль
Санти, работы: 97 × 67 см



«Праздник венков из роз» (1506 г.),
Альбрехт Дюрер, размеры: 161,5 × 192
см



«Мадонна каноника ван дер Пале» (около
1434—1436 г.), Ян ван Эйк, размеры: 141 ×
176,5 см