

Средневековье (V – XV вв.)

Цель изучения:

Понимать символический язык средневекового искусства и отличие иератического, канонического образа от античного.

Искусство становится символическим языком христианства. Главное — не красота, а смысл.

Периоды:

- ❖ Раннее Средневековье (V–X вв.) — варварские орнаменты, викинги, руны
- ❖ Романский стиль (X–XII вв.) — мощные стены, маленькие окна, фрески Страшного суда
- ❖ Готика (XII–XV вв.) — витражи, стрельчатые арки, устремленность вверх

Важные примеры:

- ❖ Мозаики Равенны (Византия)
- ❖ Собор Нотр-Дам в Париже
- ❖ Книжная миниатюра (например, «Келлская книга»)

Русское средневековье: иконопись (Андрей Рублёв, «Троица»).



Собор Парижской Богоматери (1163 год)



Мозаика конхи в Базилике Сан-Витале (527—548 г., Византия)



Келлская книга (ок. 800 г.)



Аббатство Серизи (1032 г., Нормандия)