

## Lee cada fragmento literario. Identifica el tipo de intertextualidad que predomina según las opciones dadas

### Opciones generales:

- a) Parodia (imita burlescamente otro texto)
- b) Alusión (referencia sutil a otra obra sin nombrarla)
- c) Adaptación/Reescritura (cambia el contexto original)
- d) Continuación (extiende una obra previa)
- e) Traducción intersemiótica (pasaje de literatura a otro arte, pero aquí aplicaremos "homenaje/cita explícita")

*Para esta actividad usaremos:*

- ✓ **Cita explícita** ( nombra o reproduce directamente otro texto)
- ✓ **Parodia**
- ✓ **Reescritura desde otra perspectiva**
- ✓ **Continuación**
- ✓ **Alusión**

### Ejercicio 1 – Identificación de conceptos

#### Fragmento de El nombre de la rosa (Umberto Eco):

“Entonces recordé el verso de Juan de Salisbury: ‘Así como la púa del escorpión no daña el gusto, tampoco la herejía hiere al que se confiesa con verdadera fe’.”

**¿Qué tipo de intertextualidad se usa aquí?**

### Ítem 2

#### Fragmento de Pedro Páramo (Juan Rulfo):

“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera.”

(Recuerda el mito de Orfeo que baja al inframundo a buscar a Eurídice).

**¿Qué tipo de intertextualidad está presente?**

### Ítem 3

#### Fragmento de Rayuela (Julio Cortázar):

“Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos. Como en el Tarot: el Loco avanza pisando el vacío y el perro le ladra en el talón.”

**¿Qué tipo de intertextualidad se usa con el Tarot?**

#### Ítem 4

##### **Fragmento de *Wide Sargasso Sea* (Jean Rhys):**

“Me llaman Bertha. Pero él dice que yo soy Antoinette, y que Bertha es otra persona, una loca que inventó en un libro. Rochester me ha traído a esta casa fría en Inglaterra, lejos de Jamaica.”

(Esta novela cuenta la juventud de “la loca del ático” de Jane Eyre antes de casarse con Rochester).

**¿Qué tipo de intertextualidad es?**

#### Ítem 5

##### **Fragmento de *La casa de los espíritus* (Isabel Allende):**

*“Clara escribía en su cuaderno de anotar la vida: ‘Barrabás llegó a la familia por vía marítima’... Así comenzaba, como si imitara a ese tal García Márquez que había empezado una novela diciendo: ‘Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento...’”*

**¿Qué tipo de intertextualidad se usa aquí?**