1. SEORANG SUTRADARA INGIN MENAMPILKAN TOKOH YANG MERASA KECIL DAN TERTEKAN DALAM SEBUAAH ADEGAN. TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR YANG PALING TEPAT DIGUNAKAN ADALAH....

A.EYE LEVEL

B. HIGH ANGLE

C. LOW ANGLE

D. BIRD EYE VIEW

LIVEWORKSHEETS

2. PERHATIKAN SITUASI BERIKUT: SEBUAH FILM MENGGUNAKAN PENCAHAYAAN GELAP, WARNA DINGIN, DAN MUSIK LAMBAT UNTUK MEMPERLIHATKAN SUASANA KEHILANGAN. UNSUR YANG PALING DOMINAN MEMBANGUN MOOD ADEGAAN TERSEBUT ADALAH...

A. WARDROBE

B. BLOCKING PEMAIN

C. MISE EN SCENE

D. PROPERTI

LIVEWORKSHEETS

3. SEORANG EDITOR MENGGUNAKAN TERLALU BANYAK TRANSISIS EFEK DALAM FILM DRAMA SEHINGGA PENONTON KEHILANGAN FOKUS CERITA. BERDASARKAN PRINSIP SINEMATOGRAFI, TINDKAKAN EDITOR TERSEBUT ...?

A. SUDAH TEPAT KARENA TERLIHAT KREATIF

B. EFEKTIF UNTUK SEMUA GENRE

C. KURANG EFEKTIF KARENA MENGGANGGU NARASI

D. MEMBUAT FILM LEBIH REALISTIS

LIVEWORKSHEETS

4. DALAM FILM AKSI, PENGGUNAAN FAST CUTTING BIASANYA BERTUJUAN UNTUK …

A. MEMBUAT ADEGAN TERASA LAMBAT

B. MENAMBAH KETEGANGAN DAN ENERGI VISUAL

C. MENAMPILKAN DETAIL LATAR SECARA MENDALAMI

D. MENGURANGI EMOSI PENONTON

LIVEWORKSHEETS

5. UNTUK MEMBUAT ADEGAN MIMPI TERLIHAT BERBEDA DARI REALITAS, TEKNIK SINEMATOGRAFI YANG PALING TEPAT ADALAH …

A. WARNA NORMAL DAN KAMERA STATIS

B. PENCAHAYAAN DATAR TANPA EFEK

C. FILTER LEMBUT, GERAKAN KAMERA LAMBAT, DAN WARNA TIDAK REALISTIS

D. EYE LEVEL DENGAN EDITING STANDAR

LIVEWORKSHEETS

ISIAN

6. PENCAHAYAAN YANG MENGHASILKAN SUASANA GELAP DAN PENUH BAYANGAN DALAM FILM DISEBUT _____ LIGHTING.

LIVEWORKSHEETS

MELENGKAPI

7. DALAM SINEMATOGRAFI, PERPINDAHAN KAMERA MENGIKUTI OBJEK DISEBUT TEKNIK _____

LIVEWORKSHEETS

ISIAN

8. SEBUTKAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR UNTUK MENAMPILKAN SELURUH LATAR DAN OBJEK! .....

LIVEWORKSHEETS

ISIAN

9. APA NAMA PROFESI YANG BERTANGGUNG JAWAB MENGATUR PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM? .....

LIVEWORKSHEETS

ISIAN

10. APA ISTILAH UNTUK PERPINDAHAN GAMBAR DARI SATU ADEGAN KE ADEGAN LAIN DALAM PROSES EDITING FILM?

LIVEWORKSHEETS