



Часть Б (открытый письменный ответ, объём 5–8 предложений):

Предложите альтернативное колористическое решение для этой студии, сохранив «эффект уюта», но убрав тревожность. Используйте термины: *правило 60-30-10*, насыщенность, цветовая температура, доминанта. Опишите, какие конкретно цвета и в какой пропорции вы бы использовали.

Внимательно послушайте аудио. Затем выполните два задания.

Звук здесь

Часть А (выбор из списка с множественной отметкой, 2 балла):

Какие профессиональные ошибки допустил дизайнер в этом фрагменте? (отметьте ВСЕ подходящие варианты)

- ☐ 1. Дизайнер не учёл влияние цветовой температуры освещения (CRI и Кельвины) на восприятие оттеночных цветов — пыльно-розовый сильно зависит от спектра ламп.
- ☐ 2. Дизайнер выбрал комплементарную пару (розовый + зелёный), но не выровнял их насыщенность — розовый пастельный, зелёный глубокий, что создаёт дисбаланс.
- ☐ 3. Дизайнер был абсолютно прав — клиентка эмоционально нестабильна, и проблема не в цвете.
- ☐ 4. Дизайнер не провёл предпроектный анализ психотипа клиентки: розовый вызывает тревогу у людей с высоким уровнем невротизма.
- ☐ 5. Замена зелёного на горчичный — единственно верное решение, горчичный всегда сочетается с розовым.