



Centro Educativo "Juan Amado De Cristo"

Quito-Ecuador

"Formando líderes con valores para transformar el mundo"

Nombre:

Fecha:

1. Lea y analice cada oración. Luego, escriba M si es una metáfora, una P si es una personificación y una H si es una hipérbole.

a) Un reloj de precisión es tu corazón

b) Tus dientes son cual perlas.

c) Puedo correr miles de kilómetros en un segundo.

d) El dinero es la llave para muchas puertas.

e) ¡Lo sabe todo el mundo!

f) Te bajaré la luna y las estrellas a tus pies.

g) La luna le sonreía y eso la hizo sentirse feliz.

h) Tengo tanta hambre que me comería un caballo.

i) Una naranja se esconde tras la montaña cada tarde.

j) El amor golpeó su puerta insistentemente.

k) Lava derramada, eso es la ira.

l) La estrella protectora lo siguió toda la caminata.

ñ) El viento enojado arrasó con todas las casas.

m) El pajarito le cantó una serenata.

n) El tambor de tu pecho delata tus nervios.



Centro Educativo "Juan Amado De Cristo"

Quito-Ecuador

"Formando líderes con valores para transformar el mundo"

11
€

2. Señala si es comunicación verbal o comunicación no verbal:

	COMUNICACIÓN VERBAL	COMUNICACIÓN NO VERBAL
Silbidos		
Gestos		
Señales		
Lecturas		
Risas		
Iconos representativos		
Conversaciones		

3. Une cada definición con su elemento de la comunicación correspondiente.

Emisor

Recibe el mensaje

Receptor

El conjunto de signos y reglas conocidas por el emisor y el receptor

Información

Qué es el mensaje

Canal

Término que facilita la comprensión del mensaje

Contexto

Envía el mensaje

Código

Medio por el que se envía el mensaje



Centro Educativo "Juan Amado De Cristo"

Quito-Ecuador

"Formando líderes con valores para transformar el mundo"

11
€

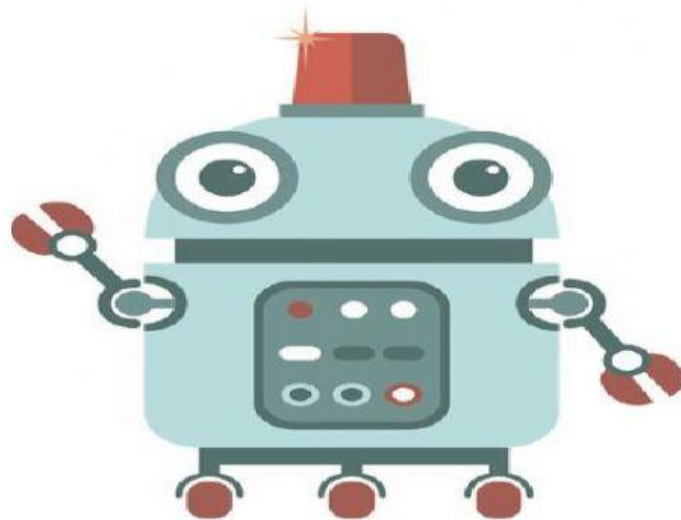
4. Selecciona las respuestas correctas:

El paratexto es el conjunto de los enunciados que acompañan al texto principal

Los paratextos se dividen en dos: paratextos no verbales y paratextos icónicos

Epígrafe: es la explicación de la fotografía y suele escribirse al pie de la foto

5. Completa la descripción del robot Igor arrastrando las palabras que faltan donde corresponda.



humanos puede control brazos manos
alrededor manzana genial barriga ojos tres
robot



Centro Educativo "Juan Amado De Cristo"

Quito-Ecuador

"Formando líderes con valores para transformar el mundo"

17
€

Igor es un [] especial, porque lo hemos construido en clase de robótica. Tiene dos [] enormes que están siempre abiertos. Sus ojos y la antena que tiene sobre la cabeza captan todo lo que pasa [] y sus piernas son [] ruedas y sus [] unas tenazas. Con ellas [] coger todo lo que le pidas, solo que tiene los [] cortos y si le pides que te recoja una [] de un árbol a lo mejor no puede hacerlo, pero no porque no quiera, sino porque no puede. En la [] tiene el [] de mandos, al igual que los [] el ombligo. Igor es [] y es nuestro amigo

6. Escriba verdadero V o falso F en las siguientes afirmaciones sobre los textos instructivos.

☐

Contienen ordenes o instrucciones que te indican como realizar una acción

☐

Pueden estar acompañados de un listado de elementos que necesitas e imágenes

☐

Las instrucciones a seguir no tienen orden

☐

El texto instructivo lo podemos encontrar en una receta



Centro Educativo "Juan Amado De Cristo"

Quito-Ecuador

"Formando líderes con valores para transformar el mundo"

7. Une el enunciado con su tema:

ACOTACIÓN	Lugar donde se representa la obra.
LIBRETO	Representan a los personajes
ESCENARIO	Anotaciones que se utilizan para describir el escenario o el vestuario.
ACTORES	Diálogo que deben expresar los actores.

8. Seleccionar si es verdadero o falso

El texto teatral es un texto escrito para ser Representado ante el publico	V/F
Las obras dramáticas pueden estar escritas En verso.	
Los personajes pueden ser humanos, animales y fantásticos	
En el teatro se puede usar el habla, gestos, danza, mímica, música y otros elementos	
La pantomima es una representación con danza,	
Hay dos tipos de teatro: mímico y de títeres	
En el teatro se utilizan las acotaciones para Indicar como han de actuar los actores.	