



PEMERINTAH KABUPATEN KUTAI TIMUR
SMP NEGERI 6 SANGATTA UTARA



Jl. Mahakam RT.65, Desa Sangatta Utara Kab. Kutai Timur

Email: smpn6su@gmail.com , Website: smpn6-su.sch.id

NSS. 20.1.16.10.04.089

NPSN : 70029541

PETUNJUK UMUM

1. Isilah Nama Lengkap dan Kelas anda.
2. Periksalah dan bacalah soal sebelum anda menjawabnya.
3. Laporkan kepada pengawas jika terdapat soal yang kurang jelas atau tidak lengkap.
4. Dilarang mencontek, melihat catatan atau bertanya kepada peserta lain.
5. Apabila ada kesulitan dalam mengerjakan soal, silahkan melapor kepada pengawas
6. Peserta yang terlambat mengerjakan soal ujian dari jadwal yang ditentukan harus Melapor kepada pengawas
7. Jumlah soal sebanyak 50 butir, terdiri atas :
 - a. Soal pilihan ganda Biasa
 - b. Soal pilihan ganda Kompleks
 1. Soal benar salah
 2. Soal jawaban lebih dari satu
 - c. Soal menjodohkan
 - d. Soal Isian singkat

SELAMAT MENGERJAKAN!

Berdoalah sebelum mengerjakan soal

Kerjakan dengan jujur, karena kejujuran adalah cermin kepribadian

Pilihan Ganda

Soal berikut merupakan soal pilihan ganda, pilihlah salah satu jawaban di bawah ini yang menurut anda paling tepat!

1. Permainan tradisional merupakan salah satu kebudayaan dan kekayaan yang terus dilestarikan di setiap daerah, permainan tersebut diwariskan secara turun temurun. Di Kalimantan Timur terdapat permainan tradisional yang hingga kini terus dilestarikan, permainan tersebut yaitu Sumpit.

Dahulu kala sumpit bukanlah golongan dari permainan tradisional, berikut yang menjadi fungsi dari sumpit pada zaman dahulu adalah...

- a. Simbol sebagai hiasan di setiap rumah
 - b. Berburu atau berperang
 - c. Hiasan pada baju adat
 - d. Identitas perbedaan kasta
2. Replika merupakan tiruan atau salinan dari suatu benda yang dibuat semirip mungkin dengan aslinya, replika tersebut diciptakan seakurat mungkin dari suatu karya seni, baik itu lukisan, patung atau karya seni lainnya.

Pada permainan tradisional sumpit, terdapat beberapa replika yang telah diciptakan dengan menambahkan beberapa motif ragam hias, motif ragam hias tersebut terbagi menjadi beberapa ragam hias yaitu ragam hias flora, fauna, geometris dan figuratif.

Berdasarkan uraian di atas, berikut yang merupakan gambar dari ragam hias figurative dari desa Dayak Kenyah yang biasa disebut dengan motif ' Kalung Udo' adalah..

A.



C.



B.



D.



3. Permainan tradisional sumpit adalah permainan yang menggunakan alat berbentuk tabung panjang (sumpit) untuk meniup anak sumpit atau peluru kecil. Permainan ini berasal dari budaya masyarakat pedalaman, terutama suku Dayak, dan digunakan untuk melatih ketepatan serta konsentrasi. Berdasarkan uraian di atas, berikut yang merupakan definisi dari permainan tradisional sumpit adalah..
- Permainan yang menggunakan tongkat untuk memukul bola
 - Permainan meniup peluru kecil melalui tabung panjang
 - Permainan melempar batu ke sasaran
 - Permainan menembak dengan alat modern
4. Gasing Kalimantan Timur adalah salah satu permainan tradisional yang dimainkan dengan cara memutar sebuah benda berbentuk piringan atau lonjong menggunakan tali. Permainan ini dikenal di berbagai suku di Kalimantan Timur, seperti suku Kutai, Dayak, dan Banjar. Gasing dimainkan untuk hiburan, ajang ketangkasan, bahkan perlombaan antar kampung. Nilai budaya, keterampilan tangan, serta koordinasi fisik sangat terlihat dalam permainan ini karena pemain harus mampu mengatur putaran gasing agar stabil dan bertahan lama, dengan demikian bahan dan teknik pembuatannya juga harus tepat. Berdasarkan uraian di atas, berikut yang bukan bahan dasar membuat gasing adalah..
- Kayu ulin
 - Kayu meranti
 - Kayu mahoni
 - Kayu kapuk
5. Permainan tradisional Gasing Kalimantan Timur dikenal oleh berbagai suku dengan sebutan atau istilah yang berbeda. Dalam budaya Dayak, Kutai, dan Banjar, gasing memiliki nama lokal yang menggambarkan bentuk, cara bermain, atau fungsi tertentu. Istilah-istilah ini merupakan bagian dari kekayaan bahasa daerah dan menjadi identitas budaya yang melekat pada permainan tersebut. Mengetahui berbagai sebutan gasing membantu memahami keragaman budaya di Kalimantan Timur.
- Di beberapa daerah Kalimantan Timur, gasing dikenal dengan istilah "Begasing". Istilah ini biasanya digunakan oleh masyarakat...
- Kutai
 - Tenggarong
 - Banjar
 - Dayak
6. Permainan tradisional sumpit bermanfaat untuk melatih ketepatan, fokus, kekuatan tiupan, serta konsentrasi. Selain itu, permainan ini juga mengajarkan ketelitian, ketenangan, dan koordinasi antara mata dan tangan. Berdasarkan uraian di atas, manfaat utama dari permainan tradisional sumpit adalah...
- Meningkatkan daya tahan tubuh secara fisik
 - Melatih ketepatan dan konsentrasi
 - Melatih berlari cepat
 - Melatih kekuatan fisik

7. Sumpit bukan hanya sekedar permainan tradisional ataupun sekedar sebatang kayu yang tengahnya dilubangi, tetapi ia merupakan teknologi tradisional masyarakat Dayak yang dihasilkan dari proses memahami alam dan fenomenanya, sehingga didalam permainan sumpit tersebut terdapat beberapa nilai-nilai lokal yang hidup dan berkembang dalam masyarakat Dayak.
Berikut merupakan nilai-nilai lokal yang terkandung dalam permainan tradisional sumpit, Kecuali....
- Semangat juang
 - Menghargai alam
 - Pertahanan hidup
 - Semua jawaban benar
8. Dalam permainan tradisional sumpit, terdapat beberapa istilah penting yang digunakan, seperti sumpit, anak sumpit, sasaran dan tiupan. Istilah-istilah ini membantu pemain memahami cara bermain dengan benar.
Berdasarkan pernyataan tersebut, Istilah "anak sumpit" merujuk pada...
- Peluru kecil yang ditiup melalui sumpit
 - Anak-anak yang sedang bermain
 - Tempat menyimpan sumpit
 - Pegangan sumpit
9. Jatung Utang adalah alat musik khas Suku Dayak yang terbuat dari beberapa bahan hutan. Bentuknya mirip gong kayu atau bilah kayu panjang yang menghasilkan bunyi khas. Jatung Utang biasanya digunakan untuk mengiringi upacara adat, tarian tradisional, serta menjadi media komunikasi masyarakat Dayak. Berdasarkan uraian di atas, berikut yang merupakan definisi dari Jatung Utang adalah..
- Alat musik modern berbahan logam
 - Alat musik tradisional Dayak yang terbuat dari kayu dan dimainkan dengan cara dipukul
 - Alat musik tradisional yang terbuat dari kulit burung enggang
 - Alat musik tradisional yang telah dimodernkan
10. Perkembangan zaman, jatung utang telah dikreasikan dengan dibuatkan kotak kayu untuk meletakkan kayu-kayu yang berfungsi sebagai not musik. tidak sama seperti dulu jatung utang dimainkan dengan cara digantung, kini kayu-kayu seperti peti tersebut disusun sesuai dengan irama. Berdasarkan uraian tersebut berapa ukuran peti jatung utang tersebut..
- 70 cm – 80 cm
 - 90 cm – 100 cm
 - 120 cm – 130 cm
 - 40 cm – 60 cm
11. Setiap alat musik tradisional dari tiap daerah memiliki fungsi yang berbeda-beda, seiring perkembangan zaman fungsi dari alat musik tradisional juga menyesuaikan dengan perkembangan kegiatan berkesenian. Adapun dibawah ini yang termasuk dari fungsi Alat musik Jatung Utang..
- Media komunikasi jarak jauh
 - Media ritual keagamaan
 - Hiburan
 - Kepentingan komersialisasi adat

12. Jatung Utang terdiri dari beberapa bagian penting, yaitu badan kayu , permukaan pukul , penyangga atau gantung, serta pemukul kayu yang digunakan untuk memukul permukaan. Setiap bagian memiliki peran penting untuk membentuk suara khas alat musik Dayak ini.
Dari penjelasan di atas, bagian utama Jatung Utang yang menghasilkan suara adalah...
- A. Pemukul logam
 - B. Badan kayu
 - C. Tali gantungan
 - D. Penutup kain
13. Tokoh atau penggiat seni Jatung Utang adalah orang-orang yang berperan penting dalam melestarikan, memainkan, mengajarkan, dan memperkenalkan alat musik tradisional Dayak ini kepada generasi muda. Mereka biasanya adalah seniman adat, pemusik tradisional, tokoh budaya, atau anggota sanggar seni yang aktif dalam upacara adat, pertunjukan budaya, dan kegiatan pelestarian seni Dayak.
Berdasarkan uraian di atas, siapa tokoh atau penggiat seni yang berasal dari Kalimantan Timur..
- A. Mahdi Rijani
 - B. Farida Oetoyo
 - C. Didik Ninik Towo
 - D. Rendra WS
14. Tari tradisional merupakan tari yang bersifat turun temurun dan di setiap daerah memiliki tari tradisional sebagai ciri khas dari budaya tersebut. Tari yang merupakan ungkapan syukur setelah panen dan dilaksanakan pada saat musim *menugal* oleh masyarakat setempat, selain itu juga tari tersebut memiliki ciri khas berupa topeng menyerupai babi hutan, monyet dan lain-lain.
Berdasarkan uraian di atas, tari tradisional apa yang dimaksud..
- A. Tari giring-giring
 - B. Tari Hudoq
 - C. Tari Jepen
 - D. Tari Kancet
15. Tradisi setiap tarian memiliki waktu yang berbeda-beda, di setiap daerah memiliki fungsi keutamaan yang berbeda-beda waktunya dalam mempersembahkan tarian tersebut. Di pedalaman Kalimantan Timur khususnya di suku Dayak, tari hudoq hanya ditampilkan dalam waktu satu tahun sekali dan biasanya dilakukan setelah selesainya masa panen padi, bukan pada masa awal tanam padi, di daerah tersebut juga terdapat istilah festival yang dilakukan sebagai bentuk syukur panen padi.
Berdasarkan uraian di atas, festival yang dimaksud adalah..
- A. Lom Plai
 - B. Erau
 - C. Pampang
 - D. Kudungga

16. Membawakan sebuah tarian pasti memiliki unsur pendukung seperti properti atau tata busana, hal tersebut berfungsi untuk menyampaikan pesan dan perannya dalam membawakan sebuah tarian kepada penonton. Selain itu juga, properti dan tata busana digunakan sebagai simbolis tambahan gerak yang dibawakan oleh penari.
Pada tari Hudoq, terdapat tata busana berupa daun pisang yang memiliki arti tersendiri menurut suku setempat.
Berdasarkan uraian di atas, apa simbolis dari daun pisang yang digunakan pada tari Hudoq sebagai kostum..
- A. Melambungkan kesejukan dan keberanian
 - B. Melambungkan kejujuran
 - C. Melambungkan kemandirian
 - D. Melambungkan ketenangan
17. Tari modern adalah jenis tari yang berkembang sesuai perkembangan zaman. Tari ini memiliki gerak yang bebas, kreatif, dan tidak terikat aturan tradisi. Pembagian tari modern meliputi beberapa genre, seperti hip hop, contemporary, modern dance, jazz dance, breakdance, dan ballet modern. Setiap genre memiliki ciri khas tersendiri dalam gerakan, ekspresi, ritme, serta teknik tari.
Berdasarkan uraian di atas, jenis tari modern yang terkenal dengan gerakan melompat, memutar, dan fleksibilitas tubuh adalah...
- A. Tari Klasik
 - B. Breakdance
 - C. Hip-hop
 - D. Modern
18. Tari bukanlah sekedar seni yang berdiri sendiri, namun ditemukan dan dikaji dengan beberapa penelitian terdahulu, berbeda dengan tari tradisional yang pakemnya sudah telah ditentukan dari daerah masing-masing sehingga gerakan tari tersebut telah memiliki beberapa ragam gerak.
Tari tradisional umumnya tumbuh dari tradisi rakyat atau istana secara turun temurun sehingga sering kali tidak diketahui penemu tunggalnya, berbeda dengan tari modern.
Berdasarkan uraian di atas, siapa pencetus atau penemu pertama ide tari modern..
- A. Huriah Adam
 - B. Irene Castle
 - C. Isadora Duncan
 - D. Vernon
19. Permainan tradisional dan modern memiliki perbedaan yang tidak begitu berbeda perbedaannya, biasanya hanya berbeda dari bahan membuatnya dan fungsinya. Fungsi dari permainan tradisional biasanya lebih mengedapnkan aspek sosial sedangkan permainan modern berfokus pada kepuasan individual.
Berikut yang merupakan golongan permainan tradisional dan modern adalah..
- A. Sumpit dan Lego
 - B. Puzzle dan Drone
 - C. Monopoli dan Slime
 - D. Belogo dan Sumpit

20. Permainan tradisional dari Kalimantan Timur sangatlah beragam, hal tersebut menandakan bahwa Kalimantan Timur memiliki budaya yang kaya dan harus dilestarikan. Dari berbagai keanekaragaman permainan tradisioanal yang ada di Kalimantan Timur, terdapat beberapa permainan tradisional yang cara pembuatannya menggunakan bahan-bahan alam, sehingga dapat diartikan bahwa sumber daya alam sangat berperan penting dalam menciptakan sebuah permainan tradisional yang menjadi ciri khas dari daerah tersebut. Berikut yang merupakan alat permainan tradisional dari Kalimantan Timur yang berbahan dasar Pohon Nangka adalah..
- A. Gasing
 - B. Belogo
 - C. Sumpit
 - D. Enggrang

PILIHAN GANDA KOMPLEKS

Pilihlah jawaban dibawah ini lebih dari satu jawaban yang menurut anda benar dan tepat!

21. Gasing merupakan salah satu permainan tradisioanal yang berasal dari Kalimantan Timur, dalam membuat gasing awal mulanya terbuat dari peralatan tradisional. Pembuatannya juga dilakukan dengan cara tradisional, namun saat ini sudah ada mesin yang mampu memangkas waktu pembuatan lebih singkat dengan hasil yang lebih kokoh dan halus. Berikut yang merupakan alat membuat gasing secara modern adalah..
- Penggaris Siku
 - Mesin Bubut Kayu
 - Parang
 - Gergaji
22. Sampeq adalah alat musik tradisional khas suku Dayak di Kalimantan Timur yang dimainkan dengan cara dipetik. Bentuknya menyerupai gitar panjang dengan ukiran khas Dayak. Selain menghasilkan melodi yang indah, Sampeq memiliki beberapa fungsi penting dalam kehidupan masyarakat Dayak. Berikut yang merupakan fungsi dari alat musik sampeq..
- Pengiring Tari
 - Sarana Hiburan
 - Media Pendidikan
 - Media Ekspresi
23. Busana Tari Hudoq merupakan salah satu unsur terpenting dalam pertunjukan tradisional suku Dayak Bahau dan Modang di Kalimantan Timur. Busana ini memiliki tampilan yang

unik, menyeramkan, dan penuh makna spiritual karena digunakan dalam ritual untuk mengusir roh jahat dan memohon kesuburan tanaman.

Berikut dibawah ini yang menjadi properti dan busana pada tari Hudoq adalah..

- Topeng
- Daun Kelapa
- Tombak atau perisai
- Tongkat

24. Sumpit yang dalam bahasa Dayak disebut sipet atau sipot adalah merupakan senjata pusaka bagi masyarakat Dayak di daerah pedalaman Kalimantan Timur. Sumpit memiliki keunikan karena memiliki beberapa istilah-istilah pada setiap bagian, seperti sumpit atau dalam bahasa dayak disebut dengan Sipet.

Selain dari sipet terdapat beberapa bagian lain dalam sumpit yang memiliki istilah. Berikut yang merupakan istilah dari bagian-bagian sumpit adalah..

- Keleput
- Demek
- Langan
- Sangkoh

25. Jatung utang adalah alat musik tradisional Suku Dayak Kenyah di Kepulauan Kalimantan yang menyerupai Kulintang. Pada awalnya alat musik yang satu ini merupakan alat musik yang ditemukan secara tidak sengaja oleh para petani yang sedang menunggu padi di sawah, mereka mengambil bekas-bekas kayu ketika mereka membuka ladang, dari kayu itulah kemudian mereka rangkai pada seutas tali dan mencoba mencocokkan dengan nada-nada yang dikeluarkan.

Berdasarkan uraian di atas, dengan berjalan dan seiringnya waktu kini alat musik jatung utang telah dikreasikan dengan beberapa alat dan bahan modern, berikut yang merupakan ciri khas dari alat musik tradisional jatung utang adalah..

- Terbuat dari kayu ulin
- Menghasilkan suara keras
- Kayu disusun dari panjang ke pendek
- Terdapat motif burung enggang

26. Tari gong merupakan tari yang berasal dari Kalimantan Timur, tarian tersebut biasanya dipertunjukkan pada acara-acara tertentu, namun untuk saat ini tari tersebut juga sudah bisa ditemukan pada saat acara pernikahan, perlombaan ataupun kegiatan lainnya. Pada saat

membawakan tari tersebut, seorang penari harus bisa membawakan tarian tersebut sesuai dengan cara gerak dan penyampaianya.
 Dalam membawakan tari tersebut, berikut yang merupakan unsur wiraga tari gong dalam membawakan tarian tersebut adalah..

- Lemah lembut
- Lincih
- Anggun
- Tegas

27. Tata busana atau tata rias di dalam tarian itu sangat dibutuhkan untuk memperindah sebuah tarian. Tata busana biasa ditentukan sesuai dengan jenis tariannya, Tujuan dari penentuan tata busana yang sesuai dengan tarian adalah untuk mendukung keseluruhan makna dan penampilan tari agar lebih indah, jelas, dan bermakna. Dalam tari gong, berikut yang merupakan ciri-ciri dari tata busana yang sering digunakan dalam membawakan tari gong adalah..

- Baju berwarna gelap
- Terdapat hiasan manik-manik
- Tidak menggunakan hiasan kepala
- Baju berwarna terang

SOAL BENAR SALAH !

28. Gasing adalah permainan tradisional yang dimainkan dengan cara memutar sebuah benda yang terbuat dari kayu, Permainan ini sudah ada sejak zaman dulu dan ditemukan di berbagai daerah Indonesia, termasuk Kalimantan Timur. Gasing dimainkan dengan cara diputar menggunakan tali atau dengan tangan, kemudian dibiarkan berputar di atas tanah dalam waktu yang lama.
 Berdasarkan deskripsi di atas, Berilah tanda centang (√) pada kolom benar atau salah sesuai dengan definisi dari permainan tradisional gasing..

NO	PERNYATAAN	BENAR	SALAH
1.	Menggunakan alat berbentuk bulat/kerucut yang bisa diputar		
2.	Mengandung nilai budaya, sosial, dan rekreasi.		
3.	Permainan yang tidak menggunakan alat bantu		
4.	Permainan yang diwariskan secara turun-temurun.		

29. Sampeq salah satu alat musik tradisional yang berasal dari Kalimantan Timur, nama Sampeq juga diambil dari bahasa lokal suku Dayak yang berarti memetik dengan jari. Namun di setiap daerah suku Dayak penyebutan nama sampeq ini berbeda-beda, suku

Dayak bahu menyebutnya dengan kenyaan, sedangkan di suku Dayak Kenyah menyebutnya dengan sampe'. Dalam mengenal alat musik sampeq, terdapat beberapa istilah lain yang menjadi bagian-bagian alat musik sampeq yang digunakan oleh suku Kenyah. Berilah tanda centang (√) pada kolom benar atau salah sesuai dengan arti dari istilah-istilah tersebut.

PERNYATAAN	BENAR	SALAH
1. Nden merupakan bagian tuning peg		
2. Laba nden adalah senar sampeq		
3. Adau yaitu sarang semut yang digunakan untuk menempelkan fret sampeq		
4. Udep istilah jenis kayu yang digunakan		

30. Tari Gong adalah tari tradisional masyarakat Dayak di Kalimantan Timur yang biasanya ditampilkan pada upacara adat, penyambutan tamu, dan perayaan budaya. Tari ini ditandai dengan gerakan lemah gemulai, penggunaan gong sebagai musik pengiring, serta busana khas Dayak. Tari Gong mengandung berbagai nilai budaya, seperti nilai kebersamaan, nilai spiritual, nilai estetika, nilai penghormatan kepada leluhur, dan nilai identitas budaya daerah. Melalui Tari Gong, masyarakat menunjukkan jati diri, ungkapan rasa syukur, serta menjaga kelestarian tradisi yang diwariskan oleh nenek moyang.

Berilah tanda centang (√) pada kolom benar atau salah sesuai dengan pernyataan dari definisi tari gong..

PERNYATAAN	BENAR	SALAH
1. Tari Gong tidak memiliki nilai kebersamaan karena hanya ditarikan secara individu tanpa melibatkan masyarakat.		
2. Tari Gong tidak memiliki hubungan dengan kepercayaan dan ritual masyarakat Dayak.		
3. Gerakan lemah gemulai pada Tari Gong mencerminkan nilai kehalusan budi dan rasa hormat.		
4. Tari Gong hanya berfungsi sebagai hiburan, sehingga tidak mengandung nilai sosial.		

31. Tari tradisional adalah bentuk tari yang diwariskan secara turun-temurun dalam suatu masyarakat dan menjadi bagian dari budaya daerah tersebut. Tari tradisional memiliki ciri khas tertentu, seperti menggunakan musik tradisional, busana khas daerah, serta gerak yang mengikuti aturan atau pakem yang telah diwariskan. Tari tradisional juga sering ditampilkan pada acara adat, upacara keagamaan, penyambutan tamu, dan perayaan budaya. Karakteristik utama tari tradisional meliputi nilai estetika, nilai budaya, dan fungsi sosial yang kuat dalam kehidupan masyarakat.

Berilah tanda centang (√) pada kolom benar atau salah sesuai dengan fungsi dari tari tradisional..

PERNYATAAN	BENAR	SALAH
1. Tari tradisional tidak memiliki fungsi sosial dalam masyarakat.		
2. Tari tradisional memiliki nilai estetika dan keindahan gerak yang diwariskan dari leluhur.		
3. Tari tradisional sering digunakan dalam kegiatan masyarakat seperti pesta panen, upacara adat, atau perayaan budaya.		
4. Tari tradisional tidak mengalami perkembangan sehingga bentuknya selalu sama dari dulu sampai sekarang.		

32. Sumpit merupakan permainan yang hingga saat ini sangat dijaga kelestariannya, pada zaman dahulu sumpit digunakan untuk berburu hewan dan melindungi diri dari beberapa ancaman di Hutan. Saat ini sumpit memiliki beberapa manfaat lain selain daripada untuk berburu hewan dan melindungi diri.

Terdapat beberapa nilai sosial yang bisa diambil pada saat kita mencoba memainkan alat permainan tradisional sumpit, berikut yang merupakan manfaat sosial dari permainan tradisional sumpit, Berilah tanda centang (✓) pada kolom benar atau salah sesuai dengan manfaat sosial dari permainan sumpit.

PERNYATAAN	BENAR	SALAH
1. Menumbuhkan rasa percaya diri		
2. Meningkatkan rasa sportivitas		
3. Mengurangi rasa perduli		
4. Mengajarkan nilai kesabaran		

33. Seiring berkembangnya zaman, banyak alat musik modern yang lebih praktis digunakan. Namun, hal ini tidak berarti alat musik tradisional harus ditinggalkan. Justru, alat musik tradisional perlu tetap dimainkan dan dikenalkan agar tidak punah. Menganggap alat musik tradisional sudah tidak relevan dan tidak perlu dipelajari dapat menyebabkan hilangnya budaya tersebut.

Sebagai pelajar terdapat beberapa tindakan yang menunjukkan bahwa kita sudah menjaga keberadaan alat musik tradisional tersebut..

Berilah tanda centang (✓) pada kolom benar atau salah sesuai dengan pernyataan dari uraian di atas.

PERNYATAAN	BENAR	SALAH
1. Memilih meninggalkan alat musik tradisional karena dianggap kuno dan tidak menarik.		
2. Mempelajari dan memainkan alat musik tradisional serta mengikuti kegiatan seni di sekolah.		
3. Bangga menggunakan dan memperkenalkan alat musik tradisional kepada teman-teman maupun di media sosial.		

4. Tidak perlu merawat alat musik tradisional karena itu tugas orang lain, bukan tanggung jawab pelajar.		
--	--	--

34. Perkembangan Tari Hudoq sering ditampilkan dalam acara festival budaya dan pertunjukan seni modern. Namun, perubahan konteks ini menimbulkan perdebatan di kalangan masyarakat adat, karena adanya kemungkinan pergeseran makna dari yang semula sakral menjadi sekadar hiburan. Di sisi lain, pementasan dalam festival dianggap sebagai salah satu upaya pelestarian budaya agar tetap dikenal oleh generasi muda dan masyarakat luas. Tarian ini biasanya dipentaskan setelah proses penanaman padi sebagai bentuk permohonan perlindungan tanaman dari hama serta harapan akan hasil panen yang melimpah.

Berilah tanda centang (✓) pada kolom benar atau salah sesuai dengan fungsi dari tari hudoq..

PERNYATAAN	BENAR	SALAH
1. Tari Hudoq berfungsi sebagai bagian dari ritual adat yang berkaitan dengan pertanian dan permohonan hasil panen yang baik.		
2. Penggunaan topeng dan kostum dalam Tari Hudoq tidak memiliki makna simbolis, melainkan hanya untuk memperindah penampilan.		
3. Tari Hudoq hanya berfungsi sebagai hiburan semata tanpa adanya unsur kepercayaan atau nilai spiritual.		
4. Pelaksanaan Tari Hudoq memiliki aturan adat tertentu yang harus dipatuhi oleh masyarakat pendukungnya.		

35. Tari hudoq memiliki nilai religius, selain nilai religius Tari Hudoq juga mengandung nilai kebersamaan dan gotong royong. Persiapan tarian—mulai dari pembuatan topeng, busana dari daun, hingga penyelenggaraan upacara—dilakukan oleh masyarakat secara bersama-sama. Hal ini menunjukkan kuatnya rasa solidaritas dan ikatan antaranggota komunitas.berdasarkan uraian di atas, Berilah tanda centang (✓) pada kolom benar atau salah sesuai dengan nilai-nilai yang ada pada tari Hudoq..

PERNYATAAN	BENAR	SALAH
1. Tari Hudoq bertujuan utama untuk hiburan wisata sehingga tidak memiliki nilai budaya yang mendalam..		
2. Tari Hudoq tidak memiliki hubungan dengan kepercayaan masyarakat Dayak terhadap roh leluhur.		
3. Tari Hudoq tidak memiliki nilai pendidikan karena hanya berfungsi sebagai hiburan.		
4. Keunikan kostum yang menggunakan bahan alami berupa daun pisang dan kelapa		

36. Tari modern merupakan tari yang berkembang dari transformasi tari tradisional, Tari modern muncul sebagai respons terhadap perkembangan budaya populer, teknologi, dan musik modern. Karena itu, musik pengiringnya sangat beragam, mulai dari pop, jazz, hip-hop, elektronik, R&B, hingga musik eksperimental. Berdasarkan uraian di atas, Berilah tanda centang (✓) pada kolom benar atau salah sesuai dengan definisi tari modern..

PERNYATAAN	BENAR	SALAH
1. Kreativitas dan kebebasan berekspresi menjadi ciri utama dalam tari modern.		
2. Tari modern tidak memiliki pesan atau makna tertentu, hanya untuk hiburan semata.		
3. Tari modern adalah bentuk tari yang berkembang mengikuti perkembangan zaman dan gaya hidup masyarakat masa kini.		
4. Gerak dalam tari tradisional biasanya memiliki pola yang sudah diwariskan dan tidak berubah jauh dari bentuk aslinya.		

37. Di berbagai daerah di Indonesia, termasuk di Kalimantan Timur, permainan tradisional seperti engklek, gobak sodor, dan permainan berbasis keterampilan seperti sumpit atau gasing mengandung nilai kerja sama, kejujuran, ketangkasan, dan strategi. Seiring perkembangan teknologi, keberadaan permainan tradisional mulai tergeser oleh permainan digital yang lebih praktis dan menarik bagi generasi muda. Namun demikian, pelestarian permainan tradisional tetap penting karena di dalamnya terkandung nilai-nilai sosial dan budaya yang tidak selalu ditemukan dalam permainan modern. Berilah tanda centang (✓) pada kolom benar atau salah sesuai dengan upaya sebagai pelajar dalam melestarikan permainan tradisional..

PERNYATAAN	BENAR	SALAH
1. Permainan tradisional hanya berfungsi sebagai hiburan sehingga tidak memiliki nilai pendidikan atau sosial yang penting bagi generasi muda.		
2. Mengintegrasikan permainan tradisional ke dalam kegiatan sekolah merupakan salah satu bentuk pelestarian budaya yang efektif		
3. Adaptasi permainan tradisional menjadi lebih modern sepenuhnya menghilangkan nilai budaya yang terkandung di dalamnya.		
4. Permainan tradisional dapat menjadi sarana untuk menanamkan nilai kerja sama, kejujuran, dan strategi kepada pemainnya.		

SOAL MENJODOHKAN!

38. Keberagaman permainan tradisional menjadikan ciri khas di setiap berbagai daerah, di Kalimantan Timur terdapat beberapa jenis permainan tradisional yang memiliki keunikan masing-masing. Bukan hanya keunikannya, permainan tradisional tersebut juga sudah pasti memiliki cara bermainnya yang berbeda-beda.

Berdasarkan uraian di atas, jodohkanlan permainan tradisional dibawah ini sesuai dengan cara memainkannya..

- | | | |
|----|--|-----------------------|
| A. |  | 1 . Ketepatan Sasaran |
| B. |  | 2. Kekuatan Tangan |
| C. |  | 3. Sportivitas |
| D. |  | 4. Keseimbangan |

39. Ragam hias atau motif di Indonesia merupakan bentuk seni dekoratif yang berkembang dari kekayaan budaya setiap daerah. Motif-motif ini biasanya terinspirasi dari alam, seperti tumbuhan, hewan, gunung, dan air, serta dipengaruhi oleh kepercayaan, adat, dan tradisi setempat. Setiap daerah memiliki ciri khas motif yang berbeda-beda, baik dari segi warna, bentuk, maupun makna simbolisnya.

Berdasarkan uraian di atas, pasangkanlah nama motif tersebut sesuai dengan asal daerahnya..

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. Motif Kawung | A. Papua |
| 2. Motif Wakaroros | B. NTT |
| 3. Motif Tifa | C. Kalimantan |
| 4. Motif Sumba | D. Jawa |

40. Dalam pertunjukan tari, penggunaan properti membantu penari mengekspresikan tema tarian. selain itu juga properti tari berfungsi untuk memperjelas makna tari, memperindah penampilan tari dan menunjukkan karakter peran. Namun salah satu contoh properti yang

sering digunakan pasti berbeda-beda di setiap tarian. Pasangkanlah properti tari di bawah ini sesuai dengan jenis tarinya..

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. Selendang | A. Tari Hudoq |
| 2. Piring | B. Tari Jepen |
| 3. Tongkat | C. Tari Gantar |
| 4. Topeng | D. Tari Piring |

41. Jatung utang alat musik tradisional dari Kalimantan Timur umunya menyerupai alat musik Kulintang, setiap alat musik tradisional memiliki beberapa Sejarah, fungsi bahkan manfaat dari alat musik tradisional itu sendiri,,
Pasangkanlah deskripsi dibawah ini sesusai dengan fungsinya..

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Alat musik Jatung Utang dimainkan dengan cara dipukul untuk menghasilkan bunyi. | A. Fungsi pengiring pertunjukan |
| 2. Jatung Utang berasal dari kebudayaan masyarakat Dayak di Kalimantan Timur. | B. Cara memainkannya dipukul |
| 3. Bunyi yang dihasilkan berasal dari getaran bilah-bilah kayu. | C. Sumber bunyi dari kayu |
| 4. Alat musik ini sering digunakan untuk mengiringi tarian tradisional. | D. Asal dari suku Dayak |

42. Replika seni merupakan reproduksi atau duplikasi dari karya seni yang sudah ada, baik itu lukisan, patung atau karya seni lainnya. Replika bertujuan untuk menciptakan salinan yang serupa atau identik dengan karya aslinya. Pada dasarnya, replika seni rupa adalah sebuah upaya menciptakan salinan yang seakurat mungkin dari suatu karya seni. Replika seni tersebut ada kaitannya dengan permainan tradisional Sumpit, yang dimana replika tersebut menambahkan sedikit motif ragam hias di sumpit.

Pasangkanlah gambar ragam hias atau ornamen dibawah ini yang sesuai dengan nama dari ragam hias tersebut..