



A. Kiểu câu Ai làm gì?                      B. Kiểu câu Ai thế nào?                      C. Kiểu câu Ai là gì?

**Câu 7. Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi:**

“Vườn cây ôm tròn gần nửa vòng xung quanh ao cá cứ nở đầy nổi thương nhớ khôn nguôi. Vị khế ngọt ba đình. Hồng xiêm xuân đình cát mịn. Bưởi đỏ mê linh, ô cái màu bưởi chín kì lạ sao, màu đỏ sẫm từng buông xuống mảnh đất tẻ cò của Hai Bà Trưng”

Đoạn văn trên có bao nhiêu từ chưa viết hoa?

A. 3                      B. 4                      C. 5                      D. 6

**Câu 8.** Từ “kiệt xuất” trong câu: *Sau nhiều năm khổ luyện, Lê-ô-nác-đô đờ Vin-xi đã trở thành nhà danh họa kiệt xuất.* (Xuân Yếu) nghĩa là:

A. Tác phẩm nghệ thuật hết sức đặc sắc                      B. Có tài năng nổi bật  
C. Anh hùng, hào kiệt                      D. Giỏi, tháo vát

**Câu 9.** Cách hiểu nào dưới đây không đúng với câu: “Hổ mang bò vào rừng.”?

A. Câu này có thể hiểu là: con rắn hổ mang và con bò vào rừng.  
B. Câu này có thể hiểu là: con hổ mang con bò vào rừng.  
C. Câu này có thể hiểu là: con rắn hổ mang bò vào rừng.  
D. Cả B và C

**Câu 10. Cho các câu sau:**

(1) Một hôm, ông để một bó đuă và một túi tiền trên bàn rồi gọi các con lại và bảo: “Trong các con, ai bẻ gãy được bó đuă này thì cha thưởng cho túi tiền.”

(2) Ông già bèn cởi bó đuă ra, rồi bẻ gãy từng chiếc đuă một cách dễ dàng.

(3) Những người con lần lượt bẻ, ai cũng cố hết sức mà không sao bẻ gãy được bó đuă.

(4) Ngày xưa có một ông già sinh được bốn người con nhưng các con lại thường xuyên tranh giành và cãi nhau.

(5) Ông già liền bảo: “Đúng! Như thế là các con đều thấy rằng chia lẻ ra thì yếu, hợp lại thì mạnh. Các con phải giống như bó đuă này, đoàn kết lại với nhau, đồng tâm hiệp lực, có như vậy mới có thể đánh thắng được kẻ thù; còn nếu các con không ngừng tranh giành, đấu đá lẫn nhau thì rất dễ bị kẻ thù đánh bại.”

(6) Bốn người con cùng nói: “Thưa cha, lấy từng chiếc mà bẻ thì có khó gì!”

Trình tự sắp xếp nào dưới đây tạo ra một câu chuyện hoàn chỉnh?

A. (4)-(2)-(1)-(3)-(6)-(5)                      B. (1)-(2)-(3)-(4)-(5)-(6)  
C. (4)-(1)-(3)-(2)-(6)-(5)                      D. (1)-(3)-(4)-(2)-(6)-(5)

**Câu 11. Cặp từ trái nghĩa nào dưới đây chỉ tính cách của con người?**

A. Khỏe mạnh - ốm yếu                      B. Hạnh phúc - đau khổ  
C. Phấn chấn - ỉu xìu                      D. Khiêm tốn - kiêu căng

**Câu 12. Từ nào dưới đây có tiếng “nhân” không cùng nghĩa với tiếng “nhân”**

**trong các từ còn lại?**

- A. Nhân hậu      B. Nhân tài      C. Nhân ái      D. Nhân từ

**Câu 13. Câu ghép nào dưới đây biểu thị quan hệ nguyên nhân - kết quả?**

- A. Tuy mưa vẫn chưa ngớt hẳn nhưng mặt trời đã lấp ló sau những tán bằng lăng xanh mượt.  
B. Mùa xuân không chỉ đem đến cho trần gian những tia nắng ấm áp mà nó còn gửi tặng chúng ta những cảnh đào, cảnh mai rực rỡ.  
C. Nếu chúng tôi đến muộn hơn thì chúng tôi đã được chiêm ngưỡng những bông tuyết trắng xóa phủ đầy trên đỉnh núi.  
D. Bởi tôi ăn uống điều độ và làm việc có chừng mực nên tôi chóng lớn lắm. (Tô Hoài)

**Câu 14. Câu tục ngữ nào dưới đây khuyên con người phải chịu khó học hỏi, mở mang kiến thức?**

- A. Chớ thấy sóng cả mà ngã tay chèo.      B. Đi một ngày đàng học một sàng khôn.  
C. Lừa thử vàng, gian nan thử sức.      D. Một lần ngã, một lần khôn.

**Câu 15. Câu nào dưới đây có trạng ngữ chỉ mục đích?**

- A. Vì Tổ quốc, thiếu niên luôn sẵn sàng.  
B. Vì bị cảm, Minh phải nghỉ học.  
C. Vì rét, những cây hoa trong vườn như sắt lại.  
D. Vì không chú ý nghe giảng, Lan không hiểu bài.

**Câu 16. Kết từ nào giúp nối từ với từ trong câu: “Khi đã chảy vào trong rừng, dòng suối rẽ xuống một cái ao và âm thanh của nó, lọt thỏm giữa đám cây rừng, vọng lại như đang ở trong hang.” (Richard Adams)?**

- A. Và      B. Của      C. Như      D. Cả A, B, C

**Câu 17. Trong câu nào sau đây, dấu phẩy được sử dụng để ngăn cách trạng ngữ với thành phần chính của câu?**

- A. Xa xa, dọc đường chân trời, khói từ một con tàu hơi nước ngang qua trông như một dải lụa xám uốn khúc. (L. M. Montgomery)  
B. Cây liễu có vẻ uy nghi, những cành cây của nó vươn lên trên như những cánh tay với những ngón tay dài đang vươn ra. (Theo Tolkein)  
C. Đó là vàng mặt trời vừa hiện ra trên đỉnh đầu chúng tôi như một chiếc mâm đồng lớn, chói lòa, rực rỡ. (Trần Kim Thành)  
D. Một luồng gió sớm từ biển thổi vào, mang theo hơi mát lạnh của đại dương và mùi thơm sực nức của những bông hoa rừng vừa nở, làm gợn lên trên mặt sông những ánh đỏ của bình minh đang nhuộm hồng mặt nước. (Đoàn Giỏi)

**Câu 18. Trong các câu sau đây, câu nào có từ “sáng tạo” là tính từ?**

- A. Bạn ấy thường suy nghĩ rất sáng tạo.

- B. Cha ông ta đã sáng tạo ra chữ Nôm để ghi âm tiếng Việt.
- C. Đây là tác phẩm độc đáo do ông Linh sáng tạo.
- D. Anh ấy thường sáng tạo ra nhiều thứ rất ngộ nghĩnh.

**Câu 19. Câu: “Những dãy nhà cao tầng đổ những cái bóng khổng lồ, sẫm màu xuống mặt đường trải nhựa.” thuộc kiểu câu nào dưới đây?**

- A. Kiểu câu *Ai làm gì?*
- B. Kiểu câu *Ai thế nào?*
- C. Kiểu câu *Ai là gì?*

**Câu 20. Đọc đoạn văn sau và cho biết:**

“Tuổi thơ của tôi được nâng lên từ những cánh diều.

Chiều chiều, trên bãi thả, đám trẻ mục đồng chúng tôi hò hét nhau thả diều thi. Cánh diều mềm mại như cánh bướm. Chúng tôi vui sướng đến phát dại nhìn lên trời. Tiếng sáo diều vi vu trầm bổng. Sáo đơn, rồi sáo kép, sáo bè, ....như gọi thấp xuống những vì sao sớm.

Ban đêm, trên bãi thả diều thật không còn gì huyền ảo hơn. Có cảm giác diều đang trôi trên dải Ngân Hà. Bầu trời tự do đẹp như một thảm nhung khổng lồ. Có cái gì cứ cháy lên, cháy mãi trong tâm hồn chúng tôi. Sau này tôi mới hiểu đấy là khát vọng”.

(Tạ Duy Anh)

Cánh diều có ý nghĩa như thế nào đối với tác giả?

- A. Cánh diều gắn với bao kỉ niệm đẹp đẽ thời thơ ấu.
- B. Cánh diều khơi gợi những mơ ước đẹp đẽ.
- C. Cánh diều đem đến bao niềm vui cho tuổi thơ.
- D. Tất cả các đáp án trên.