KINGDOM OF BAHRAIN	**مملكة البحرين**
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	**هيئة جودة التعليم والتدريب**
Grade 9 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف التاسع

ARABIC 2025	**امتحان اللغة العربية ٢٠٢٥**
Paper 2 Reading	**الورقة ٢ القراءة**
Duration: 90 minutes	**مدة الامتحان: ٩٠ دقيقة**

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

أجب عن **جميع** الأسئلة في ورقة الإجابة.

اقرأ التعليمات المكتوبة على ورقة الإجابة.

استعمل **قلم رصاص** فقط.

أكمل ورقة الإجابة في المدة المحدَّدة للامتحان.

سلِّم ورقة الإجابة نهاية الامتحان.

عدد صفحات هذا الامتحان ١٠ صفحات مطبوعة

© ٢٠٢٥ هيئة جودة التعليم والتدريب

LIVEWORKSHEETS

الجزء الأوَّل

اقرأ النصَّ الآتي قراءة مُتأنِّيةً واعية، ثُمَّ أجبْ عن الأسئلة:

ما أروعَكَ أيُّها الفجرُ! وما أروعَ صُنعَ الله فيكَ! ما هذا النورُ الَّذي يَتنزَّل منكَ في أعماقي؟! ما هذا الرِّضا الَّذي يفيض مِن نفسي؟! ما هذا الرَّواء الَّذي يملؤني؟! أكُلُّ هذا فِعلُ زمانٍ في حَيٍّ وانعكاسُ ظرفٍ على جسد؟!

نستيقظُ على العادةِ في ضِيافتكَ قبل استيقاظ النور على حالٍ باردة، وأحاسيس ساكِنة تشدُّنا الوسائد الناعمة إليها. ننهض فَتُشِعُّ في أنفسنا إشراقةُ الأملِ واضحةً كاشِفة، وتُزْهِرُ على ضِفافِ مشاعِرنا أوراقُ الحياةِ؛ لتغدوَ خضراء يانِعة، وتَنْبض في أحاسيسنا الكامِنة معاني الجِدَّة والبقاء، ونُحلِّق فيكَ بينَ أحلامنا وأُمنياتنا كالفراشة بين رَوْضٍ ورَوْض، وتَسبَح أرواحُنا في سماواتٍ مِن الصَّفاء واستِجابة الدُّعاء لا ننالُها عِند سِواكَ.

أنْشُدُ الراحةَ والسكون بَعدَ طول كدْحٍ وعَناء، فأنام في حضن الليل شارِدًا عَن صروف الحياة وأثقالها، حتَّى إذا أيقظَني جمالُ وجهكَ وَجدْتُني أُبْعث مِن جديدٍ بدَمٍ دافِقٍ أُواجِه به العيْشَ مُواجهةَ المؤمن بالحياة، وأملٍ وافِرٍ أسعى به في أرضِ الله طلبًا لعطاياهُ ونيل رضاه؛ فأهَبُ المحبَّةَ للآخرين؛ صغيرهم وكبيرهم والكادحين منهم، وأُودِع التفاؤل في نفوس المتعثِّرين، وأبتسم في وُجوههم ابتسامةَ الأطفالِ الوادِعين؛ فالابتسامة كما أُؤمن أجرٌ وصدقة.

أيُّها الفجرُ، أنتَ دربٌ لِمَن يُريد أنْ يُوسِّع وجودَهُ بوجودكَ، **فَمَنْ رَشَفَ نَداك وتنفَّسَ نَسماتِكَ نالَ يومَهُ،** ومَنْ غَفا فيكَ فسُد يومُه وغاصَ عُمْرُهُ في طيِّ العَدَمِ إلى حينٍ، حتَّى كأنَّ يومًا أقضيهِ بدونِ صُحبَتكَ لَوْحةٌ باهتةٌ ألوانُها أو قصيدةٌ ركيكةٌ ألفاظُها، فيا لكَ مِنْ واهبٍ للحياةِ لا يكادُ يَبِينُ، ومِنْ مخلوقٍ رقيقٍ لا يَعلمُ كُنْهَهُ إلَّا العليم الخبير!

حَنانَيكَ أيُّها الفجرُ، كيف يغفو فيكَ الغافون؟! ولو علِموا بِما تزْخر بِهِ مِن هِباتٍ وعَطايا لا يَهبُها غيرُكَ **لَتقاتلوا** على مُجافاةِ الغفْوةِ عندكَ، ولأرخَصوا كُلَّ غالٍ ونَفيسٍ للمُثولِ أمام بهائك وصدى أنغامك، ولا يَعلم أحدٌ جميلَ خِصالكَ إلَّا الَّذي لَزِم صُحبتكَ، وعلِم أنَّكَ خيالُ الشاعرِ وأُمنيَةُ القلبِ العاشِق لِملكُوت الله، وجاعلُ الأفكار مفاتيح وأسرارًا للأديبِ؛ حتَّى صِرْتَ مُلهِمي كُلَّما ضمَّني وإيَّاكَ مَجلِسٌ.

©٢٠٢٥ هيئة جودة التعليم والتدريب

LIVEWORKSHEETS

١ الفكرة الرئيسة **للفقرة الأولى** هي:

أ التعجُّب من جمال الفجر ونوره.

ب التعجُّب من أثر الفجر في الزمان.

ج التعجُّب من جمال الفجر وآثاره.

د التعجُّب من أثر الفجر في الجسد.

٢ من **الفقرة الثانية**، ما مضادُّ كلمة (ظاهِرة)؟

أ ناعمة

ب كاشفة

ج يانعة

د كامنة

٣ **في الفقرة الثالثة**، يصحو الكاتب بدافعين؛ هما:

أ بعث التفاؤل في المتعثِّرين، التبسُّم تبسُّم الأطفال

ب كسب القبول الإلهيّ، إغداق المحبَّة على الآخرين

ج مجابهة الحياة بحيويَّة، التماس الرزق بأمل

د نشدان الراحة والسكون، التصدُّق وإحياء الأمل

٤ **في الفقرة الرابعة**، وردت العبارة الآتية: (مَنْ رشفَ نَداك وتنفَّسَ نسماتِكَ نالَ يومَهُ)
الجملة الصحيحة بعد تحويل فعلي الشرط وجوابه من صيغة الماضي إلى المضارع هي:

أ مَن يرشفْ نداكَ ويتنفَّسْ نسماتِكَ ينالْ يومَهُ.

ب مَن يرشفْ نَداكَ ويتنفَّسْ نَسَماتِكَ ينلْ يومَهُ.

ج مَن يرشفْ نَداكَ ويتنفَّسْ نَسَماتِكَ ينلُ يومَهُ.

د مَن يرشفْ نَداكَ ويتنفَّسْ نَسَماتِكَ ينالُ يومَهُ.

©٢٠٢٥ هيئة جودة التعليم والتدريب

اقلب الصفحة

LIVEWORKSHEETS

٥ ما دلالة قول الكاتب (لَتَقاتَلوا) الوارد في **الفقرة الأخيرة؟**

أ شدَّة التنافس

ب شدَّة العداوة

ج شدَّة الخِلاف

د شدَّة الغَيرة

٦ ما الاسم المنقوص الوارد **في الفقرة الأخيرة؟**

أ حنانيك

ب الغافون

ج الَّذي

د ملهمي

٧ (يا لكَ مِن مخلوقٍ رقيقٍ لا يعلمُ كُنْهَهُ إلَّا العليم!)
الجملة الصحيحة بعد استبدال (إلَّا) بـ (غير)، وضبطها وما بعدها بالشكل هي:

أ يا لكَ مِن مخلوقٍ رقيقٍ لا يعلمُ كُنْهَهُ غيرُ العليمَ!

ب يا لكَ مِن مخلوقٍ رقيقٍ لا يعلمُ كُنْهَهُ غيرَ العليمِ!

ج يا لكَ مِن مخلوقٍ رقيقٍ لا يعلمُ كُنْهَهُ غيرَ العليمَ!

د يا لكَ مِن مخلوقٍ رقيقٍ لا يعلمُ كُنْهَهُ غيرُ العليمِ!

٨ (نستيقظ في الصباح على **أحاسيس** ساكنة تشدُّنا **وسائد** ناعمة إليها)
الجملة الصحيحة بعد ضبط كلمتَي (أحاسيس) و (وسائد) هي:

أ نستيقظ في الصباح على **أحاسيسٍ** ساكنة تشدُّنا **وسائدُ** ناعمة إليها.

ب نستيقظ في الصباح على **أحاسيسَ** ساكنة تشدُّنا **وسائدُ** ناعمة إليها.

ج نستيقظ في الصباح على **أحاسيسَ** ساكنة تشدُّنا **وسائدٌ** ناعمة إليها.

د نستيقظ في الصباح على **أحاسيسٍ** ساكنة تشدُّنا **وسائدٌ** ناعمة إليها.

©٢٠٢٥ هيئة جودة التعليم والتدريب

LIVEWORKSHEETS

٩ **مِن النصِّ**، ما العبارة الَّتي **لا تتضمَّن** صورةً جماليَّة؟

أ ما هذا النور الَّذي يتنزَّل منك في أعماقي؟!

ب تشعُّ في أنفسنا إشراقة الأمل.

ج أنام في حضن الليل شاردًا عن صروف الحياة.

د أسعى في أرض الله طلبًا لعطاياه.

١٠ ما الفكرة الَّتي **لم** ترد في النصِّ؟

أ انعكاس الفجر على إبداع الرسَّام.

ب انعكاس الفجر على روح الإنسان.

ج انعكاس الفجر على مزاج الكاتب.

د انعكاس الفجر على شعور الكائنات.

[١٠ درجات]

©٢٠٢٥ هيئة جودة التعليم والتدريب

اقلب الصفحة

LIVEWORKSHEETS

الجزء الثاني

اقرأ النصَّ الآتي قراءة مُتَأنِّية واعية، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة:

الانضِباطُ إحدى أهمِّ السِّمات الشخصيَّة الَّتي لا بُدَّ أنْ تَتوافر في كُلِّ إنسانٍ يرمي إلى النَّجاح والتفوُّق؛ فهو تَرويض لِلذَّات الإنسانيَّة، وتَحكُّم في النَّفس البشريَّة، تُكبح فيه المشاعرُ والرغبات والأفعال بإرادة داخليَّة مَحضَة عبر تهذيبها بأحسن الصفات والأخلاق الَّتي تجعل الفردَ منَّا محلَّ تقدير واحترام في مجتمعه، وأكثر قدرةً على تنظيم حياته، وإدارة وقته بفاعليَّة أكبر؛ فيكونَ أكثر سعادةً ورضا عن نفسه.

وليس بإمكان الإنسان أنْ يبني علاقةً سويَّة مع مَن حَوله دون أنْ يكون منضبطًا مع ذاته أوَّلًا؛ إذ كيف يصحُّ أنْ تصفَ نفسَكَ بالانضباط إذا لم يكن بمقدورك أن تحوِّله إلى أسلوبِ حياةٍ يجعلك تُمارِس الرياضة بانتظام، وتلتزِم مواعيدكَ جميعها دون تأخير، وتستيقظ مبكِّرًا بوقتٍ ثابت كلَّ يوم حتَّى أيَّام الإجازات الأسبوعيَّة؟ فالانضباط ليس قيدًا؛ بلْ مُرونةً وتكيُّفًا مع متغيِّرات الحياة.

وللتسيُّب وعدم الانضباط أسبابٌ؛ منها: تركُ النفس على هواها طلبًا لراحةٍ مؤقَّتة، والهروبُ مِن المواجَهة توهُّمًا للسلامة، والعجز عن التعاطي مع الواقع والأمور المُضجِرة المُمِلَّة، والميل إلى تبرير المواقف والأخطاء، وهي كلُّها **تُسيِّر** صاحبها نحوَ الفشل وتَؤول به إلى الإخفاق، وتحُول دون تحقيقه الانضباط الذاتيَّ.

وللإنسان العاجِز عن ضبط نفسه سِماتٌ؛ منها: شعوره بالنقص؛ فهو عادةً ما يرى نفسه عاجزًا عن الإيفاء بالالتزامات الصعبة، ومنها تهاونه وتسويفه وتواكله في الأعمال؛ إذ كثيرًا ما يُهمِل ما هو مكلَّفٌ به مِن أعمال؛ فتتراكم عليه؛ فيعتمد على الآخرين في إتمامها؛ بذلك تضعف إنتاجيَّته ويجِد صعوبةً في النجاح في حياته ومسيرته ما لم يعمل على علاج هذه السمات.

ولعلَّ أفضل العوامل الكفيلة بعلاج تلك السمات، ومساعدة الإنسان على التميُّز بالانضباط: **التخطيطُ الجيِّد**، وتحديدُ الأولويَّات والأهداف بدقَّة، ومتابعة الأفعال والأقوال وتقييمها، والتعلُّم مِن الأخطاء، والارتباط بالأشخاص المنتجين المنضبطين؛ فكُن منضبطًا لتحوِّل طموحاتك إلى واقع ملموس؛ فالانضباط جسرٌ بين أهدافك وإنجازاتك.

©٢٠٢٥ هيئة جودة التعليم والتدريب

LIVEWORKSHEETS

١١ يقول الشاعر: (بقدْر الكدِّ تُكتسَبُ المعالي ومَن طلبَ العُلا سهرَ الليالي).
أيُّ العبارات المستفادة من **الفقرتين الأولى والثانية** تتلاءَم مع معنى البيت الشعريِّ السابق؟

أ الإنسان بضبط النفس سيكون محل تقدير المجتمع

ب الانضباط ترويض للذات الإنسانيَّة وسبيل للسعادة

ج الانضباط مرونة وتكيُّف مع متغيرات الحياة

د الإنسان قادر على تحويل الانضباط إلى أسلوب حياة

١٢ **من الفقرة الثانية**، أيُّ زوج يمثِّل كلمتين مترادفتين؟

أ ثابت، متغيِّر

ب إمكان، مقدور

ج أسلوب، قيد

د انتظام، تكيُّف

١٣ اسم الآلة مِن الفعل (**تُسيِّر**) الوارد في **الفقرة الثالثة**:

أ مَسار

ب مُسيِّرة

ج مُسيَّرة

د سَيَّار

١٤ **في الفقرة الثالثة**، أيُّ مجموعة من الكلمات **كلُّها** مصادر لأفعال ثلاثيَّة مزيدة بحرفين؟

أ التسيُّب، الانضباط، التعاطي

ب توهُّم، المواجهة، الإخفاق

ج الهروب، العجز، الفشل

د السلامة، تبرير، تحقيق

©٢٠٢٥ هيئة جودة التعليم والتدريب

اقلب الصفحة

LIVEWORKSHEETS

١٥ **في الفقرة الرابعة**، أسند الكاتب إلى الإنسان العاجز عن ضبط نفسه سمات عديدة.
أيُّ الثنائيَّات الآتية تمثِّل سمتين منها؟

أ التهاون، تراكم الأعمال

ب التسويف، ضعف الإنتاجيَّة

ج الشعور بالنقص، التواكل

د الإهمال، صعوبة النجاح

١٦ **في الفقرة الخامسة**، ما علاقة العبارة (التخطيط الجيِّد) بما قبلها؟

أ التفسير

ب التوكيد

ج التعليل

د التوضيح

١٧ **مِن النصِّ**، السلسلة الصحيحة لأسماء **الفاعل والمفعول والمكان** هي:

أ مُضجِرة، مكلَّف، مجتمَع

ب مُنضبِط، مؤقَّتة، مواعِيد

ج عَاجِز، جسر، منتِجين

د وَاقِع، ملموس، مساعَدة

١٨ (المنضبط **يرمي** إلى النجاح).
الجملة الصحيحة بعد إسناد الفعل (يرمي) إلى **واو الجماعة** في **صيغة الغائب:**

أ المنضبطون يرمُوا إلى النجاح.

ب المنضبطون يرمَوا إلى النجاح.

ج المنضبطون يرمِيون إلى النجاح.

د المنضبطون يرمُون إلى النجاح.

©٢٠٢٥ هيئة جودة التعليم والتدريب

LIVEWORKSHEETS

١٩ الفكرة الَّتي **لا** تتَّصل بمضمون النصِّ هي:

أ نتائج الانضباط في حياة الإنسان.

ب آثار الانضباط في التخطيط الجيِّد للتعليم.

ج أسباب عدم الانضباط والتسيُّب.

د نصائح تربويَّة لتحقيق الانضباط والأهداف.

٢٠ كلُّ العبارات الآتية حقائق **عدا** عبارة واحدة.
ما العبارة التي تُعد **رأيًا** حسب مضامين النصِّ؟

أ الاستيقاظ مبكِّرًا إحدى سمات الانضباط.

ب تبرير الأخطاء من أسباب الفشل والإخفاق.

ج تقييم الأفعال باستمرار أحد أسباب النجاح.

د المنضبط يبني حياة سويَّة مع غيره.

[١٠ درجات]

©٢٠٢٥ هيئة جودة التعليم والتدريب

LIVEWORKSHEETS

ARA9/02

ARABIC 2025

Paper 2 Reading

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٥

الورقة ٢ القراءة

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.

©٢٠٢٥ هيئة جودة التعليم والتدريب

LIVEWORKSHEETS