إذا كنتَ رجلًا خُرافيًّا مثلَ السِّندبادِ البحريِّ، تعيشُ وحدَك في جزائرِ الواق واق، فإنَّ حريَّتَك لنْ تكونَ مشكلةً، سوف تكونُ وحدَك، ولنْ يكونَ هناك صوتٌ إلى جوارِ صوتِك، ولا حريَّةٌ تزاحِمُ حريَّتَك.

لا يوجدُ هناك ثانٍ، لنْ تكونَ في حاجةٍ إلى نظامٍ، فلسوفَ تضعُ قوانينَك الذاتيَّةَ لحظةً بلحظةٍ، حَسَبَ مقتضياتِ مِزاجِك الخاصِّ ورغبتِك، ثمَّ تلغِيها متى تشاءُ. سوف ترفعُ عَقِيرتَك بالصياحِ أو بالغناءِ أو بالصُّراخِ من دون أنْ تشعُرَ بالحرجِ؛ فلا أحدَ هناك يطلُّ عليك أَوْ يسمعُك، ولنْ تعرِفَ شيئًا اسمُه (عَيبٌ)، عَيبٌ لماذا؟ وبالنسبةِ إلى مَنْ؟ وكلُّ شيءٍ منسوبٌ لك وحدَك!

مَنِ الذي تخشاهُ وتحسِبُ حسابَه؟

- لا أحدَ.

أسئلة فهم وتحليل

من السندباد البحري؟

متى تستطيع أن تضع قوانينك الذاتية كما فهمت من الفقرة؟ وهل تتفق مع الكاتب ؟

ما الأسلوب اللغوي الوارد في العبارة الآتية "من الذي تخشاه أو تحسب حسابه"؟

ما معنى كلمة عقيرة ؟

ما نوع الهمزة في كلمة (اسمه)؟

علل: أكثر الكاتب من توظيف أسلوب الاستفهام في الفقرة.

ما الفكرة العامّة للفقرة؟

LIVEWORKSHEETS