



## ورقة عمل 1/ درس الاستعارة / الصف الثاني عشر / الفصل الدراسي الثالث

**المؤشر** : يتعرف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف إلى مكنية وتصريحية، ويحللها، وينتج جملاً تتضمنهما، ويوظفهما في إنتاجه الشفوي.

**الاستعارة** في جوهرها هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به). ولأنها تقوم على "استعارة" صفة لشيء لا يملكها في الحقيقة، فهي تحدث صدمة إيجابية في خيال القارئ.

### أنواع الاستعارة (الركنان الأساسيان)

#### أ. الاستعارة المكنية (حذف المشبه به)

هي الأكثر استخداماً في الأدب، حيث نذكر المشبه ونحذف المشبه به، ونترك صفة من صفاته تدل عليه (تسمى قرينة).

المعادلة: مشبه + (صفة من صفات المشبه به المحذوف).

مثال: "افترس الجوع الفقراء".

الشرح: شبه الجوع (مشبه) بوحش (مشبه به محذوف)، ودل عليه بكلمة "افترس".

الأثر الجمالي: تجسيد الجوع في صورة كائن كاسر لبث الرهبة.

#### ب. الاستعارة التصريحية (حذف المشبه)

هي التي نصرح فيها بلفظ المشبه به مباشرة، ونحذف المشبه.

المعادلة: (كلمة تمثل المشبه به) تحل محل المشبه تماماً.

مثال: قوله تعالى: (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور).

الشرح: شبه الكفر بالظلمات، وشبه الإيمان بالنور. حذف المشبه (الكفر/الإيمان) وصرح بالمشبه به (الظلمات/النور).

الأثر الجمالي: توضيح الفرق الشاسع بين حالتين متناقضتين عبر استعارة عناصر طبيعية.

### اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1. قال الشاعر: "وإذا العناية لاحظتك عيونها.. نَمَّ فالمخاوفُ كُلُّهُنَّ أمانٌ". نوع الاستعارة في (العناية لاحظتك عيونها):

(أ) استعارة تصريحية (حذف المشبه).

(ب) استعارة مكنية (شبه العناية بإنسان له عيون).

(ج) تشبيه بليغ (العناية عيون).

(د) مجاز مرسل.

2. في قوله تعالى: (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور). الاستعارة في كلمتي "الظلمات والنور" هي:

(أ) مكنية؛ لأن الظلام لا يخرج منه الناس.

(ب) تصريحية؛ حيث صرح بالمشبه به (الظلمات/النور) وحذف المشبه (الكفر/الإيمان).

(ج) تمثيلية؛ لأنها تصف مشهداً كاملاً.

(د) تشبيه مجمل.

3. "اشتعل الرأسُ شيبًا". السر الجمالي في هذه الاستعارة هو:

- (أ) التشخيص (جعل الشيب شخصاً يشتعل).
- (ب) التوضيح (بيان لون الشيب الأبيض).
- (ج) التجسيد (تحويل الشيب المعنوي إلى نار مادية تشتعل لبيان الكثرة).
- (د) التعظيم (رفع قدر الشيب).

4. إذا قال كاتب معاصر: "امتصت الشاشاتُ الزرقاءُ رحيقَ طفولتنا". الاستعارة هنا توحى بـ:

- (أ) التطور التكنولوجي السريع.
- (ب) الأثر السلبي والقاتل لإدمان الأجهزة على براءة الأطفال.
- (ج) جمال الألوان في الشاشات الحديثة.
- (د) الذكاء الاصطناعي وقدرته على المحاكاة.

5. أي الاستعارات التالية تعتبر "أكثر ابتكارًا" (خروجًا عن المؤلف) لوصف "الصمت"؟

- (أ) ساد الصمتُ في المكان كأنه ليلٌ مظلم.
- (ب) نطق الصمتُ بما عجزت عنه الكلمات.
- (ج) "خاط الصمتُ أفواه الانتظار بإبرة من جليد".
- (د) سكت الجميع فكان الصمت سيد الموقف.

6. لتحويل جملة "الوقت يمضي سريعًا" إلى استعارة مكنية تخدم غرض "الخوف من المجهول"، نختار:

- (أ) الوقت طائر يرفرف بجناحيه بعيدًا.
- (ب) الوقت ينهش أيامنا في غفلة منا.
- (ج) الوقت نهر يتدفق بهدوء نحو المصب.
- (د) الوقت ذهب إن لم تدركه ذهب.