

CONTROL LINGUA GALEGA- TEMA 9

1. Escribe as palabras que teñan que ver exclusivamente cun campo semántico: flor, mazá, pera, floristería, florero, plátano, mandarina, florista. (Quizás sobre algún recuadro)

Campo semántico de :

Palabras deste campo semántico:

2. Contesta as seguintes preguntas:

a. Como se chaman as partes da narración?

b. Cando narramos, os feitos poder ser...

c. Como se chaman as historias ficticias cunha ensinanza moral protagonizadas por animais?

d. As historias protagonizadas por deuses ou semideuses chámanse...

e. Na tradición oral naceron relatos que foron transmitíndose e deformándose, ata converterse en contos case máxicos. Como se chaman?

3. Completa a táboa cos seguintes tempos verbais do verbo bulir:

Pronome persoal	Presente de subxuntivo	Antepretérito de indicativo	Infinitivo conxugado

Os verbos defectivos poden ser:

4. Emparella cada palabra co seu significado: Estática, extática, Esotérico, exotérico, espiar, expiar, sesta, sexta, misto, mixto, testo, texto, esperto, experto, esterno, externo, estrema, extrema

	Que alcanza o punto límite ao que se pode chegar
	Que permanece no mesmo estado sen ningún cambio
	Situado no exterior
	Que resulta escuro e de difícil comprensión
	Profesional
	Observar en segredo algo ou a alguén
	Conxunto de palabras consideradas de forma unitaria polo seu contido
	Sono que se dorme despois de xantar
	Feito con elementos diferentes
	Pau pequeno de madeira con cabeza feita dun material que arde
	Relativo ou pertencente á éxtase
	De certa calidade
	Que ocupa o lugar número seis nunha serie
	Que non está durmido
	Sufrir unha pena a consecuencia de cometer un delito
	Óso que está no centro do peito ao que se unen as costelas
	Que se ensina publicamente e dun xeito accesible para todos (doutrina)
	Límite dunha leira

5. Preme na forma correcta:

Extender	estender		Escavar	excavar
Escándalo	excándalo		esdrúxula	exdrúxula
Estenso	extenso		estoupar	extoupar
Extraoficial	estraoficial		excravo	escravo
Exceso	esceso		excursión	escursión
Explicar	esplicar			

6. Completa os cadros baleiros:

<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div>
<ul style="list-style-type: none"> Reprodúcense exactamente as palabras dos personaxes. Na escrita, se van seguidas de verbos como <i>dixo</i>, <i>preguntou</i>, etc., poremos un guión diante deses verbos. <p>Exemplo:</p> <p style="margin-left: 40px;"><i>— Marchades? — <u>dixo</u> pletórico, mirando o seu reloxo—. Pero se mirando o seu reloxo—. Pero se aíndaé cedo! Queda noite por diante.</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>— Nola non se atopa ben — <u>contestoulle</u> o comisario—. Está algo mareada.</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>— Vaia cara tes! — <u>dixo</u> o forense mirando para ela—. Nin que viras unha pantasma.</i></p> <p>Pereledi, <i>Mortos de Ningures</i>, Everest, 2011.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Non se reproducen exactamente as palabras dos personaxes. Na escrita, as súas intervencións van precedidas por verbos como <i>dicir</i>, <i>contar</i>, <i>escoitar</i>, <i>pensar</i>, etc. <p>Exemplo:</p> <p style="margin-left: 40px;"><i>A nena do parque chámase Noa.</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>E Noa é rapaza moi especial.</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>Cando era máis cativa xa <u>observaba</u> en silencio todo o que ocorría ao seu redor, <u>escoitaba</u> o que <u>dicían</u> seus pais e <u>repetíao</u> en voz baixa cantaruxando.</i></p> <p>Antonio García Teijeiro, <i>A nena do parque</i>, Edicións Embora, 2014.</p>

7. Coloca cada palabra no seu lugar:

trata recensión análise crítica resumo ano

tradución formato xénero editorial capítulos

gorentosa quen

Unha é unha dunha obra na que se comentan as súas características principais.

Está orientada ao lector e recóllense as ideas principais da obra: un breve , de que , o da obra, cantos ten, o ao que pertence...

Ao principio da recensión débese indicar de é o libro, o título, a e o de publicación. Se falamos dunha , debe indicarse quen fixo a tradución ou a adaptación. Debe ser atraente e para fomentar a súa lectura.