COMPRENSIÓ ESCRITA. TEXT 1

Llegeix aquest text amb atenció i tria la resposta correcta per a cada pregunta.

LA MALAK

Va arribar l'hora de sopar i els convidats van trucar a la porta. He d'admetre que quan vaig obrir em sentia una mica incòmode. Sempre que fa dies que no veig la Malak em passa el mateix. A vegades penso que si anéssim a la mateixa classe gairebé mai no parlaríem perquè som molt diferents. A ella li agrada remenar màquines i entendre com funcionen i a mi m'agrada el futbol. Ella no sap fer la tombarella ni vol fer la volta al món i jo no tinc ni idea de què és la culata d'un motor. Però, ben mirat, potser és per això que sempre tinc ganes de tornar-la a veure.

La nòvia del meu pare, la Guille, va aparèixer de seguida i es va emportar els pares de la Malak cap a la cuina.
La Malak i jo ens vam quedar sols al rebedor.
—Hola, Pere.
—Hola.
—...
—...
—Mmmm... —va dir ella quan es va decidir a trencar el silenci—. M'ensenyes la teva habitació?

Quan trobes algú que fa dies que no veus i no saps què dir, el que sempre funciona és recordar l'última cosa que vau fer plegats. Aquell vespre la Malak em va proposar que juguéssim al *Minecraft*.

Ella en sap un niu perquè té un ordinador per a ella sola i sempre que pot m'ensenya trucs. Però aquell dia no érem a casa seva sinó a casa de la Guille, i allà les coses no funcionen igual. Ni de bon tros.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓ ESCRITA. TEXT 1

—Què? Que no teniu ordinador? —em va preguntar, incrèdula.
—N'hi ha un, sí —li vaig dir, i l'hi vaig ensenyar—. Però és de la nòvia del meu pare i només el pot fer servir ella.
—I tauleta?
—En tinc una a mitges amb el pare, però és a Barberà. Sempre se l'oblida, o això diu.
— De mòbil ni parlar-ne, doncs.
—Diu que no me'l comprarà fins que calci un 43 —vaig respondre, i li vaig ensenyar la planta del peu.
—Això és un 38 com a molt, Pere, et falta temps encara.
—38 i mig. I això que cada vespre, abans d'adormir-me, m'estiro una mica els dits. I només em tallo les ungles quan m'hi obliguen!

La Malak va començar a fer cara de camell afamat. Jo estic acostumat a les manies de la Guille, però a ella aquell vespre se li podia fer llarg com una travessa pel desert. Em va saber greu. És l'única amiga que tinc a Girona i vaig tenir por que es cansés de mi.

De cop, la seva cara es va il·luminar. Va ser ben bé com si, després d'uns dies de passar set, acabés de veure un oasi.
—Ah, doncs engeguem la tele a veure què fan!
La tele, va dir! Ella no ho sabia, però en aquell oasi no hi havia ni una gota d'aigua.

A la majoria de les cases la tele ocupa un lloc molt important. Sempre és a la vista. La tele té el que es diu «un lloc preeminent» i des d'allà mana. Ella parla i tothom escolta. Ella diu el que pensa i tothom s'ho creu. La tele és la presidenta de les sales d'estar.

A casa la Guille les coses no van així. Té la tele en un racó, damunt d'un petit moble amb rodetes i tapada amb una roba de colors foscos. La tele amagada, vaja: per trobar-la, l'has de buscar. És una tele de camuflatge. Això fa que veure la tele a casa de la Guille sigui una mica complicat.

Roser Rimbau, *Els lletrafòbics* (text adaptat)

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓ ESCRITA. TEXT 1

11. La Malak i els seus pares estaven convidats a casa d'en Pere per...

a. esmorzar.
b. dinar.
c. berenar.
d. sopar.

12. En Pere pensa que si anés amb la Malak a la mateixa classe no serien gaire amics perquè...

a. mai no tenen ganes de veure's.
b. tenen aficions molt diferents.
c. els dos són molt tímids.
d. sempre discuteixen.

13. Indica quina de les afirmacions següents és verdadera.

a. La Malak i en Pere tenen els mateixos amics a classe.
b. En Pere coneix perfectament les parts d'un motor.
c. En Pere sempre té ganes de veure la Malak.
d. A la Malak no li agrada el futbol.

14. Qui és la Guille?

a. La mare d'en Pere.
b. La mare de la Malak.
c. La nòvia del pare d'en Pere.
d. La nòvia del pare de la Malak.

15. Quan els adults van cap a la cuina, en Pere i la Malak es queden sols. Què fan, primer de tot?

a. Es queden callats.
b. Van cap a la cuina.
c. Se somriuen l'un a l'altre.
d. Parlen de fer la volta al món.

16. Què fa la Malak per trencar el silenci?

a. Tus suaument.
b. Inicia una conversa.
c. Taral·leja una cançó.
d. Agafa en Pere de la mà.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓ ESCRITA. TEXT 1

17. L'ordinador que té en Pere a casa de la Guille...

a. no funciona gaire bé.
b. no és seu, és de la Guille.
c. no és seu, és del seu pare.
d. només el pot fer servir per estudiar.

18. El pare d'en Pere no vol comprar-li un mòbil fins que...

a. aprengui a tallar-se les ungles sovint.
b. no tingui tanta por a fer nous amics.
c. tingui més temps lliure.
d. sigui prou gran.

19. A continuació hi ha uns enunciats que s'identifiquen amb les lletres A, B, C i D. Indica en quin ordre es narren en el text.

A	B	C	D
La Malak suggereix mirar la tele.	La Malak proposa jugar amb l'ordinador.	La Malak proposa jugar amb una tauleta.	La Malak pregunta a en Pere si té mòbil.

a. B → C → D → A
b. B → D → A → C
c. D → A → C → B
d. D → C → B → A

20. En Pere explica que a la majoria de cases el televisor té un paper protagonista, però que a casa de la Guille...

a. la tele està tancada dins d'un moble.
b. la tele és fora de la sala d'estar.
c. mirar la tele no és fàcil.
d. no hi ha televisor.

21. En Pere creu que, si no poden entretenir-se amb cap pantalla, la Malak se sentirà...

a. trista.
b. avorrida.
c. enfadada.
d. impacient.

22. Quin és el tema principal del text?

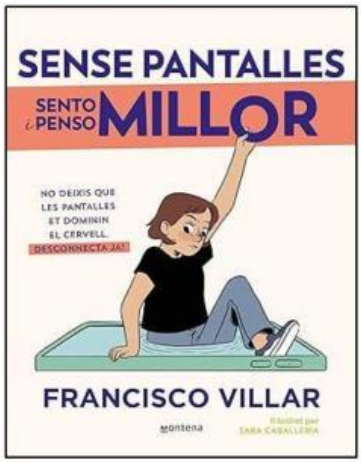
a. Els programes de televisió.
b. La relació entre pares i fills.
c. Com creixen els nens i nenes.
d. L'entreteniment a través de les pantalles.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓ ESCRITA. TEXT 2

Llegeix aquest text amb atenció i tria la resposta correcta per a cada pregunta.

EL CERVELL I LES PANTALLES



Imagina el teu cervell com una gran ciutat plena de carrers. Cada vegada que reps una informació nova, s'obre un nou carrer. Amb l'ús de les pantalles, alguns d'aquests carrers es fan més grans i d'altres, els que no fas servir tant, es queden petits.

Segons la ciència, l'aprenentatge canvia la forma del cervell d'una manera semblant a com l'esport canvia la forma dels músculs. Mirar massa els dispositius digitals pot fer que algunes parts del cervell es tornin una mica més petites, sobretot aquelles parts que ens fan pensar abans d'actuar. I llavors, pot ser que s'actuï de manera més impulsiva, que no es pensi tant abans de dir alguna cosa que pot ofendre o que es prenguin decisions sense tenir gaire en compte les conseqüències.

Us posaré un exemple que us ajudarà a entendre millor com funciona el cervell. Aprendre a anar amb bicicleta és un repte que necessita la col·laboració de molts sentits i funcions del cervell:

- L'equilibri, que és a l'oïda interna.
- La visió, per no xocar, evitar obstacles o corregir la trajectòria.
- La coordinació muscular.
- El tacte, que informa de la força amb què s'ha d'agafar el manillar per mantenir l'equilibri.

Tota la feina que ha de fer el cos per anar amb bicicleta es fa sense pensar. Però el cervell necessita pràctica i temps per anar aprenent. El cervell canvia sobretot amb els nous reptes que es practiquen moltes vegades, s'adapta i canvia amb cada nova experiència, com si fos una massa de plastilina que es pot modelar segons les experiències viscudes.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓ ESCRITA. TEXT 2

Les persones més joves i els nens petits tenen aquesta massa molt tova i es pot modelar de moltes maneres diferents. Aquest fet s'anomena «plasticitat cerebral» i significa que el cervell té l'habilitat de canviar i adaptar-se. És a dir, que sempre s'és a temps d'aprendre nous coneixements o habilitats.

Tenir les pantalles i tota la informació al nostre abast de manera fàcil i ràpida, pot comportar deixar de fer coses importants com parar atenció a classe o deixar de llegir llibres, que són activitats que realment ajuden al cervell a créixer i a fer-se més fort. Llegir, per exemple, millora el vocabulari, desenvolupa el coneixement i la imaginació i amplia la visió del món. Les arts, com ara dibuixar o fer treballs manuals potencien la creativitat i les habilitats amb les mans. Aquestes activitats fan que el cervell creixi sa.

Una recomanació avalada per la ciència és que convé aprendre amb la pràctica, jugant i divertint-se.

És bo:

- Jugar a l'aire lliure, anar al parc, construir una cabana, o inventar un joc nou. Són maneres genials d'aprendre. El límit es troba en la imaginació.
- Dibuixar, pintar, fer construccions amb blocs o peces, cuinar amb la família o cuidar una planta. Són activitats que fan que el cervell creixi millor.
- Parlar amb la família, visitar llocs nous o ajudar a casa. Aquestes activitats ensenyen més del que sembla.
- Tocar, manipular, sentir i experimentar. Són accions que ajuden a entendre el món. Les pantalles no poden donar aquesta experiència.
- Tenir paciència i practicar. La paciència afavoreix que el cervell aprengui de mica en mica. La pràctica permet passar d'entendre com es fa una cosa a saber-la fer.

Francisco Villar, *Sense pantalles sento i penso millor* (text adaptat)

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓ ESCRITA. TEXT 2

23. Segons el text, hem d'imaginar el cervell com si fos...

a. una gran pantalla.
b. un dispositiu digital.
c. un carrer ample i llarg.
d. una ciutat amb molts carrers.

24. Quan aprenem, el cervell creix i...

a. pesa més.
b. es cansa molt.
c. es fa més fort.
d. es fa més petit.

25. Quin efecte té en el cervell l'ús continu de les pantalles?

a. S'aprèn amb molta més rapidesa.
b. Es redueix la capacitat de reflexionar abans d'actuar.
c. Es tenen més ganes de llegir i aprendre coses noves.
d. Augmenta la capacitat de prendre decisions més encertades.

26. L'exemple de com aprendre a anar amb bicicleta serveix per entendre que...

a. el cervell és independent dels sentits que intervenen quan aprenem.
b. el cervell coordina els sentits necessaris per aprendre.
c. els reptes s'assoleixen sense cap esforç.
d. per aprendre no cal pensar en res.

27. Quins sentits i funcions del cervell s'anomenen en el text com a necessaris per anar amb bicicleta?

a. Oïda, vista, gust i tacte.
b. Oïda, vista, tacte i olfacte.
c. Oïda, vista, tacte i coordinació muscular.
d. Vista, gust, olfacte i coordinació muscular.

28. El text compara el cervell amb la plastilina perquè els dos...

a. tenen la mateixa forma.
b. són modelables.
c. són lleugers.
d. són sòlids.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓ ESCRITA. TEXT 2

29. El cervell és capaç de canviar i adaptar-se amb facilitat, com la plastilina, perquè és...

a. tou.
b. petit.
c. elàstic.
d. lleuger.

30. Com s'anomena la capacitat del cervell per canviar i adaptar-se?

a. Coordinació.
b. Flexibilitat.
c. Plasticitat.
d. Memòria.

31. Que els infants i joves puguin accedir fàcilment a la informació a través de les pantalles pot...

a. fer que millorin l'atenció a classe.
b. promoure l'ús d'un vocabulari més variat.
c. ajudar-los a desenvolupar habilitats creatives.
d. provocar que deixin de trobar gust per la lectura.

32. La lectura ajuda a fer el cervell més fort perquè...

a. s'aprèn a llegir quan el cervell ja és madur.
b. ens dona molts coneixements sobre el món.
c. s'ha de tenir molta paciència per llegir llibres.
d. només poden llegir les persones molt intel·ligents.

33. Quina de les activitats següents ajuda a fer créixer el cervell de manera sana?

a. Jugar a videojocs.
b. Mirar la televisió.
c. Fer manualitats.
d. Fer-se *selfies*.

34. El límit per inventar maneres noves d'aprendre està en la nostra imaginació. Això significa que...

a. la imaginació és limitada.
b. si no llegim, no podem tenir imaginació.
c. només aprenem quan imaginem coses noves.
d. podem inventar activitats que ens ajudin a aprendre.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓ ESCRITA. TEXT 2

35. Llegeix el fragment següent: «Hi ha activitats que fan créixer el cervell: llegir, les activitats esportives, fer manualitats o cuinar amb la família. <u>Aquestes</u> són maneres genials d'aprendre». La paraula subratllada 'Aquestes' fa referència a...

a. totes les activitats que s'anomenen.
b. les pràctiques esportives.
c. les maneres d'aprendre.
d. les manualitats.

36. Quina relació hi ha entre la pràctica i la paciència?

a. Amb pràctica, es pot aprendre sense necessitat de ser pacient.
b. Amb paciència, es pot aprendre sense necessitat de practicar.
c. La combinació de pràctica i paciència ajuda a aprendre.
d. La pràctica no és tan important com la paciència.

37. Els infants que juguen molt amb les pantalles poden...

a. sentir que els costa desenvolupar certes habilitats.
b. aprendre millor gràcies a la informació ràpida.
c. millorar el vocabulari i la imaginació.
d. augmentar la plasticitat cerebral.

38. L'autor del text ens fa «una recomanació avalada per la ciència». Què significa això?

a. Fa una prohibició que ve recomanada pels científics.
b. Dona un consell que està demostrat científicament.
c. Dona la seva opinió sobre un fet científic.
d. Reflexiona sobre un estudi científic.

LIVEWORKSHEETS