COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 1

Lee este texto con atención y elige la respuesta correcta para cada pregunta.

EL ENIGMA DE SIEMPREVIVA



Me pasaba los días sola. Papá y mamá se marchaban al amanecer y no volvían hasta la puesta de sol. Se ponían ropa gruesa y usaban mascarillas y gafas protectoras. Cada noche se desvestían nada más llegar y se duchaban cuidadosamente, retirando todos los restos que pudieran traer. No querían contaminar la antigua escuela de Siempreviva, el edificio donde nos alojábamos. Y, sobre todo, no querían contaminarme a mí.

Yo me aburría terriblemente.

Florinda, la vecina que nos había dado las llaves, se había ofrecido a cuidarme mientras papá y mamá trabajaban. Pero mis padres no querían que la gente del pueblo ensuciase la casa con tierra de sus zapatos. Tampoco dejarme a solas con una desconocida.

— Senda, tienes a Centinela —dijo mamá. Con esto es suficiente.

Papá había instalado una pantalla en mi habitación y otra en la cocina. Las grandes televisiones contrastaban con la pintura desconchada de las paredes. El programa de Centinela estaba descargado en mi teléfono móvil y podía funcionar en distintos dispositivos. Centinela era algo parecido a una niñera virtual. Yo podía pedirle todo lo que necesitara y ella me acompañaba durante el día con su conversación y sus instrucciones. En caso de emergencia, estaba programada para avisar inmediatamente a mis padres.

Pero no era más que una pantalla con voz artificial.

Centinela se esforzaba en entretenerme. Me ponía películas y me leía libros. Para mí, a veces no era suficiente. Entonces yo bajaba a la habitación donde estaba la escuela. Dibujaba en la pizarra con restos de tizas viejas. O me pasaba las horas sentada en los bancos. Y soñaba.

—Me gustaría ver la escuela como era antes —le pedí a Centinela una tarde.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 1

En la pantalla de mi móvil, Centinela me mostró aquellos mismos bancos ocupados por niños y niñas vestidos con ropas antiguas. Escribían en libretas o usaban reglas y compases. También me enseñó el patio, cubierto de árboles y plantas, con los columpios agitados por el viento.

Un día que estaba curioseando entre los viejos libros de las estanterías, me pareció divisar una mancha verde a través de la ventana. Era una plantita diminuta, del tamaño de mi dedo índice.

No me lo pensé dos veces. Me puse una chaqueta, cogí mis guantes de invierno y atravesé la puerta.

La plantita era muy poca cosa. Tenía unas hojas tiernas y claras. No quise tocarla porque me pareció demasiado frágil. Saqué el móvil, enfoque la planta y le pedí a Centinela que la identificase.

—Es un girasol, Senda —dijo Centinela. — Se orienta hacia donde está el sol. Por eso se llama girasol.

Suspiré. Era extraño. El girasol no nace en patios de tierra contaminada. Dudé mucho sobre qué hacer. Tenía que contárselo a mis padres. Pero, si lo hacía, tomarían muestras de la planta y probablemente la matarían. Quería protegerla. Así que cogí una pala de la caseta de las herramientas.

Al hundir la pala escuché un sonido metálico.

Y así fue como desenterré la caja.

—Parece una vieja caja de galletas —dijo Centinela cuando se la mostré.

En su pantalla aparecieron un montón de imágenes de cajas metálicas.

—¿Qué crees que puede haber dentro? —pregunté.

—Las cajas de galletas contienen galletas —respondió Centinela.

Negué con la cabeza, Centinela era un buen programa, pero no tenía ni una pizca de imaginación.

Andrea Maceiras, *El enigma de Siempreviva* (texto adaptado)

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 1

11. ¿Cuánto rato estaba Senda sola en casa?

a. Toda la noche.
b. Un rato al mediodía.
c. Unas horas por la mañana.
d. Toda la mañana y toda la tarde.

12. Los padres de Senda evitaban que Florinda cuidase a su hija porque no la conocían lo suficiente y porque...

a. no hablaba su idioma.
b. estaban fuera de casa poco tiempo.
c. no podía ayudar a la niña con los estudios.
d. no querían que pudiera contaminar la casa.

13. Los padres de Senda se duchaban con esmero al llegar a casa porque...

a. volvían de trabajar en un terreno contaminado.
b. era su manera de relajarse a diario.
c. se preparaban para irse a dormir.
d. hacía mucho calor en la casa.

14. ¿Cómo era el edificio donde se alojaban Senda y sus padres?

a. Había perdido parte de la pintura de las paredes.
b. Había sido restaurado hacía poco tiempo.
c. Era antiguo, pero bien conservado.
d. Era nuevo y bien decorado.

15. ¿Qué función tenía Centinela?

a. Enseñar matemáticas a la protagonista.
b. Cuidar las plantas del jardín.
c. Hacer de niñera virtual.
d. Cuidar la casa.

16. ¿Qué hacía Senda en la antigua escuela?

a. Esperaba que llegaran sus padres a buscarla.
b. Dibujaba con tizas en la pizarra.
c. Se sentaba en los bancos a leer.
d. Pintaba con acuarelas.

17. ¿Qué sintió Senda cuando descubrió la plantita?

a. Pereza.
b. Tristeza.
c. Esperanza.
d. Tranquilidad.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 1

18. En el fragmento: «La plantita era muy poca cosa. Tenía unas hojas tiernas y claras. No quise tocarla porque me pareció demasiado frágil», la parte subrayada 'la' se refiere a la...

a. cosa.
b. mamá.
c. maceta.
d. plantita.

19. ¿Qué opinión tiene Senda sobre Centinela?

a. Considera que no tiene capacidad para imaginar.
b. Le agradece todo lo que hace para distraerla.
c. Está impresionada por sus conocimientos.
d. Reconoce su utilidad como compañía.

20. A continuación tienes unos enunciados que se identifican con las letras A, B, C y D. Ordénalos según se narran en el texto.

A	B	C	D
Senda pide a Centinela que le muestre cómo era la escuela.	Senda descubre el brote de girasol.	Senda encuentra una caja metálica.	Senda se aburre sola en casa.

a. A → B → C → D
b. A → C → B → D
c. D → A → B → C
d. D → C → B → A

21. ¿Qué efecto tiene el hallazgo de la caja al final del texto?

a. Rompe el discurso y la historia.
b. Crea misterio y expectativa.
c. Actúa como una conclusión.
d. Relaja la tensión narrativa.

22. Según lo que has leído, Centinela...

a. hace que Senda no eche de menos estar con otros niños.
b. no tiene las cualidades para que Senda sea feliz.
c. es la mejor compañía que Senda pudiera tener.
d. es suficiente para la educación de Senda.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 2

Lee este texto con atención y elige la respuesta correcta para cada pregunta.

¿POR QUÉ LOS GIRASOLES MIRAN AL SOL?



Los girasoles son plantas muy curiosas. Cuando son jóvenes, por la mañana, miran hacia el este, que es por donde sale el sol. Y se mueven hasta acabar el día mirando al oeste, que es por donde se oculta el sol. Por la noche, siguen su movimiento y vuelven a girar hasta mirar de nuevo al este para estar a punto al amanecer.

Este movimiento se llama «heliotropismo». Las plantas no tienen músculos, como las personas; su movimiento se debe al tallo, que crece un poco cada día, como si tuviera un reloj interno. Lo curioso es que un lado del tallo del girasol crece más que el otro, por eso el tallo se inclina siguiendo la posición del sol. Esto ocurre porque las células del lado menos iluminado del tallo crecen más que las del lado iluminado. Esto hace que el tallo se doble hacia el lado donde el crecimiento es menor, y así el girasol siempre se orienta hacia el sol.

Esta manera de crecer se llama «ritmo circadiano». Se trata de un sistema muy eficiente para su desarrollo, pues permite aprovechar la luz del sol al máximo, muy necesaria para la fotosíntesis.

Pero un día, los girasoles dejan de moverse. Cuando ya han crecido del todo, entran en una nueva etapa: la madurez. En ese momento, ya no giran más. Se quedan mirando siempre al este y permanecen así hasta el final de su vida. ¿Por qué ocurre esto?

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 2

Unos experimentos

Un equipo de científicos de la Universidad de Dave, en California, hizo unos experimentos para entender por qué los girasoles dejan de moverse. Descubrieron que, al dejar de crecer, los tallos ya no cambian de forma como antes, así que las flores no pueden girar más. Aunque la luz del sol sigue siendo importante, es el crecimiento desigual de los tallos lo que provoca el giro. Y cuando dejan de crecer, dejan de girar.

Los científicos probaron a cambiar los horarios de algunos girasoles impidiendo que giraran. Los girasoles que no podían moverse o que no tenían un ritmo normal crecían menos, les salían menos hojas y perdían hasta un 10% de su tamaño.

La función de los girasoles adultos

Entonces, cuando el girasol no se mueve, ¿ya no sirve? Pues, todo lo contrario. Los girasoles adultos tienen una misión muy importante: la reproducción. Y para eso, mantenerse mirando al este es una gran ventaja. Y ahora sabremos por qué.

La actividad de los insectos polinizadores, como las abejas, es mayor por la mañana. Con su orientación al este, los girasoles reciben más insolación y se calientan, llamando así la atención de estos insectos, que ayudan a que el polen, contenido en los estambres de las flores, llegue a otras flores. Así, el girasol puede formar semillas más grandes, las pipas que tanto nos gustan.

Gracias a su movimiento, los girasoles pueden crecer bien, recibiendo la luz solar que les permite hacer la fotosíntesis y luego formar semillas. El girasol joven se mueve para crecer fuerte. El girasol adulto se queda quieto para dar vida a nuevos girasoles. Y así, comienza otra vez el ciclo de la vida.

Texto adaptado de bbc.com

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 2

23. Los girasoles jóvenes se mueven durante el día porque...

a. tienen músculos como las personas.
b. siguen el movimiento del viento.
c. su tallo crece de forma desigual.
d. sus raíces crecen hacia el sol.

24. Cuando son jóvenes, por la mañana los girasoles miran hacia el...

a. norte.
b. sur.
c. este.
d. oeste.

25. En la oración: «El movimiento del girasol es muy curioso. Lo hacen gracias al tallo, que es la parte de la planta que sostiene la flor», la palabra subrayada 'lo' se refiere...

a. a lo curioso del fenómeno.
b. al movimiento.
c. al girasol.
d. al tallo.

26. ¿Qué función tiene el tallo en el movimiento del girasol?

a. Proteger las raíces.
b. Absorber agua del suelo.
c. Orientarlo hacia la luz del sol.
d. Controlar la apertura de los pétalos.

27. Crecer según un «ritmo circadiano» (subrayado en el texto) significa que el crecimiento...

a. se produce durante la madurez de la planta.
b. se activa a determinadas horas del día.
c. solo sucede por la noche.
d. es muy rápido.

28. ¿Qué es el «heliotropismo»?

a. Un tipo de flor parecida al girasol.
b. La reproducción de las flores en primavera.
c. El crecimiento de las raíces de la planta hacia la tierra.
d. El movimiento de la planta para orientarse hacia el sol.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 2

29. Al impedir que los girasoles se movieran, los científicos descubrieron que...

a. crecían menos y producían menos hojas.
b. se volvían de color amarillo oscuro.
a. producían semillas más grandes.
b. se hacían más resistentes.

30. Los girasoles dejan de moverse cuando son adultos porque...

a. ya no necesitan la luz solar.
b. perderían sus semillas.
c. su tallo deja de crecer.
d. su peso se lo impide.

31. El girasol adulto mira siempre hacia el este para...

a. sufrir menos calor.
b. crecer un poco más.
c. atraer a los insectos.
d. protegerse del viento.

32. ¿Qué ocurre con las semillas cuando el girasol mira al este?

a. Dejan de crecer.
b. Son más grandes.
c. Tardan en madurar.
d. Son de un color más claro.

33. ¿Qué parte del girasol produce el polen?

a. Los estambres.
b. Los pétalos.
c. Las hojas.
d. El tallo.

34. ¿Qué importancia tienen las abejas para los girasoles?

a. Los hacen girar más deprisa.
b. Los ayudan a reproducirse.
c. Los limpian de parásitos.
d. Los protegen del frío.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 2

35. A continuación tienes unos enunciados que se identifican con las letras A, B, C y D. Ordénalos según las fases de crecimiento del girasol.

A	B	C	D
El girasol se queda mirando siempre al este.	El girasol se mueve para orientarse hacia el sol.	El girasol atrae a los insectos polinizadores.	El girasol se reproduce.

a. A → B → D → C
b. A → C → B → D
c. B → A → C → D
d. B → C → D → A

36. ¿Qué recurso se usa en el texto para ayudar a entender mejor la información?

a. Explicaciones.
b. Esquemas.
c. Opiniones.
d. Diálogos.

37. Los subtítulos del texto sirven para...

a. resumir el texto.
b. organizar la información.
c. que el texto sea más divertido.
d. que la información sea más correcta.

38. El autor del texto explica el...

a. cultivo de los girasoles.
b. origen de los girasoles.
c. crecimiento de los girasoles.
d. uso de las semillas de girasol.

LIVEWORKSHEETS