

Como agua para Chocolate



Como agua para chocolate, de Laura Esquivel, es una novela de realismo mágico ambientada en el norte de México durante la Revolución Mexicana. La historia sigue la vida de **Tita De la Garza**, la hija menor de una familia tradicional. Según la tradición familiar, la hija menor no puede casarse, ya que debe cuidar a su madre hasta la muerte de esta.

Desde joven, **Tita** se enamora de **Pedro Muzquiz**. Cuando **Pedro** pide su mano en matrimonio, **Mamá Elena** —la madre autoritaria y dominante de **Tita**— le niega el permiso debido a la tradición. En su lugar, le ofrece la mano de su otra hija, **Rosaura**. **Pedro** acepta casarse con **Rosaura** para permanecer cerca de **Tita**.



Tita canaliza su dolor y sus emociones a través de la cocina. En la novela, sus sentimientos se transmiten mágicamente a quienes comen sus platillos. Durante la boda de **Pedro** y **Rosaura**, los invitados experimentan una profunda tristeza después de comer un pastel preparado por **Tita** mientras lloraba. Este es uno de los primeros ejemplos del realismo mágico que caracteriza la obra.

Rosaura tiene un hijo llamado **Roberto**, pero no puede amamantarlo. De manera inexplicable y mágica, **Tita** produce leche para alimentar al bebé. **Mamá Elena**, sospechando del vínculo emocional entre **Tita** y **Pedro**, obliga a **Rosaura** y a su familia a mudarse lejos del rancho. **Roberto** muere poco después, lo que provoca una profunda crisis emocional en **Tita**.



Tras la muerte del niño, **Tita** sufre una crisis nerviosa. **Mamá Elena** intenta enviarla a un manicomio, pero el doctor **John Brown**, el médico del pueblo, la lleva a su casa para cuidarla. Allí, **Tita** comienza a recuperarse. **John Brown** se enamora de ella y le propone matrimonio. Aunque **Tita** acepta inicialmente, sus sentimientos por **Pedro** no han desaparecido.

Mamá Elena muere después de enfermar gravemente, pero su presencia continúa manifestándose como una figura fantasmal que representa la autoridad y la culpa. Con el tiempo, **Pedro** y **Tita** finalmente consuman su amor en secreto. **Tita** decide romper su compromiso con **John Brown**, reconociendo que ama a **Pedro**.

Rosaura muere años después debido a problemas de salud. Finalmente libres de la tradición, **Tita** y **Pedro** pueden estar juntos abiertamente. Sin embargo, tras una noche de pasión intensa, **Pedro** muere debido a la emoción abrumadora. Desesperada pero decidida, **Tita** recuerda una enseñanza sobre las cerillas internas que cada persona posee. Enciende velas mientras revive sus recuerdos más felices con **Pedro** hasta que una llama interna la consume. El fuego resultante destruye el rancho, simbolizando la liberación final y la unión eterna de los amantes más allá de las restricciones sociales.

Como agua para Chocolate

PARTE I: EMPAREJAR — Personajes

Lee cada descripción y escribe el nombre correcto del personaje en el espacio en blanco.
Utiliza el banco de palabras.

Banco de palabras:

Gertrudis De la Garza, John Brown, Mamá Elena, Nacha, Pedro Muzquiz, Rosaura De la Garza, Tita De la Garza

1. La madre autoritaria que impone la tradición familiar y controla el destino de sus hijas.
2. La hija menor que expresa sus emociones a través de la cocina y lucha contra la tradición.
3. El hombre que ama a Tita pero se casa con su hermana para permanecer cerca de ella.
4. La hermana rebelde que rompe con las normas sociales y se une a la revolución.
5. La figura materna alternativa que enseña a Tita a cocinar y la apoya emocionalmente.
6. El médico que ayuda a Tita a recuperarse y le propone matrimonio.
7. La hermana que sigue la tradición y se casa con Pedro.



Como agua para Chocolate

PARTE II: SELECCIÓN MÚLTIPLE — Comprensión

1. ¿En qué consiste la tradición familiar que afecta a Tita?
 - A. Debe casarse con un hombre elegido por su madre.
 - B. Debe permanecer soltera y cuidar a su madre hasta su muerte.
 - C. Debe abandonar el rancho cuando cumpla 18 años.
 - D. Debe convertirse en religiosa.
2. ¿Qué simboliza la tradición en la novela?
 - A. La modernización del país
 - B. La libertad individual
 - C. El control y la opresión sobre las mujeres
 - D. El progreso económico
3. ¿Cómo se manifiesta el realismo mágico en la novela?
 - A. Los personajes viajan en el tiempo.
 - B. Las emociones de Tita influyen mágicamente en quienes comen sus platillos.
 - C. Aparecen criaturas fantásticas en el rancho.
 - D. El gobierno interviene en la familia.
4. ¿Qué representa Gertrudis en la historia?
 - A. La obediencia absoluta
 - B. La estabilidad familiar
 - C. La libertad y la emancipación femenina
 - D. La tradición religiosa
5. ¿Qué simboliza el incendio final del rancho?
 - A. La destrucción del país
 - B. La liberación definitiva y la trascendencia del amor
 - C. Un accidente sin significado
 - D. El castigo por desobedecer la tradición
6. ¿Por qué Pedro acepta casarse con Rosaura?
 - A. Porque ama más a Rosaura.
 - B. Porque quiere heredar la propiedad de la familia.
 - C. Porque desea permanecer cerca de Tita.
 - D. Porque Mamá Elena le promete dinero.
7. ¿Qué papel cumple la cocina en la vida de Tita?
 - A. Es solo una obligación doméstica.
 - B. Es un espacio donde expresa y canaliza sus emociones.
 - C. Es un lugar de castigo impuesto por Mamá Elena.
 - D. Es el sitio donde planea escapar.

Como agua para Chocolate

8. ¿Qué ocurre después de la muerte de Mamá Elena?
 - A. La tradición pierde fuerza y Tita comienza a reclamar su independencia.
 - B. Pedro abandona el rancho definitivamente.
 - C. Rosaura se convierte en la nueva autoridad absoluta.
 - D. Tita decide irse del país.
9. ¿Qué representa el personaje de John Brown en la novela?
 - A. La pasión descontrolada
 - B. La tradición familiar
 - C. Una alternativa estable y racional para Tita
 - D. El conflicto político de la Revolución
10. ¿Qué evento provoca la crisis emocional de Tita?
 - A. La boda de Rosaura
 - B. La muerte de Roberto
 - C. La llegada del doctor Brown
 - D. El regreso de Pedro

