النص الشعري: نثر الجو على الأرض برد.

عبدالجبار بن حمديس

1 نَثَـرَ الجَـوُّ علـى الأرضِ بَـرَدْ أيُّ دُرٍّ لِنُحـورٍ لـو جَمَـدْ
2 لؤلـؤٌ أصدافُـهُ السُّـحْبُ الّتـي أنجـزَ البـارِقُ منهـا مـا وَعَـدْ
3 مَنَحَتْـهُ عاريًـا مِـنْ نَكَـدٍ واكتسـابُ الـدُّرِّ بالغـوصِ نَكَـدْ
4 ذَوَبَتْـهُ مِـنْ سـماءٍ أدْمُـعٌ فـوقَ أرضٍ تَتَلَقّـاهُ بِخَـدْ
5 فَجَـرَتْ منـهُ سـيولٌ حَوْلَنـا كثعابيـنَ عِجـالٍ تَطَّـرِدْ
6 وتـرى كُلَّ غَديـرٍ مُتْـأَقٍ سـبَحَتْ فيـهِ قواريـرُ الزَّبَـدْ
7 وكأنَّ البَـرْقَ فيهـا حـاذِفٌ بِضِـرامٍ كُلّمـا شَـبَّ خَمَـدْ

8 تـارةً يَخفـو ويَخفـى تـارَةً كحُسـامٍ كُلّمـا سُـلَّ غُمِـدْ
9 يَذْعَـرُ الأبْصـارَ مُحْمَـرًّا كمـا قَلَّـبَ الحِمـلاقَ فـي اللّيـلِ الأَسَـدْ
10 وَعليـلِ النَّبـتِ ظَمـآنِ الثَّـرى عَـرَّجَ الزّائـدُ عنـهُ فزَهِـدْ
11 خَلَـعَ الخِصْـبُ عليـهِ خِلَـلًا لبديـعِ الرَّقْـمِ فيهـنَّ جُـدَدْ
12 وسَـقاهُ الـرّيِّ مِـنْ وكّافَـةٍ فَتَـحَ البَـرْقُ بهـا اللّيـلَ وسَـدّ
13 ذاتِ قَطْـرٍ داخـلٍ جَـوْفَ الثّـرى كحيـاةِ الـرّوحِ فـي مَـوْتِ الجسَـدْ
14 فَتثنّـى الغُصْـنُ سُـكرًا بالنّـدى وَتَغَنّـى سـاجِعُ الطّيـرِ غَـرِدْ
15 وكأنَّ الصّبـحَ كَـفٌّ حَلَّلَـتْ مِـنْ ظَـلامِ اللّيـلِ بالنّـورِ عُقَـدْ
16 وكأنَّ الشّـمسَ تجـري ذهبًـا طائـرًا فـي صيـدِهِ مـنْ كلّ يَـدْ

LIVEWORKSHEETS

حدد الفكرة الرئيسة : حتّى نصلَ إلى المَعنى الإجماليِّ لأيِّ قصيدةٍ شعريّةٍ، لابُدَّ منْ تحديدِ الأفكارِ الرّئيسةِ الّتي تدورُ حولَها كلُّ مجموعةٍ منَ الأبياتِ.

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات من(1-6).

A. وَصفُ الصّحارى ومُقارَنَتُها معَ أرضِ الأندلسِ الخضراءِ.
B. وَصْفُ البَرَدِ وأَثَرُهُ على الأرضِ.
C. وَصفُ الطّبيعةِ بعدَ سقوطِ المطرِ.
D. وَصفُ البَرقِ المُضيءِ في سماءِ الأندلسِ.
E. وصفُ شكلِ السُّحُبِ المتلبِّدةِ في سماءِ الأندلسِ.

2- ما الفكرة الرئيسة للأبيات من (7-9).

A. وَصفُ الصّحارى ومُقارَنَتُها معَ أرضِ الأندلسِ الخضراءِ.
B. وَصْفُ البَرَدِ وأَثَرُهُ على الأرضِ.
C. وَصفُ الطّبيعةِ بعدَ سقوطِ المطرِ.
D. وَصفُ البَرقِ المُضيءِ في سماءِ الأندلسِ.
E. وصفُ شكلِ السُّحُبِ المتلبِّدةِ في سماءِ الأندلسِ.

3- ما الفكرة الرئيسة للأبيات من(10-16).

A. وَصفُ الصّحارى ومُقارَنَتُها معَ أرضِ الأندلسِ الخضراءِ.
B. وَصْفُ البَرَدِ وأَثَرُهُ على الأرضِ.
C. وَصفُ الطّبيعةِ بعدَ سقوطِ المطرِ.
D. وَصفُ البَرقِ المُضيءِ في سماءِ الأندلسِ.
E. وصفُ شكلِ السُّحُبِ المتلبِّدةِ في سماءِ الأندلسِ.

LIVEWORKSHEETS

4- ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي رسمَ الشّاعرُ مِنْ خلالِهِ صورةَ الأرضِ البهيجةِ بعدَ ارتوائِها؟

A. خَلَعَ الخِصْبُ عليهِ حُلَلًا *** لبديعِ الرَّقْمِ فيهنَّ جُدُدْ
B. وَعليلِ النَّبتِ ظَمآنِ الثَّرى *** عَرَّجَ الرّائدُ عنهُ فزَهِدْ
C. وسَقاهُ الرّيَّ مِنْ وكّافَةٍ *** فَتَحَ البَرْقُ بها اللّيلَ وسَدْ
D. وكأنَّ الشّمسَ تجري ذهبًا *** طائرًا في صيدِهِ منْ كلِّ يَدْ

5- ما مفرد جدد في قول الشاعر :

خَلَعَ الخِصْبُ عليهِ حُلَلًا *** لبديعِ الرَّقْمِ فيهنَّ جُدُدْ

A. جادَّةٌ
B. جُدَّةٌ
C. جَدٌّ
D. جديدٌ

6- جَمعُ " قَطْرٌ" في قول الشاعر:

ذاتِ قَطْرٍ داخلٍ جَوْفَ الثّرى *** كحياةِ الرّوحِ في مَوْتِ الجسَدْ.

A. قِطارٌ
B. قاطِر
C. قطَراتٌ
D. أقطارٌ

7- ما مُرادِفُ " تثنّى" في قول الشاعر:

فَتثنّى الغُصْنُ سُكرًا بالنَّدى *** وَتَغَنّى ساجِعُ الطَّيرِ غَرِدْ .

A. تمايل
B. انكسر
C. -اخضرّ
D. -تضاءل

LIVEWORKSHEETS

8- ما ضد كلمة ضِدُّ " حَلَّلَتْ" في قول الشاعر:

وكأنَّ الصّبحَ كَفٌّ حَلَّلَتْ *** مِنْ ظلَامِ اللّيلِ بالنّورِ عُقَدْ.

A. عقّدت
B. أوجزت
C. فسّرت
D. حرّمت

9- ما المعنى الإجماليّ لقصيدةِ (نثرَ الجوُّ على الأرضِ بردْ)؟.

A. دعوةُ الشّاعرِ القارئَ لزيارةِ الأندلسِ وَتأمُّلِ طبيعتِها الأخّاذةِ في اللّيالي الماطرةِ.
B. إعجابُ الشّاعرِ بسحرِ وجمالِ طبيعةِ الأندلسِ أثناءَ وَبعدَ ليلةٍ ماطرةٍ
C. تِعدادُ الشّاعرِ للظّواهرِ الطّبيعيَّةِ الشّتويّةِ الّتي تتعاقبُ على أرضِ الأندلسِ.
D. وَصْفُ الشّاعرِ لجغرافيَّةِ أرضِ الأندلسِ وَبيانُ مدى تَبايُنِها ووفرةِ خيراتِها.

10- قال الشاعر: وعليل النبت ظمآن الثرى *** عرج الرائد عنه فزهد.

في البيتِ علاقة سببٍ وَنتيجةٍ، اختر إجابتين : السبب والنتيجة.

A. شدَّةُ خصوبةِ الأرضِ وَخضرَةُ الزَّرعِ فيها.
B. إعراضُ قائدِ القَومِ عنِها لعدمِ وجودِ الخيرِ فيها.
C. إعجابُ قائدِ القَومِ بالأرضِ المُخضرّةِ المُزهرةِ، وَأمرُ قومِهِ بالبقاءِ فيها.
D. نزولُ المَطرِ على الأرضِ وانتعاشُ الزّهرِ.
E. جريانُ السُّيولِ مُسرعةً متعرِّجةً كالثّعابينِ.
F. جفافُ الأرضِ وَذبولُ وَموتُ الزَّرعِ فيها لقلّةِ الماءِ.

11- ما المعنى السياقي لكلمة "الثرى" في قول الشاعر:

ذاتِ قَطْرٍ داخلٍ جَوْفَ الثّرى *** كحياةِ الرّوحِ في مَوْتِ الجسَدْ

A. التراب الذي يبله المطر
B. الجسد الميت بسبب العطش
C. الندى المتعلق بأوراق الشجر صباحا.
D. الصخور الصماء

LIVEWORKSHEETS

12- ما البيت الشعري الذي يشبه فيه الشاعر البرق بالسيف؟

A. البيت الثاني
B. البيت الرابع
C. البيت الثامن
D. البيت العاشر

13- قال الشاعر إيليا أبو ماض:

وجدولٍ لا يزال يجري*** كأنه يقتفي مريبا .

حدد البيت الشعري الذي تتوافق الفكرة فيه مع فكرة البيت السابق.

A. وكأنَّ الشّمسَ تجري ذهبًا *** طائرًا في صيدِهِ منْ كلِّ يَدْ
B. نثر الجو على الأرض برد *** أي درر لنحور لو جمد
C. وكأن البرق فيها حاذف *** بضرام كلما شب خمد
D. فجرت منه سيول حولنا *** كثعابين عجال تطرد

14- ما الفكرة التي يريدها الشاعر في قوله:

منحته عاريا من نكد *** واكتساب الدر من الغوض نكد .

A. الإشارة إلى ثروات الأندلس وما فيها من لؤلؤ وبرد
B. التحلي بالصبر لرؤية البرد مثلما يصبر الصياد على جمع اللؤلؤ
C. إظهار أن اللؤلؤ ليس جميلا إذا قورن بالبرد
D. بيان أن البرد أفضل من اللؤلؤ لسهولة الحصول عليه دون مشقة

15 – ما الفكرة في البيتين التاليين:

فجرت منه سيول حولنا *** كثعابين عجال تطرد
وترى كل غدير متأق *** سبحت فيه قوارير الزبد

A. وفرة المياه بعد سقوط المطر
B. وفرة الثروات الطبيعية في الأندلس
C. انتشار الزواحف في كل مكان
D. أثر السيول الجارفة على الشجر والزرع

LIVEWORKSHEETS

16- ما العلاقة بين الشطر الثاني بالشطر الأول في قول الشاعر :

وترى كل غدير متأق *** سبحت فيه قوارير الزبد

A. استدراك

B. توضيح

C. تعليل

D. مقابلة

17- ما الغرض الشعري لقصيدة "نثر الجو برد"؟

A. الرثاء

B. المدح

C. الوصف

D. الفخر

18- ما المعنى السياقي لكلمة"سُلَّ" في قول الشاعر:

تارة يخفو ويخفى تارة*** كحسام كلما سُلَّ غُمِد .

A. شُحِذَ

B. ضَعُفَ

C. أصيب بمرض السل

D. أُخرِجَ من مكانه

19- ما مضاد كلمة "فَزَهِد" الواردة في قول الشاعر:

وعليل النبت ظمآن الثرى *** عرج الرائد عنه فزهد.

A. أعرض عن

B. أقبل على

C. استعد

D. شرب

LIVEWORKSHEETS

20- قارنْ بينَ أبياتٍ مختارةٍ مِنْ قصيدتينِ كُتبتا في وصفِ الأندلسِ:
قَصيدةُ (نثرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرَدْ) لابنِ حَمديس، وَقصيدةُ (الأرضُ قد لَبستْ رداءً أخضرًا) لابنِ سَهلٍ الأندلسيّ من حيثُ :

- المَعنى الإجماليُّ .
- الموصوفُ.
- المفرداتُ المُستخدمةُ للوصفِ.
- السّببُ والنّتيجةُ في أبياتِ القَصيدتينِ .

قصيدة (نَثَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرَدْ)

وَعليلِ النَّبتِ ظَمآنِ الثَّرى ... عَرَّجَ الرّائدُ عنهُ فزَهِدْ
خَلَعَ الخِصْبُ عليهِ حُلَلًا ... لبديعِ الرَّقْمِ فيهنَّ جُدُدْ
وسَقاهُ الرّيَّ مِنْ وكّافَةٍ ... فَتَحَ البَرْقُ بها اللّيلَ وسَدْ
ذاتِ قَطْرٍ داخلٍ جَوْفَ الثّرى ... كحياةِ الرّوحِ في مَوْتِ الجسَدْ
فَتثنّى الغُصْنُ سُكرًا بالنَّدى ... وَتَغَنّى ساجِعُ الطَّيرِ غَرِدْ

- المَعنى الإجماليُّ :

- الموصوفُ:

- المفرداتُ المُستخدمةُ للوصفِ:

- السّببُ والنّتيجةُ:

LIVEWORKSHEETS

قصيدةُ (الأَرضُ قَد لَبِسَت رِداءً أَخضَرا)

الأَرضُ قَـد لَبِسَـت رِداءً أَخضَـرا ... وَالطَّـلُّ يَنـثُرُ في رُباهـا جَوهَـرا
هاجَت فَخِلتُ الزَهرَ كافورًا بِها ... وَحَسِبتُ فيها التُربَ مِسكًا أَذفَرا
وَكَأَنَّ سَوسَـنَها يُصافِـحُ وَردَهـا ... ثَغـرٌ يُقَبِّـلُ مِنـهُ خَـدًّا أَحمَـرا
وَالنَّهـرُ مـا بَـينَ الرِّيـاضِ تَخالُـهُ ... سَـيفًا تَعَلَّـقَ في نِجـادٍ أَخضَـرا
والطَيرُ قد قامَت عَلَيهِ خطيبةً ... لَـمْ تَتَّخِـذ إِلّا الأَراكَـةَ مِنـبرًا

- المَعنى الإجماليُّ :

- الموصوفُ:

- المفرداتُ المُستخدمةُ للوصفِ:

- السّببُ والنّتيجةُ:

LIVEWORKSHEETS