

- Константин Бальмонт (сборник «Будем как солнце»)

Пример строк (А. Блок):

«Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.»

2.2. Акмеизм (1910–1920-е)

Главная идея: возвращение к ясности, вещности, «прекрасной ясности» (термин М. Кузмина). Акмеисты противопоставили себя символистам: вместо туманных символов — точные детали, вместо мистики — реальный мир.

Особенности:

- предметность, конкретность;
- любовь к деталям, бытовым реалиям;
- интерес к мировой культуре, античности;
- ясность композиции и смысла.

Представители:

- Анна Ахматова (сборники «Вечер», «Чётки», «Белая стая»)
- Николай Гумилёв (сборники «Романтические цветы», «Шатёр», «Колчан»)
- Осип Мандельштам (сборник «Камень»)

Пример строк (А. Ахматова):

«Сжала руки под тёмной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?» —
Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.»

2.3. Футуризм (1910–1920-е)

Главная идея: разрыв с традицией, создание нового искусства. Футуристы провозгласили: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности». Они экспериментировали со словом, ритмом, формой.

Особенности:

- эпатаж (жёлтые кофты, разрисованные лица);
- неологизмы и «заумь» (язык, лишённый конкретного смысла);
- особая графическая запись стихов («лесенка» Маяковского);
- урбанизм (воспевание города, техники).

Представители:

- Владимир Маяковский (поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос», стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»)
- Велимир Хлебников (создатель «зауми»)
- Алексей Кручёных (стихотворение «Дыр бул щыл»)
- Давид Бурлюк

Пример строк (В. Маяковский):

«А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?»

2.4. Имажинизм (1918–1925)

Главная идея: образ как самоцель. Поэты-имажинисты считали, что содержание стихотворения должно быть подчинено яркому, неожиданному образу.

Особенности:

- метафоричность;
- цепь образов, иногда шокирующих;
- связь с эстрадой, театральностью.

Представители:

- Сергей Есенин (сборники «Радуница», «Москва кабацкая», «Исповедь хулигана»)
- Анатолий Мариенгоф
- Вадим Шершеневич

Пример строк (С. Есенин):

«Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увядатья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.»

3. Поэзия после революции 1917 года

После Октябрьской революции русская поэзия разделилась на три потока:

1. **Советская поэзия** — поэты, оставшиеся в России и принявшие новую власть (В. Маяковский, Д. Бедный, затем Н. Тихонов, А. Твардовский).
2. **Эмигрантская поэзия** — поэты, покинувшие страну (М. Цветаева, И. Бунин, Г. Иванов, В. Ходасевич).
3. **Внутренняя эмиграция / «поэзия сопротивления»** — поэты, которые остались, но не вписывались в официальные рамки (А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева после возвращения).

В 1930-е годы начались репрессии: был расстрелян Н. Гумилёв (1921), погиб в лагере О. Мандельштам, покончил с собой В. Маяковский (1930), М. Цветаева (1941). А. Ахматова пережила травлю и годы забвения.
