



السنة الدراسية: 2022/2023

الجمهورية التونسية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قرطاج
المعهد العالي للغات بتونس

كُرَّاسُ الخَطِّ

إِعْدَاد: الطالبة نورهان دعبوب

المُرْسَمة بماجستير : هندسة وتدریس اللغة
العربية للناطقين بغيرها

بإشراف: الأستاذة سندس كرونه





مقدمة

تُعد اللغة العربية من أجمل لغات العالم ولها مكانة جوهرية وقيمة عظيمة في تاريخ الأمم وحاضرها. فهي من أكثر اللغات انتشاراً، إذ يتحدث بها أكثر من 423 مليون شخص حول العالم. وتنفرد العربية بامتلاكها أوسع مدرج صوتي، حيث تتوزع مخارج حروفها من الشفتين وصولاً إلى أقصى الحلق، وتنقسم أصواتها إلى 34 صوتاً، منها 28 صوتاً حرفياً و6 أصوات حركية.

بناءً على هذه الأسس، صُممت هندسة هذا الكراس ليوجه إلى كافة متعلمي اللغة العربية من الناطقين بغيرها، وتحديدًا لطلاب المستوى المبتدئ الأول، وهو مجهود شخصي وُضع ليكون سنداً لكم في تحقيق الاستفادة القصوى وبلوغ الأهداف التعليمية المرسومة. ولتبسيط المحتوى المتعلق بكتابة الحروف،





اعتمدنا منهجية تقوم على "الطريقة الجزئية المقطعية". وذلك باتباع الترتيب الألفبائي للحروف، والتدرج في تقديم الحركات من حيث الخفة ودرجة الانفتاح، وصولاً إلى الانتقال التدريجي من الحرف إلى المقطع.

أما بخصوص تصميم الصفحة، فقد خُصصت لكل حرف مساحة مستقلة لتعلم مهارة كتابته في مواضعه المختلفة (أول، وسط، ونهاية الكلمة). كما ألحقنا بالدروس تمارين قائمة على التدرج؛ تبدأ بتمارين جزئية خاصة بكل حرف، وتليها تمارين تأليفية تجمع بين عدة حروف، مع تعزيز ذلك كله بأساليب إيضاح بصرية تشمل الصور، الألوان، وتعديل أحجام الخطوط؛ وذلك بهدف تمكين الطالب الأجنبي من اكتساب مهارات كتابة "لغة الضاد" بكل يسر وإتقان.



تاريخ:

حَرْفُ الِهَمْزَةِ



أَمِيرٌ



أ



• أَسَدٌ

• إِنْسَانٌ

• أُمِّي

• أَسْبَابٌ

• مِرْآةٌ

• فَضَائِي

• أَنَاسٌ

– أَمَرَ الأَمِيرُ رَئِيسَ الوُزَرَاءِ بِتَوَظِيعِ المَالِ عَلَى الأَيْتَامِ.

أَمَرَ الأَمِيرُ رَئِيسَ الوُزَرَاءِ بِتَوَظِيعِ المَالِ عَلَى الأَيْتَامِ.



الصفحة: 4

تاريخ:

حَرْفُ الْبَاءِ

بَيْتٌ



ب

بَابٌ



بَقْرَةٌ

بَسَاطٌ

بَوْمَةٌ

بَابِيٌّ

بَارِيسٌ

حَبِيبٌ

بُولُونِيَا

بِحَوَارِ الْبَيْتِ تُوجَدُ بُحَيْرَةٌ بِالْقَاءِ.

بِحَوَارِ الْبَيْتِ تُوجَدُ بُحَيْرَةٌ بِالْقَاءِ.



الصفحة: 5

تاريخ:

حَرْفُ التَّاءِ

تُوتُ



ت

تَاتُ

تُفَاحُ

تِمَثَالُ

تَمْرٌ



تَاتِي تُو

تونس

تيراميسو

تاريخ

تَنَاوَلْتُ فَاطِمَةَ التُّوتِ.

تَنَاوَلْتُ فَاطِمَةَ التُّوتِ.

الصفحة: 6



تاريخ :

حَرْفُ الثَّاءِ

ثَلَاثَةٌ



ث

ثَ ثِ ثٍ



ثَمْرَةٌ

ثَاثِي ثُو

ثُعْبَانٌ

ثِمَارٌ

مَوْثُوقٌ

ثِيْرَانٌ

آثَارٌ

- ثَامِرٌ يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الثَّلَاثَةِ.

- ثَامِرٌ يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الثَّلَاثَةِ.



الصفحة : 7



تمارين تأليفية

السؤال 1: لَوِّن الحروف التالية في النص (أ/ب/ت/ث)

الْيَوْمُ عِيدٌ مِيلَادٍ ثُرِيًّا، أَكْمَلْتُ ثُرِيًّا ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ. اشْتَرْتُ
لَهَا أُمَّهَا ثَوْبًا جَدِيدًا وَاشْتَرْتُ لَهَا أَخْطَاهَا قِصَّةَ الثَّغْلِبِ.

السؤال 2: أَرَسِم حَرْفَ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبِ (أ/و/ء/آ/إ/ئ)

_ أُول..كَ

_ رَ..يُّ

_ ..ثَارٌ

_ ..مَلٌ

- ف..سُّ.

_ ب..رٌ.

....يْمَانٌ

_ قَرَاءَةٌ.



السؤال 3: صِل الصُّورَةَ بِالْحَرْفِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ



ث

ب



ت

-أ-



الصفحة: 8

