



Curso: LENGUA Y LITERATURA

Catedrática: Ericka Zulema Hernández Bautista

4to. Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación Sección "A"

Valor 30 puntos

VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJE I UNIDAD 2026

I SERIE. En la columna de la izquierda encontrará las definiciones de los conceptos que se encuentran en la columna de la derecha. Escriba dentro del paréntesis el número que le corresponde a cada concepto de acuerdo a su definición.

- 1.- Es el contenido informativo que el emisor transmite al receptor a través de signos? () F. Referencial
- 2.- ¿Cómo se llama el tipo de lenguaje hablado, inmediato y apoyado en la voz? () Arbitrariedad
- 3.- Función del lenguaje que transmite información objetiva sobre hechos, la realidad o el contexto. () F. Fática
- 4.- ¿Cómo se llaman la característica del lenguaje donde no existe una relación natural o motivada entre el significante y el significado? () Lenguaje oral
- 5.- Función del lenguaje que inicia, prolonga, interrumpe, verifica o cierra el canal de comunicación. () Mensaje

II SERIE. Responda de forma clara y precisa lo que se le pregunta a continuación.

- 1.- ¿Cómo se llama el Conjunto de signos, reglas o idioma compartido por emisor y el receptor? _____
- 2.- ¿Cómo se llama el tipo de comunicación que implica el uso de gestos, expresiones faciales, postura corporal, tono de voz y otros elementos no lingüísticos para comunicar ideas y sentimientos? _____
- 3.- ¿Cómo se llama la facultad innata y abstracta para expresar pensamientos, ya sea oral, escrita o mediante señas? _____
- 4.- ¿Cómo se llama Imagen acústica o representación mental de los sonidos? _____
- 5.- ¿Cómo se llama la unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura? _____

III SERIE. Seleccione la respuesta correcta.

1.- ¿Cómo se llaman la palabra que se deriva del latín y significa compartir?

- a) Comunicación b) Mensaje c) Lenguaje

2.- ¿Cuál es la función del lenguaje que busca influir en la conducta del receptor o provocar una reacción?

- a) Apelativa b) Fática c) Estética

3.- ¿Cómo se llama el código o conjunto de signos lingüísticos que una comunidad adopta y sirve de estructura para el habla?

- a) Lengua b) Abecedario c) idioma

4.- ¿Cómo se llama la parte material o forma de la palabra, los sonidos articulados o letras?

- a) Significante b) Significado c) Palabra

5.- ¿Cómo se llaman los elementos visuales que definen la pertenencia a grupos sociales, instituciones o lugares, facilitando la distinción y clasificación?

- a) Signos de cortesía b) Signos de identidad c) Signos naturales

6.- ¿Cómo se llama el nivel del lenguaje que es utilizado por personas instruidas, con gran riqueza léxica, sintaxis compleja y pronunciación precisa?

- a) Lenguaje culto b) Lenguaje formal c) Lenguaje técnico

7.- Se caracteriza por ser una realidad dual e inseparable:

- a) Código lingüístico b) El signo lingüístico c) Comunicación

8.- ¿Cómo se llama la característica del código lingüístico que regula que los sonidos que componen el significante se presentan uno tras otro en el tiempo y no de manera simultánea?

- a) Lineal b) Biplánico c) Arbitrario

9.- ¿Cómo se llama la función del lenguaje que se utiliza para explicar o reflexionar sobre el propio lenguaje y uso correcto de las palabras?

- a) Función poética b) Función Emotiva c) Función Metalingüística

10.- ¿Cuáles son las unidades más pequeñas de la lengua que poseen significado propio, ya sea léxico o gramatical y se añaden a la raíz para modificar su sentido o forma?

- a) Los morfemas b) Los fonemas c) El léxico

IV SERIE. Selecciona la respuesta correcta.

1.- Responde de acuerdo a la lectura.

METÁFORAS

Hay cuatro metáforas que describen la relación alma-cuerpo: el alma es prisionera de la cárcel del cuerpo; el alma está confinada en una tumba: su cuerpo; el alma es una artesana cuyo instrumento es el cuerpo; el alma es el piloto y el cuerpo, su barco.

Las cuatro comparaciones son usadas por Platón y revelan la tensión que aún hoy persiste en el asunto. Las dos primeras destacan la condición de víctima del alma en el cuerpo: debe sufrir las imposiciones perentorias de la vida orgánica. Las dos últimas metáforas señalan un movimiento inverso: es el alma quien domina su cuerpo, lo maneja como un instrumento, lo conduce en la dirección deseada, como el navegante a su barca".

1.1 A partir de lo expresado en el fragmento anterior, se puede inferir que el alma

- a) Es una realidad discutida por algunos.
- b) Es un concepto que sólo puede definirse poéticamente.
- c) Es un concepto introducido en la cultura por Platón.
- d) Se da como existente, y sólo se discute su relación con el cuerpo.
- c) Es una noción que obedece a una visión pesimista de la vida.

1.2 ¿Cuál es el contenido fundamental del fragmento leído?

- a) Una doctrina de Platón sobre el alma.
- b) Dos clases de concepciones sobre la relación entre el alma y el cuerpo.
- c) El fundamento del concepto de alma.
- d) Las principales doctrinas que la filosofía y la religión han elaborado sobre el alma humana.
- e) La controversia suscitada en torno al concepto de alma.

2.- Lea el siguiente texto y responda las preguntas

"La diferencia esencial entre la obra literaria y la obra informativa reside, no en su belleza formal, sino en su finalidad. La primera tiene un valor por sí misma; la segunda vale por su mayor o menor aproximación a la verdad objetiva. Leemos la obra literaria sabiendo que es un ente de fantasía, aunque su tema sea rigurosamente histórico, o corresponda a cosas de la realidad. Una novela como Átomo es, esencialmente, novela y no un tratado de física".

2.1 El fragmento leído tiene como propósito comunicativo:

- a) introducirnos en el conocimiento de la literatura.
- b) establecer una distinción entre la obra literaria y la obra de información.
- c) destacar la belleza de la obra literaria.
- d) mencionar el carácter fantástico de la obra literaria.
- e) determinar la característica principal de la obra informativa.

2.2 En el fragmento leído se afirma que:

- a) un texto literario puede referirse a hechos de la realidad concreta.
- b) una obra literaria será tanto mejor mientras más se aproxime a la verdad histórica.
- c) las obras literarias poseen todo el mismo valor estético.
- d) la mejor manera de enseñar es a través de la obra literaria, como se ve en la novela Átomo.
- e) la belleza formal de un texto informativo lo puede convertir en una belleza.

3.- Lea el siguiente texto y responda las preguntas

En las profundas selvas del Amazonas brasileño, habitan los antiguos y feroces kayapos, un pueblo que llegó a estar constituido por casi cinco millones de personas, pero que fue diezmado por la colonización y la devastación de su ambiente, hasta quedar constituidos más o menos, por 200 mil habitantes. Los kayapos aterrorizaban a sus vecinos deformándose el labio inferior, en el que se colocaban desde su infancia, un plato que agrandaban conforme iban creciendo. El labio tomaba la forma del plato, que, con el tiempo, se convertía en símbolo de autoridad y pertenencia. Eran famosos también por su sentido ecológico, practicaban un exitoso sistema de conservación de los recursos naturales y de su entorno.

3.1 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) La selva Amazonas
- b) La historia de los kayapos
- c) La colonización
- d) El labio inferior deformado

3.2 ¿Cuál de las siguientes opciones es una opinión?

- a) Conocer un kayapo sería impresionante.
- b) Usaban un plato para deformar su labio.
- c) Los kayapos se colocaban un plato.
- d) Los kayapos son seres aterrorizadores.