

Ficha 6 Leemos poemas

Los poemas son la expresión del sentir y del pensamiento de su autor, quien transmite un mensaje que trasciende al significado literal. Comprenderlo, más allá de lo literal, requiere que el lector sienta la alegría, la tristeza, la preocupación, etc., que experimentó el autor cuando lo escribió. Según este texto, ¿qué te motivaría a leer un poema?

Antes

- En parejas, reconozcan la silueta y las características del texto. Luego, respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué características presenta la silueta del texto que observaron?
 - ¿En qué se diferencia de un texto narrativo?

Durante

- Lean nuevamente el texto, pero esta vez detengan su lectura cuando encuentren un número. Luego, respondan la pregunta propuesta en el cuadro “Recursos textuales”.

Para ampliar

Revisa el siguiente libro de tu **Módulo de Biblioteca**:

- Vallejo, C. (2012). *Poemas completos*. Lima, Perú: Ediciones Copé.

Estrategias de lectura

Para deducir el significado de los versos expresados sigue estas recomendaciones:

- Identifica las frases o palabras que no comprendes y subráyalas.
- Procura deducir su significado según el contexto o el verso en el que se encuentre.
- Anota tus respuestas y vuelve a leer el poema (observa tus anotaciones).

Traspié entre dos estrellas

- 1 ¡Hay gentes tan desgraciadas que ni siquiera tienen cuerpo; cuantitativo el pelo, baja, en pulgadas, la genial pesadumbre; el modo, arriba; no me busques, la muela del olvido, parecen salir del aire, sumar suspiros mentalmente, oír claros azotes en sus paladares!

Vanse de su piel, rascándose el sarcófago en que nacen y suben por su muerte de hora en hora y caen, a lo largo de su alfabeto **gélido**, hasta el suelo.

- 2 ¡Ay de tanto! ¡Ay de tan poco! ¡Ay de ellas!
¡Ay en mi cuarto, oyéndolas con lentes!
¡Ay en mi tórax, cuando compran trajes!
¡Ay de mi mugre blanca, en su **hez** mancomunada!

¡Amadas sean las orejas sánchez,
amadas las personas que se sientan,
amado el desconocido y su señora,
el prójimo con mangas, cuello y ojos!

3

¡Amado sea aquel que tiene chinches,
el que lleva zapato roto bajo la lluvia,
el que vela el cadáver de un pan con dos cerillas,
el que se coge un dedo en una puerta,
el que no tiene cumpleaños,
el que perdió su sombra en un incendio,
el animal, el que parece un loro,
el que parece un hombre, el pobre rico,
el puro miserable, el pobre pobre!

¡Amado sea
el que tiene hambre o sed, pero no tiene
hambre con qué saciar toda su sed,
ni sed con qué saciar todas sus hambres!

Amado sea el que trabaja al día, al mes, a la hora,
el que suda de pena o de vergüenza,
aquel que va, por orden de sus manos, al cinema,
el que paga con lo que le falta,
el que duerme de espaldas,
el que ya no recuerda su niñez; amado sea
el calvo sin sombrero,
el justo sin espinas,
el ladrón sin rosas,
el que lleva reloj y ha visto a Dios,
el que tiene un honor y no fallece!

¡Amado sea el niño, que cae y aún llora
y el hombre que ha caído y ya no llora!

4

¡Ay de tanto! ¡Ay de tan poco! ¡Ay de ellos!

Vallejo, C. (2010). *Poemas en prosa y
Poemas humanos*. Buenos Aires,
Argentina: Losada.



Glosario

gélido. Helado, muy frío.

hez. Excremento.

vanse. (irse) Se van.

Recursos textuales

- 1 ¿Cuál es la intención del autor al usar *gentes* en vez de *gente*?
- 2 ¿Por qué la interjección *ay* se repite en la estrofa?
- 3 ¿Por qué se repite el artículo *el* al inicio de cada verso?
- 4 ¿Por qué se emplean seguidos los signos de exclamación?

Después

1 Responde oralmente las siguientes preguntas:

a. ¿Qué relación menciona el poeta en la quinta estrofa?

b. ¿Qué menciona el autor acerca del niño?

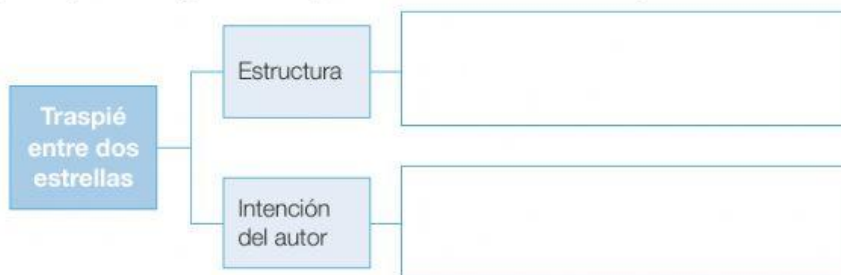
2 Identifica el enunciado que menciona una característica del poema y subráyalo. Luego, justifica oralmente tu respuesta.

a. El poema comparte las alegrías de los personajes, las mujeres y los niños que están alrededor del poeta.

b. El poeta expresa su encono a las personas desgraciadas por ser conformistas y no buscar cambios en su situación.

c. El poeta pide que sean amados, el pobre rico, el puro miserable y el pobre pobre.

3 Completa el siguiente esquema con información del poema.



4 Deduce el significado de lo expresado por Vallejo en su poema. Escríbelo y fundaméntalo.

¿Qué intenta transmitir el autor cuando menciona “no me busques la muela del olvido”?

¿A qué se refiere el poema cuando menciona “¡Ay de tanto! ¡Ay de tan poco! ¡Ay de ellos!”?

5 Representa ante dos amigos una estrofa o verso del poema, a través del lenguaje corporal (usa la mímica). Luego, pide a tus compañeros que mencionen el verso o estrofa que representaste.

6 Identifica en los siguientes enunciados, las ideas que se encuentran en el poema de Vallejo y subráyalos. Luego, justifica tu respuesta.

- La fe en la humanidad
- El desencanto religioso
- La angustia por la muerte
- La vida familiar

- La limitación de la condición humana
- La nostalgia romántica
- La identidad nacional
- La denuncia social

7 Lee y analiza el siguiente fragmento extraído de la *Biblia*. Luego, responde las preguntas.

- ³ “Dichosos los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos.
⁴ Dichosos los que lloran, porque recibirán consuelo.
⁵ Dichosos los pacientes, porque recibirán la tierra en herencia.
⁶ Dichosos los que tienen hambre y sed de justicia, porque Dios los saciará.
⁷ Dichosos los misericordiosos, porque Dios tendrá misericordia de ellos.
⁸ Dichosos los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios”.

La biblia didáctica de América.(2008). Mateo 5, 3-8. Madrid, España:SM.

a. ¿Qué semejanzas encuentras entre el poema leído de Vallejo y el fragmento de la *Biblia*?

b. ¿Cuál piensas que fue la intención del autor al tratar de asemejar sus versos con el fragmento de la *Biblia*?

8 En equipo de tres integrantes, intercambien ideas y respondan las siguientes preguntas:

- Vallejo, a veces, empleaba su poesía para transmitir una denuncia social, a pesar de que varias personas no estaban de acuerdo. ¿Piensan que los poemas pueden tener esa finalidad?

Metacognición

Reflexiona acerca de lo siguiente:

- ¿La estrategia propuesta me ayudó a comprender el poema? ¿Por qué?
- ¿Cómo logré resolver la actividad más complicada?
- ¿En qué aspectos debo mejorar mi comprensión lectora?