1 . ولا أَصْغُر

أمَامَ بَلاطِ أَعْتَابِك

ـ مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيُّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي السَّطْرِ الثَّانِي؟

أ ـ أَبْـــوَابٌ.

ب ـ أَسْطُحٌ.

ج ـ جُدْرَانٌ.

د ـ نَـــوَافِذُ.

2 ـ أَسِلُّ لَهُمْ رَغِيفَ الخبرِ

وَالأَثْوابَ وَالدفترْ

مِنَ الصَّخْرِ

ـ اِسْتَنْتِجْ مَعْنَى كَلِمَةِ (أَسِلُّ)، ثُمَّ وَضِحْ دِلَالَةَ كَلِمَةِ (الصَّخْر) فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الأَسْطُرِ السَّابِقَةِ.

ـ الْمَعْنَى السِّيَاقِيُّ لِـ "أَسِلُّ":----------

ـ دِلَالَةُ كَلِمَةِ (الصَّخْر): ----------

3 . اِسْتَنْتِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنْ مَقَاطِعِ الْقَصِيدَةِ.

ـ الْمَقْطَعُ الأَوَّلُ : ----------

ـ الْمَقْطَعُ الثَّانِي :----------

ـ الْمَقْطَعُ الثَّالِثُ:----------

LIVEWORKSHEETS

4 ـ الْغَرَضُ الرَّئِيْسُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ هُوَ التَّأْكِيْدُ عَلَى:

أ ـ بَسَاطَةِ الْحَيَاةِ فِي فِلَسْطِيْنَ، وَتَوَاضُعِ أَهْلِهَا.

ب ـ جَمَالِ الطَّبِيْعَةِ وَتَنَوُّعِهَا فِي أَرْضِ فِلَسْطِيْنَ.

ج ـ الْمَجَازِرِ وَالانتِهَاكَاتِ الإِسْـــــــــرَائِيلِيَّةِ بِحَقِّ الفِلَسْطِيْنِيِّينَ.

د ـ الْاِعْتِزَازِ بِالهُوِيَّةِ العَرَبِيَّةِ الفِلسطِينِيَّةِ، وَالدِّفَاعِ لِتَحْرِيْرِ فِلَسْطِيْنَ.

5 . اِسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيْدَةِ السَّابِقَةِ أُسْلُوْبًا إِنْشَائِيًّا، مُبَيِّنًا الْغَرَضَ مِنْهُ.

ـ الأُسْلُوْبُ الإِنْشَائِيُّ: ----------

ـ الْغَرَضُ مِنْهُ: ----------

6 . اِسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيْدَةِ السَّابِقَةِ أُسْلُوْبًا خَبَرِيًّا، مُبَيِّنًا الْغَرَضَ مِنْهُ.

ـ الأُسْلُوْبُ الْخَبَرِيُّ: ----------

ـ الْغَرَضُ مِنْهُ: ----------

7 . " وَجِدِّي كَانَ فَلاحًا، بِلا حَسَبٍ.. وَلا نَسَبٍ!"

ـ وَضِّحْ نَوْعَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثَرَهَا.

ـ نَوْعُ الْعَلَاقَةِ: ----------

ـ الأَثَرُ: ----------

8 . (تَعْكِسُ الْقَصِيْدَةُ السَّابِقَةُ فِي لُغَتِهَا وَصُوَرِهَا وَمُوسِيْقَاهَا تَطَوُّرَ الشِّعْرِ فِي العَصْرِ الْحَدِيْثِ).

. وَضِّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ:

ـ اللُّغَةِ: ----------

ـ الصُّوَرِ الْخَيَالِيَّةِ: ----------

ـ الْمُوسِيْقَى الْخَارِجِيَّةِ: ----------

LIVEWORKSHEETS

9 . وَضِّحِ الدَّلالَةَ الشُّعُوْرِيَّةَ لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

ـ "سَجِّلْ أَنَا عَرَبِي": ----------

ـ " وَلَكِنِّي.. إِذَا مَا جُعْتُ، آكُلُ لَحْمَ مُغْتَصِبِي": ----------

10 ـ اِسْتَنْتِجِ الدَّلالاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ المُتَضَمَّنَةِ فِي الْقَصِيْدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّعْبِيْرَاتِ الآتِيَةِ:

ـ "أَسلُ لَهُمْ رَغِيفَ الخُبزِ ، والأثوابَ والدفترْ منَ الصخْرِ": ----------

ـ" أَبِي.. مِنْ أُسْرَةِ المِحْرَاثِ لَا مِنْ سَادَةٍ نُجُبِ": ----------

11 ـ (رَسَمَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي صُوْرَةً كُلِّيَّةً).

ـ اِشْرَحْ هَذِهِ الصُّوْرَةَ، وَدَلِّلْ بِدَلِيْلٍ وَاحِدٍ عَلَى كُلٍّ مِنْ عَنَاصِرِهَا: الصَّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالْحَرَكَةِ.

ـ شَرْحُ الصُّوْرَةِ: ----------

ـ الدَّلِيْلُ عَلَى عَنَاصِرِ الصُّوْرَةِ:

أ ـ الصَّوْتُ: ----------

ب ـ اللَّوْنُ: ----------

ج ـ الْحَرَكَةُ: ----------

12 . تَضَمَّنُ النَّصُّ بَعْضَ الإِشَارَاتِ التَّارِيْخِيَّةِ وَالاجتماعيَّةِ والسِّياسيَّةِ، وَضِّحْ ذَلِكَ مَعَ الدَّلِيْلِ :

ـ الإِشَارَةُ التَّارِيخِيَّةُ: ----------

ـ الدَّلِيْلُ : ----------

ـ الإِشَارَةُ الاجتِمَاعِيَّةُ: ----------

ـ الدَّلِيْلُ: ----------

ـ الإِشَارَةُ السِّيَاسِيَّةُ: ----------

ـ الدَّلِيْلُ: ----------

LIVEWORKSHEETS

13 . وَضِحِ الأَثَرَ الدِّلالِيَّ لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

ـ تَكْرَارُ جُمْلَةِ سَجِّلْ أَنَا عَرَبِيّ:----------

ـ كَثْرَةُ صِيَغِ الجَمْعِ:----------

ـ تَنَوُّعُ حَقْلِ الطَّبِيْعَةِ فِي المَقْطَعِ الثَّالِثِ: ----------

14 . (اشْتَمَلَ النَّصُّ عَلَى بَعْضِ الرُّمُوْزِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي نَقْلِ المَعَانِي وَالأَفْكَارِ، مِنْهَا: الأَطْفَالُ والْمَحْجَرُ والصُّخُورُ) ــ **وَضِحْ مَا تَرْمُزُ إِلَيْهِ الْكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ.**

أ ـ الأَطْفَالُ: ----------

ب ـ المَحْجَرُ: ----------

ج ـ والصُّخُورُ: ----------

15 . اِسْتَنْتِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ قِيْمَتَيْنِ، وَاذْكُرِ الدَّلِيْلَ عَلَى كُلٍّ مِنْهُمَا.

أ . الْقِيْمَةُ الأُوْلَى: ----------

ـ الدَّلِيْلُ: ----------

ب . الْقِيْمَةُ الثَّانِيَةُ: ----------

ـ الدَّلِيْلُ: ----------

16 ـ (تَرَكَتِ الْحَالَةُ الشُّعُوْرِيَّةُ أَثَرَهَا فِي أَلْفَاظِ الشَّاعِرِ وَتَعْبِيْرَاتِهِ)

. دَلِّلْ مِنَ الْقَصِيْدَةِ السَّابِقَةِ بِأَلْفَاظٍ وَتَرَاكِيْبَ تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ الآتِيَةِ:

ـ الْفَخْرُ وَالاعْتِزَازُ:----------

ـ الْحُزْنُ وَالأَلَمُ:----------

ـ الْغَضَبُ: ----------

LIVEWORKSHEETS

ـ قَارِنْ بَيْنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ لِعلي محمود طه، وَبَيْنَ قَصِيْدَةِ مَحمُود درويش فِي الْجَوَانِبِ الآتِيَةِ: (الشَّكْلِ، الْمَوْضُوْعِ، الأَسَالِيْبِ).

جَوانِبُ المُقَارَنَةِ	قَصِيْدَةُ علي محمود طه	قَصِيْدَةُ محمود درويش
الشَّكْلُ	....	....
الْمَوْضُوْعُ	....	....
الأَسَالِيْبُ	....	....

LIVEWORKSHEETS