

ĐỀ LUYỆN ONLINE SỐ 3

Câu 1. Trong các từ sau, từ nào không phải là từ ghép tổng hợp?

- A. Xa lạ B. Mơ mộng C. Tràn đầy D. Đầy ắp

Câu 2. Câu ghép nào có cặp kết từ biểu thị quan hệ giả thiết - kết quả?

- A. Bởi tôi ăn uống điều độ và làm việc có chừng mực nên tôi chóng lớn lắm. (Tô Hoài)
- B. Nếu trời trở rét thì những đàn chim sẽ di cư về phương Nam.
- C. Tuy mặt trời chưa xuất hiện nhưng phía bên kia sông, trên rừng táo, bầu trời đã ửng hồng. (Cao Hành Kiện)
- D. Vì em thật xinh đẹp và duyên dáng nên ai đã gặp em một lần đều không thể nào quên.

Câu 3. Dòng nào dưới đây chưa phải là câu?

- A. Cành cây phủ đầy lá dày rậm rạp, đan vào nhau tạo thành một mái vòm xanh mát trên cao.
- B. Khi ánh nắng đang cuốn dần những tầng mây về cuối chân trời để lộ ra khoảng trời cao lồng lộng của đồng cỏ cao nguyên miền Tây này.
- C. Ngọn gió dịu dàng hát ru những khóm hoa dại bên đường. thoa giữa
- D. Vài gợn nắng vàng nhạt đọng lại trên những tàu cau rách rưới màu xanh om.

Câu 4. Điền từ vào chỗ trống để hoàn thành câu tục ngữ có hai cặp từ trái nghĩa: “Chết vinh còn hơn sống...”

- A. Đục C. Nhục
B. Quý D. Cả A, B, C

Câu 5. Cho đoạn văn:

“Một vẻ ngây thơ tràn đầy hạnh phúc dường như thoảng trên gương mặt cô bé như bóng lá râm mát của mùa hè. Em luôn luôn hoạt động, hát, chạy, nhảy nhót...”

(Harriet Beecher Stowe)

Các câu trong đoạn văn trên được liên kết với nhau bằng cách nào?

- A. Dùng từ ngữ nối. B. Thay thế từ ngữ.
C. Lặp từ ngữ, thay thế từ ngữ, dùng từ nối. D. Lặp từ ngữ, thay thế từ ngữ

Câu 6. Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi:

“Ôm quanh Ba Vì là bát ngát đồng bằng, mênh mông hồ nước với những suối hai, Đồng Mô, Ao Vua ... nổi tiếng vẫy gọi. Mướt mát rừng keo những đảo Hồ, đảo Sếu ... xanh ngát bạch đàn những đồi Măng đồi Hòn ...” (Võ Văn Trực)

Theo quy tắc viết hoa, đoạn văn trên viết sai bao nhiêu từ?

- A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

Câu 7. “Hòa sắc” trong câu: “Ánh nắng ban mai nhạt loãng rải trên vùng đất đỏ công trường tạo nên một hòa sắc êm dịu.” (Hồng Thủy) có nghĩa là:

- A. Sự phối hợp màu sắc.
B. Sự kết hợp các âm thanh để tạo nên giai điệu.
C. Nhiều nhạc cụ khác nhau cùng biểu diễn một lúc.
D. Cùng chơi một bản nhạc.

Câu 8. Tác giả sáng tác bài thơ “Con chim chiền chiện” cũng là tác giả của bài nào dưới đây?

- A. “Hành trình của bầy ong” B. “Đoàn thuyền đánh cá”
C. “Ê-mi-li, con...” D. "Mura"

Câu 9. Nhận định nào dưới đây về thành ngữ “Thức khuya dậy sớm” là đúng?

- A. Trong thành ngữ có hai cặp từ trái nghĩa.
B. Trong thành ngữ có một cặp từ trái nghĩa.
C. Trong thành ngữ có một cặp từ trái nghĩa và một cặp đồng nghĩa.
D. Trong thành ngữ không có cặp từ trái nghĩa.

Câu 10. Phép so sánh trong câu: “Mồ hôi thánh thót như mưa ruộng cày.” (Ca dao) gọi tả được điều gì?

- A. Gọi ra công việc vô cùng vất vả, nặng nhọc của người trồng cấy trên ruộng đồng.
B. Gọi ra tình yêu, sự gắn bó tha thiết với công việc lao động của người nông dân.
C. Cả A và B

Câu 11. Điền từ còn thiếu vào chỗ trống để hoàn thành bài thơ sau:

"Mía ngọt dần lên ngọn
Gió heo may chớm sang,
Trái hồng vừa trắng cát
Vườn cũng hoe vàng.
... Xã Đoài mọng nước
Giọt vàng như mật ong,
Bỏ.....ngoài cửa trước
Hương bay vào nhà trong".

(Phạm Tiến Duật)

- A. Mơ B. Mít C. Hồng D. Cam

Câu 12. Loại một thành ngữ có từ “đồng” khác nghĩa với từ “đồng” trong các

thành ngữ còn lại.

- A. Đồng tâm hiệp lực
B. Đồng cam cộng khổ
C. Đồng sức đồng lòng
D. Đồng không mông quạnh

Câu 13. Trật tự các vế câu trong câu ghép: “Thầy phải kinh ngạc vì chú học đến đâu hiểu ngay đến đó và có trí nhớ lạ thường.” (Theo Trinh Đường) là:

- A. Kết quả - nguyên nhân
B. Nguyên nhân - kết quả
C. Điều kiện - kết quả
D. Kết quả - điều kiện

Câu 14. Đại từ trong đoạn văn: “Sấm chuyển âm âm. Mưa đổ xuống rào rào, hạt nặng như mưa đá. Hồ Ixúckun bắt đầu gầm gừ, sôi réo lên, sóng vỗ mạnh vào bờ. Đó là cơn dông đầu tiên của mùa xuân.” (Ai-ma-tốp) là:

- A. Mưa
B. Hồ
C. Đó
D. Hạt

Câu 15. Câu nào dưới đây có trạng ngữ chỉ nguyên nhân?

- A. Khi mùa rét đến, cánh đồng chỉ còn trơ gốc rạ, mẹ Lê lo sợ không có ai mướn mình. (Thạch Lam)
B. Chỉ tới lúc mặt trời đã lên, sương tan, không khí mới nóng rực lên. (Dương Thu Hương)
C. Bằng trí thông minh, cậu bé đã chiến thắng viên quan tham lam, độc ác.
D. Nhờ sự chi bảo tận tình của thầy cô, bạn ấy đã có nhiều tiên bộ trong học tập.

Câu 16. Trong các từ sau, từ nào không phải là từ ghép tổng hợp?

- A. Phẳng lặng
B. Bằng phẳng
C. Truyện cổ
D. Vắng lặng

Câu 17. Bài thơ này ca ngợi một mảnh đất có địa thế đặc biệt và có những người dân đôn hậu mến khách đang gìn giữ biên cương của Tổ quốc. Đó là bài:

- A. Đất nước
B. Cửa sông
C. Bài ca về trái đất
D. Cao Bằng

Câu 18. Dấu nào thích hợp thay thế cho từ “và” trong câu: “Về phía tây, mây trời rực rỡ những màu sáng lạn và ánh nắng chiều loang một khúc sông, trông như một dải vàng nổi lên giữa đồi ruộng đã bắt đầu tím lại.” (Thạch Lam)?

- A. Dấu chấm lửng (dấu ba chấm)
B. Dấu hai chấm
C. Dấu chấm phẩy
D. Cả A, B, C

Câu 19. Phần nào dưới đây khi điền vào chỗ trống trong câu: “Tùng chùm hoa xoan... tạo thành câu kể Ai làm gì?”

- A. Gửi vào trong gió một mùi hương dịu nhẹ và thanh mát.
B. Li ti, nhỏ nhắn như một chòm sao tím kết lại trên cành.
C. Nở rộ như những vàng mây tím bông bênh, lững lờ giữa trời.

Câu 20. Cho các câu sau:

- (1) Có một con chó sói ngoan ngoãn đi theo đàn cừu, không dám làm điều gì xấu cả.
- (2) Một hôm người chăn cừu có việc phải đi xa nên đã giao đàn cừu cho sói bảo vệ.
- (3) Sau khi trở về, thấy đàn cừu đã bị cắn chết, người chăn cừu cảm thấy vô cùng hối hận và thậm thía hơn rằng: sự cảnh giác, cẩn thận là không bao giờ thừa.
- (4) Người chăn cừu mới đầu xem nó như quân địch vậy, luôn đề cao cảnh giác còn chó sói thì không dám kêu ca lời nào, vẫn luôn đi theo sau và chẳng có tư tưởng nào là muốn cướp cừu cả.
- (5) Nhân cơ hội đó, nó đã cắn chết gần hết đàn cừu.
- (6) Về sau, người chăn cừu không còn đề cao cảnh giác như trước nữa mà cho rằng đây quả là chú chó trung thành, có thể bảo vệ tốt đàn cừu.

Hãy sắp xếp những câu trên để tạo thành một câu chuyện hoàn chỉnh.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| A. (4)-(1)-(2)-(3)-(5)-(6) | B. (1)-(4)-(6)-(2)-(5)-(3) |
| C. (4)-(1)-(2)-(5)-(6)-(3) | D. (6)-(1)-(4)-(2)-(5)-(3) |