

Completa utilizando las opciones posibles:

La tonalidad depende de la nota (I grado), que es la que da nombre a la y en torno a la cual gira la .

La , en cambio, depende de la distribución de los en la , que puede ser:

- ❖ mayor (semitonos entre los grados III - IV y -)
- ❖ o (semitonos entre los grados II-III y V-VI).

VI	mediana	escala	acordes	dominante	tónica
grados	sonoridad	modalidad	orquesta	grave	composición
escala	menor	normal	VII	armadura	intervalos
VII	sostenidos	VIII			