

## EXAMEN DEL TEMA 2: EL BARROCO

- El Barroco es el período histórico comprendido entre

- Los creadores de la ópera fueron dos de los músicos de esta cámara, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, y la primera ópera conservada es la realizada por ambos y estrenada en 1600 con el título de \_\_\_\_\_. Sin embargo, la considerada primera gran ópera barroca por su calidad es \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_.

- Une con flechas:

- Ópera bufa \_\_\_\_\_ - España

- Zarzuela \_\_\_\_\_ - Alemania

- Opera comique \_\_\_\_\_ - Francia

- Singspiel \_\_\_\_\_ - Italia

- **El Oratorio:** puede considerarse como una \_\_\_\_\_ aunque sin representación escénica. Compuesta para orquesta, coro y solistas y también formada por la sucesión de arias y recitativos, al igual que la \_\_\_\_\_. Entre los mejores compositores de este género tenemos a \_\_\_\_\_ y su \_\_\_\_\_, y a \_\_\_\_\_ y su famoso oratorio \_\_\_\_\_.

- **La Fuga:** es una forma \_\_\_\_\_ (de un solo movimiento) en estilo de contrapunto imitativo. Un solo \_\_\_\_\_ es imitado sucesivamente por todas las voces mediante la técnica del contrapunto. El tema principal, llamado \_\_\_\_\_, va alternándose con temas secundarios o contrasujetos, y con partes de imitación más libres, llamadas \_\_\_\_\_.

- **La Suite:** es una forma \_\_\_\_\_ (de varios movimientos) compuesta por la sucesión de \_\_\_\_\_ de distinto carácter. Entre las suites más famosas nos encontramos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, ambas de \_\_\_\_\_.