

Μέρος 1: Σωστό ή Λάθος

Σημείωσε αν οι παρακάτω προτάσεις είναι σωστές ή λανθασμένες.

1. Η Καλυψώ ανακοινώνει στον Οδυσσέα ότι η απόφαση για τον νόστο του ανήκει αποκλειστικά στον Δία.
2. Ο Οδυσσέας στην αρχή της ενότητας εμφανίζεται ως μια αντιηρωική μορφή, γεμάτος απελπισία και δάκρυα.
3. Η Καλυψώ χρησιμοποιεί την αθανασία ως επιχείρημα για να πείσει τον Οδυσσέα να μείνει.
4. Ο Οδυσσέας προσβάλλει την Καλυψώ συγκρίνοντάς την άμεσα με την κατώτερη εξωτερικά Πηνελόπη.
5. Η Καλυψώ αρνείται να βοηθήσει τον Οδυσσέα στην κατασκευή της σχεδίας λόγω του θυμού της.

Μέρος 2: Πολλαπλής Επιλογής

Επίλεξε τη σωστή απάντηση.

1. Γιατί η Καλυψώ παρουσιάζει τον νόστο ως δική της απόφαση; α) Για να δείξει ότι είναι ανώτερη από τον Δία. β) Για να διατηρήσει την αυτοκυριαρχία και την αξιοπρέπειά της. γ) Για να φοβίσει τον Οδυσσέα.
2. Ποιο στοιχείο αναδεικνύει τον ανθρωπομορφισμό της Καλυψώς; α) Η ικανότητά της να πετάει πάνω από τη θάλασσα. β) Το γεγονός ότι ντύνεται και γευματίζει όπως οι θνητοί. γ) Η δύναμή της να ελέγχει τα κύματα.
3. Τι επιδιώκει ο Οδυσσέας ζητώντας τον όρκο στα νερά της Στύγας; α) Να καθυστερήσει την αναχώρησή του. β) Να διασφαλίσει τη σωματική του ακεραιότητα μέσω της στρατηγικής. γ) Να αποδείξει ότι είναι πιο έξυπνος από τον Ερμή.

Μέρος 3: Αντιστοίχιση

Αντιστοίχισε τα τεχνάσματα/επιχειρήματα της Καλυψώς με τον στόχο τους.

Τεχνάσμα / Επιχείρημα	Στόχος
1. Αναφορά στα δεινά του ταξιδιού	A. Ενίσχυση της αυτοπεποίθησής της (Φιλαρέσκεια)
2. Υπόσχεση αθανασίας	B. Εκφοβισμός του ήρωα

Τεχνάσμα / Επιχείρημα	Στόχος
3. Σύγκριση με την Πηνελόπη	Γ. Παροχή του μέγιστου κινήτρου για να μείνει

Μέρος 4: Συμπλήρωση Κενών

Συμπλήρωσε τις λέξεις που λείπουν.

1. Ο Οδυσσέας επιδεικνύει σπάνια _____, καθώς τονώνει το ηθικό της θεάς για να αποφύγει την οργή της.
2. Μόλις ο Οδυσσέας λάβει τις εγγυήσεις που θέλει, μεταμορφώνεται σε ικανό _____ για να φτιάξει τη σχεδία του.
3. Η Καλυψώ ορκίζεται στα _____ για να καθησυχάσει τον Οδυσσέα.
4. Ο Οδυσσέας επιλέγει να _____ τις δυσκολίες του ταξιδιού προκειμένου να φτάσει στην Ιθάκη.
5. Η Καλυψώ εμφανίζεται _____, στοργική και ανιδιοτελής, παρέχοντας στον ήρωα εφόδια