

(Tema anterior) El teatro en la Edad Media.

1. Sobre el teatro clásico (el de griegos y romanos), ¿qué ocurrió durante la Edad Media?

- a) Se hizo muy popular.
- b) Se representaba solo en las escuelas.
- c) Desapareció.

2. En la Alta Edad Media, ¿quiénes recitaban poemas épicos en las plazas?

3. ¿Dónde se realizaban las representaciones religiosas al principio de la Edad Media?

- a) En los palacios.
- b) En los teatros antiguos.
- c) Dentro de las iglesias.

4. En la Baja Edad Media, gracias al crecimiento de las ciudades, ¿en qué nuevos lugares empezaron a hacerse representaciones?

5. ¿Cuál es el título de la obra de teatro más importante y antigua que conservamos en castellano?

6. ¿Cómo está escrita esta obra (Auto de los Reyes Magos)?

- a) En prosa.
- b) En verso.

7. ¿Dónde fue descubierta la obra Auto de los Reyes Magos en el siglo XVI?

8. ¿Quién es el autor del Auto de los Reyes Magos?

- a) Un monje famoso de Madrid.
- b) Un juglar italiano.
- c) Es desconocido, aunque se cree que era de cultura francesa.

9. ¿Dónde se guarda o conserva actualmente esta obra?

4.-La literatura en el Prerrenacimiento.

4.1. Contexto histórico.

1. ¿En qué siglo se producen estos cambios sociales y culturales?

- a) Siglo XV
- b) Siglo X
- c) Siglo XX.

2. Aparece un nuevo grupo social formado por comerciantes y artesanos. ¿Cómo se llama?

3. En esta época desaparece el sistema feudal. ¿Qué lugares sustituyen a los monasterios como centros de cultura?

- a) Las ciudades y las universidades.
- b) Los castillos.
- c) Las granjas.

4. ¿Qué invento del año 1450 ayudó mucho a difundir los conocimientos?

5. ¿Quién fue el inventor de la imprenta?

- a) Gutenberg.
- b) Cristóbal Colón.
- c) Un monje desconocido.

6. Todos estos cambios provocaron:

- a) Que la gente dejara de leer.
- b) La vuelta a la Alta Edad Media.
- c) Una nueva forma de pensar y de escribir.

4.2. La lírica prerrenacentista.

4.2.1. Poesía culta o cortesana.

1. En esta época conviven dos tipos de literatura. Completa la frase:

- La Literatura **culta** es propia de la _____.
- La Literatura **popular** es propia del _____.

2. Dentro de la poesía culta, ¿cuál es el tema principal de la "Poesía cancioneril"?

- a) El amor cortés (el poeta sirve a su amada).
- b) La guerra.
- c) La naturaleza.

3. ¿Sobre qué temas reflexiona la "Poesía alegórica"?

4. ¿Quién es el autor más importante de la poesía alegórica?

- a) Jorge Manrique.
- b) Juan del Encina.
- c) El Arcipreste de Hita.

5. ¿Cómo se titula su obra más famosa?

6. Esta obra es una "elegía". ¿Qué significa eso?

- a) Que es un poema de risa y burla.
- b) Que es un poema de lamento por la muerte de alguien.
- c) Que es una canción de boda.

7. Relaciona con flechas cada tópico literario (tema latino) con su significado:

Tópico	Significado
1 Tempus fugit	A Pregunta por las personas que ya han muerto.
2 Ubi sunt?	B Desprecio de la vida material.
3 Beatus ille	C La vida pasa muy rápido.

4.2.2. La poesía popular

1. En el siglo XV se empiezan a recopilar poemas populares. ¿Cómo se llaman estos poemas?

2. Escribe "Romancero Viejo" o "Romancero Nuevo" al lado de su definición correspondiente:

Romances anónimos, transmitidos oralmente y escritos desde el siglo XV: _____

Romances escritos por autores cultos en los siglos XVI y XVII: _____

3. ¿Cuántas sílabas tienen los versos de los romances?

- a) 11 sílabas (Endecasílabos).
- b) 14 sílabas (Alejandrinos).
- c) 8 sílabas (Octosílabos).

4. ¿Cómo es la rima en los romances?

- a) Rima asonante en los versos pares.
- b) No tienen rima.
- c) Rima consonante en todos los versos.

5. ¿Qué ocurre con los versos impares (1, 3, 5...)?

- a) Riman entre ellos.
- b) No riman (quedan sueltos).

6. Señala DOS características del lenguaje de los romances:

- a) Lenguaje muy difícil y científico.
- b) Uso de repeticiones y diálogos.
- c) Lenguaje sencillo.
- d) Escritos en latín.

4.3 La prosa prerrenacentista.

1. En esta etapa conviven los valores medievales con una nueva doctrina nacida en Italia. ¿Cómo se llama?

- a) El Humanismo.
- b) El Feudalismo.
- c) El Comunismo.

2. Señala cuál de estas afirmaciones es FALSA sobre el Humanismo:

- a) Defiende el uso de la razón y el pensamiento crítico.
- b) Tiene un gran interés por la ciencia y el conocimiento.
- c) Defiende que el ser humano es malvado por naturaleza.

3. Los dos tipos de novelas más importantes de esta época son:

4. ¿Cómo es el protagonista de las "Novelas de caballerías"?

- a) Un caballero noble y cristiano que vive aventuras fantásticas.
- b) Un pastor que cuida ovejas en el campo.
- c) Un pícaro que engaña a la gente para sobrevivir.

5. Escribe el título de las dos novelas de caballerías más famosas:

- _____
- _____

6. Las novelas sentimentales narran historias de amor que suelen tener un final:

- a) Feliz (boda).
- b) Trágico (muerte o separación).
- c) Abierto (no se sabe qué pasa).

7. ¿Qué obra muy famosa de Cervantes fue influenciada por las novelas de caballerías como el *Amadís de Gaula*?

- a) *Don Quijote de la Mancha*.
- b) *El Lazarillo de Tormes*.
- c) *La Celestina*.

4.4 El teatro prerrenacentista

1. ¿Dónde se representaba el teatro religioso?

- a) En las plazas y calles.
- b) Dentro de las iglesias.
- c) En los castillos.

2. ¿Qué tipo de teatro criticaba a la sociedad mediante piezas cómicas breves?

- a) El teatro profano.
- b) El teatro religioso.
- c) El teatro infantil.

3. A finales del siglo XV destaca un autor que crea un teatro más elaborado. ¿Quién es?

- a) Jorge Manrique.
- b) Fernando de Rojas.
- c) Juan del Encina.

4. ¿Quién escribió *La Celestina*?

- a) Juan del Encina.
- b) Es anónima.
- c) Fernando de Rojas.

5. ¿Cuál fue el título original de esta obra antes de llamarse *Tragicomedia de Calisto y Melibea*?

- a) *Comedia de Calisto y Melibea*.
- b) *Libro de Buen Amor*.
- c) *Historia de dos enamorados*.

6. *La Celestina* cuenta la historia de amor trágica entre:

7. ¿Cómo es el personaje de Celestina?

- a) Una dama noble y bondadosa.
- b) Una criada fiel y joven.
- c) Una mujer manipuladora y codiciosa.

8. Los personajes se dividen en dos grupos sociales. ¿Cuáles son?

- a) Señores y Criados.
- b) Ricos y Pobres.
- c) Reyes y Campesinos.

9. ¿Qué característica destaca en el lenguaje de la obra?

- a) Solo usan lenguaje culto y difícil.
- b) Todo está escrito en latín.
- c) Mezcla lenguaje culto y popular, y predomina el diálogo.