

—Ara —digué— imagina't la nostra naturalesa pel que fa a l'educació i la manca d'educació segons aquesta situació.

Imagina't uns homes que viuen en una caverna subterrània, amb una entrada oberta a la llum que recorre tota la longitud de la cova. Hi són des de la infantesa, lligats de llits i de coll, de manera que han de romandre immòbils i només poden mirar endavant, perquè les cadenes els impedeixen girar el cap.

Darrere seu, a certa distància i en un nivell més elevat, hi ha un foc encès, i entre el foc i els presoners hi ha un camí elevat al llarg del qual s'aixeca un petit mur, com el que fan servir els titellaires per mostrar les seves figures per damunt.

—Ja m'ho imagino —va dir.

—Imagina't ara —continuà— que darrere d'aquest mur passin homes que portin tota mena d'objectes, figures d'homes i d'animals fets de pedra, de fusta i de tota mena de materials; alguns parlen i d'altres callin.

—És una comparació estranya —diu— i uns presoners ben estranys.

—Són semblants a nosaltres —vaig respondre—. Creus que aquests homes han vist mai res d'ells mateixos o dels altres que no siguin les ombres projectades pel foc sobre la paret del davant?

—Com podrien —va dir—, si han estat obligats a mantenir el cap immòbil tota la vida?

—I dels objectes que passin pel darrere del mur, no els passa el mateix?

—Sí, sens dubte.

—Per tant, si poguessin parlar entre ells, no creus que pensarien que les ombres que veuen són la realitat?

—Forçosament.

—I si la va pres tingués un ressò que retornés les veus des de la paret del davant, quan algun dels que passin parlés, no creurien que és l'ombra qui parla?

—Sí, per Zeus.

—Així doncs —digué—, aquests homes no considerarien res més que les ombres dels objectes artificials.

—És inevitable.

—Examina ara —prossequiré— què passaria si fossin alliberats de les cadenes i guarits de la seva ignorància. Si un d'ells fos obligat a aixecar-se de sobte, a girar el coll, a caminar i a mirar cap a la llum, sentiria dolor i, enlluernat, no podria distingir els objectes les ombres dels quals veia abans.

Plató, _____, Llibre VII

Què significa la frase en negreta? Què representen els objectes?

Les ombres son...

La continuació del fragment seria...

El text pertany al llibre...

Els dos mons hi estan representats...