



Kurikulum  
Merdeka

**MERDEKA  
BELAJAR**



Merdeka  
Mengajar



# E-LKPD

## KESEBANGUNAN

Berbasis Etnomatematika  
Tari Nugal Bejolo

Untuk **SMP/MTs**



Kelas  
7

**FASE D**

Nama: \_\_\_\_\_

Kelas: \_\_\_\_\_

OLEH : **SITI JAMILAH SAMAZ**  
LIVEWORKSHEETS



# KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Elektronik Lembar Kerja Peserta Didik (E-LKPD) ini dengan judul "E-LKPD Berbasis Etnomatematika pada Tari Nugal Bejolo Materi Kesebangunan dengan Pendekatan Saintifik". Pendekatan saintifik diterapkan dalam E-LKPD ini melalui kegiatan mengamati, menanya, mengumpulkan, menalar, dan mengomunikasikan, sehingga peserta didik dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis, kreatif, serta aktif dalam proses pembelajaran.

E-LKPD ini disusun sebagai salah satu media pembelajaran interaktif yang bertujuan untuk membantu peserta didik kelas VII SMP dalam memahami konsep kesebangunan secara lebih kontekstual dan bermakna. Melalui pendekatan etnomatematika, peserta didik diajak mengenal serta mengaitkan nilai-nilai budaya lokal, khususnya Tari Nugal Bejolo, dengan konsep matematika yang dipelajari. Dengan demikian, pembelajaran matematika diharapkan menjadi lebih menarik, relevan, dan menumbuhkan rasa cinta terhadap budaya daerah.

Penulis menyadari bahwa E-LKPD ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Akhir kata penulis berharap E-LKPD ini dapat bermanfaat bagi peserta didik, pendidik, serta pihak lain yang berkepentingan dalam upaya meningkatkan kualitas pembelajaran matematika yang bermakna dan berkarakter.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jambi, 14 Januari 2025

Penulis

Siti Jamilah Samaz  
NIM.208220008





# DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
CAPAIAN PEMBELAJARAN.....	iii
TUJUAN PEMBELAJARAN.....	iii
PETUNJUK PENGGUNAAN.....	iv
KESEBANGUNAN.....	1
Mengamati.....	1
Menanya.....	2
Mencoba.....	3
Menalar.....	7
Mengomunikasikan.....	8
REFLEKSI AKHIR.....	9
PENUTUP.....	10
DAFTAR PUSTAKA.....	11



# CAPAIAN PEMBELAJARAN

**Peserta didik mampu memahami dan menerapkan konsep kesebangunan bangun datar, meliputi hubungan antar sudut dan perbandingan sisi bersesuaian, serta menggunakannya untuk menyelesaikan masalah kontekstual berbasis Tari Nugal Bejolo Jambi.**

## TUJUAN PEMBELAJARAN

**Setelah mengikuti pembelajaran melalui E-LKPD berbasis etnomatematika Tari Nugal Bejolo Jambi, peserta didik diharapkan mampu:**

- 1. Menentukan hubungan antar sudut (siku-siku, pelurus, penyiku) pada gerak Tari Nugal Bejolo.**
- 2. Menentukan besar sudut dari posisi tubuh penari.**
- 3. Menggunakan informasi sudut untuk menentukan sudut yang tidak diketahui.**
- 4. Menggunakan syarat kesebangunan segitiga untuk menentukan dua segitiga sebangun.**



# PETUNJUK PENGGUNA

- 1. Berdoa sebelum mengerjakan.**
- 2. Bacalah setiap tahapan dengan cermat.**
- 3. Jawablah pertanyaan pada setiap bagian sesuai dengan jujur pemahamanmu.**
- 4. Diskusikan dengan teman atau guru jika diperlukan.**
- 5. Gunakan bahasa yang jelas dan runtut saat menjawab soal uraian.**
- 6. Pastikan hasil pengerjaanmu sudah lengkap sebelum diserahkan.**





# KESEBANGUNAN



## AYO MENGAMATI

Amatilah Tari Nugal Bejolo dibawah ini



Video by Fitriana (2025)

video musik pengiring tari nugal bejolo

**VIDEO TAROK DI LIVE WORKSHEET**

Perhatikan video Tari Nugal Bejolo di atas.

Tari ini merupakan tarian tradisional dari Dusun Tanjung, Jambi, yang menceritakan kegiatan masyarakat saat bercocok tanam padi. Dalam video tersebut terlihat beberapa gerakan tari, seperti mengayuh, nebais kait, nugal, nebah meneh, dan ngayam. Gerakan-gerakan tersebut dilakukan oleh beberapa penari secara bersama-sama. Walaupun setiap penari memiliki jangkauan gerak yang berbeda, arah dan posisi gerakan mereka terlihat hampir sama.

Selain gerakan tari, perhatikan juga alat dan properti yang digunakan, seperti tugal, keruntung, gong, gambang kayu dan gendang. Bentuk alat-alat tersebut tampak sama, tetapi ukuran panjang dan diameternya berbeda. Perhatikan juga dengan teliti: posisi tangan dan badan penari, arah gerakan penari, bentuk dan ukuran properti serta alat musik.





## AYO MENGAMATI

Beri tanda centang (✓) pada pernyataan yang sesuai dengan hasil pengamatanmu.

- ☐ Gerakan penari membentuk sudut tertentu
- ☐ Properti tari memiliki bentuk yang sama
- ☐ Gerakan penari dilakukan secara teratur dan berulang



## AYO MENANYA

Setelah mengamati video dan properti yang digunakan dalam Tari Nugal Bejolo.

Tuliskan Tiga pertanyaan yang muncul di pikiranmu berdasarkan apa yang telah kamu lihat dan amati.

1. ....

2. ....

3. ....

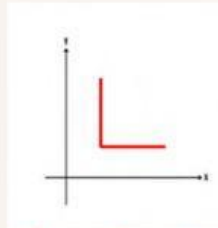




## MENCOBA

### Aktivitas 1

Pada saat menari, penari melakukan gerakan Nebas Kait dengan posisi satu tangan ditekuk dan badan tetap tegak. Jika diperhatikan dari samping, posisi lengan dan badan membentuk sudut seperti huruf "L".



#### Gerakan nebas kait

Dari pernyataan diatas

a. Apakah hubungan sudut ini dengan huruf L

☐ lebih besar    ☐ lebih kecil    ☐ sama

b. jika digabungkan dengan sudut lain membentuk garis lurus, berapa besar sudut satunya?

☐ a.  $60^\circ$     ☐ b.  $180^\circ$     ☐ c.  $90^\circ$

### Aktivitas 2

Saat penari bergerak berbaris, posisi kaki penari membentuk dua garis sejajar. Salah satu gerakan tangan mengayuh kedepan, jika salah satu gerakan tangan itu membentuk sudut yang besarnya  $60^\circ$ , maka tentukan

a. Berapa besar sudut lain yang posisinya sama pada garis sejajar? \_\_\_\_\_

b. Besar sudut lain yang saling berhadapan? \_\_\_\_\_







## MENCoba

### Aktivitas 3

Pada latihan Tari Nugal Bejolo, apabila penari menggunakan tugal dengan ukuran yang dibuat berbeda, tetapi tetap memiliki bentuk yang sama. dengan

Panjang tugal Penari A = 100 cm

Panjang tugal Penari B = 50 cm

- a. Tentukan perbandingan panjang tugal Penari A dan Penari B?

..... : .....

- b. Apakah kedua tugal tersebut dapat dikatakan sebangun? Jelaskan Alasan mu jawaban:

---

---



### Aktivitas (Isian singkat)

Kesebangunan adalah dua bangun yang memiliki \_\_\_\_\_ yang sama,  
Tetapi \_\_\_\_\_ yang berbeda.





# MENCOBA

Pada video Tari Nugal Bejolo terlihat satu formasi gerak penari yang membentuk segitiga di lantai.

Formasi gerak tersebut kemudian dipraktikkan kembali saat latihan dengan jarak antarpelari yang lebih dekat, tetapi arah dan pola geraknya tetap sama.

Diketahui:

- Pada formasi awal, jarak antarpelari membentuk segitiga dengan panjang sisi 3 m, 4 m, dan 5 m
- Pada latihan ulang, dua sisi segitiga menjadi 1,5 m dan 2 m

a. Tentukan panjang sisi ketiga segitiga pada latihan ulang

Jawab : \_\_\_\_\_

b. Apakah Kedua Segitiga ini sama bentuk? Jelaskan.

jawab \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

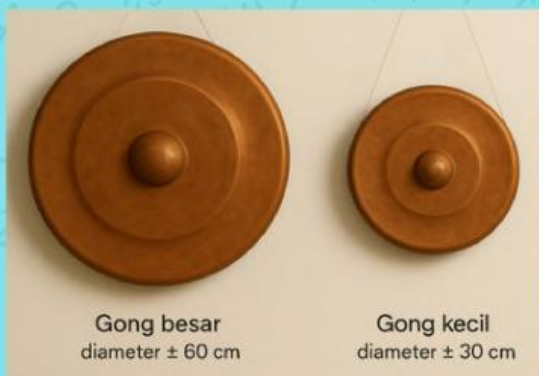
\_\_\_\_\_





# MENCOBA

Untuk membuktikan kesebangunan secara matematis, kita melihat panjang diameter gong, panjang gambang kayu digunakan dalam tarian gambar disajikan dibawah ini



Panjang 40 cm



panjang 20 cm

Gong dan Gambang Kayu. (Fitriana 2025)

**Berdasarkan Data diatas  
isilah Tabel Data dibawah ini**

Objek	Ukuran besar	Ukuran Kecil	Perbandingan
Gong	..... cm	..... cm	... : ...
Gambang kayu	..... cm	..... cm	... : ...

Apakah kedua gong dan gambang kayu tersebut dapat dikatakan sebangun? Jelaskan alasanmu

Jawab: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# AYO MENALAR

1. Jika dua garis digabungkan hingga membentuk garis lurus, berapa jumlah besar sudutnya?  
a.  $90^\circ$  b.  $100^\circ$  c.  $180^\circ$
2. Jika dua garis digabungkan hingga membentuk sudut siku-siku, berapa jumlah besar sudutnya?  
a.  $90^\circ$  b.  $100^\circ$  c.  $60^\circ$
3. Dua sudut yang jika dijumlahkan  $90^\circ$  disebut sudut?  
a. Penyiku b. pelurus
4. Dua sudut yang jika dijumlahkan  $180^\circ$  disebut sudut?  
a. pelurus. b. penyiku

## AYO MENALAR

Perhatikan kembali alat musik gong yang digunakan dalam Tari Nugal Bejolo.

Gong terlihat berbentuk bulat dan dimainkan dengan cara dipukul secara berulang. Walaupun pada pertunjukan hanya digunakan satu gong, kita dapat membayangkan gong tersebut dibuat dalam ukuran yang lebih besar atau lebih kecil tanpa mengubah bentuk dasarnya.

1. Menurutmu, termasuk bangun datar apa bentuk gong tersebut?

Jawaban: \_\_\_\_\_

3. Jika gong dibuat lebih kecil atau lebih besar tetapi bentuknya tetap sama, dan perbandingannya sama apakah bentuk gong tersebut sebangun?

Jawaban: \_\_\_\_\_





# MENGOMUNIKASIKAN

Setelah kita melewati semua tahapan, jelaskan dengan bahasamu sendiri tentang: hubungan sudut, dan kesebangunan yang kamu temukan dalam Tari Nugal Bejolo. Jawaban:

.....  
.....  
.....



# REFLEKSI AKHIR

Setelah menyelesaikan seluruh kegiatan, kita menyadari bahwa matematika dapat dipelajari melalui budaya yang ada di sekitar kita. salah satunya dengan budaya Tari Nugal Bejolo, dengan mempelajari matematika melalui budaya, kita lebih mudah memahami konsep sekaligus mengenal budaya daerah kita sendiri.



## Pertanyaan Refleksi

Apa manfaat mempelajari Kesabangunan melalui budaya lokal seperti Tari Nugal Bejolo?

Jawaban:

.....





# PENUTUP

Demikian E-LKPD berbasis etnomatematika ini disusun sebagai upaya mendukung proses pembelajaran matematika yang inovatif, kontekstual, dan berakar pada budaya lokal. Diharapkan E-LKPD ini dapat membantu peserta didik dalam memahami materi Kesebangunan secara lebih bermakna serta menumbuhkan sikap apresiatif terhadap kearifan budaya daerah Jambi.

Penulis berharap E-LKPD ini dapat dimanfaatkan secara optimal oleh pendidik dan peserta didik dalam kegiatan pembelajaran. Akhir kata, semoga E-LKPD ini memberikan kontribusi positif bagi pengembangan pembelajaran matematika dan peningkatan kualitas pendidikan.