

แบบทดสอบวิชาศิลปศึกษา(ดนตรี)

คำชี้แจงให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใดอธิบายความหมายของดนตรีไทยได้ถูกต้องที่สุด
 - ก. ดนตรีที่ใช้เครื่องดนตรีไทยทุกชนิด
 - ข. ดนตรีที่เล่นเฉพาะในราชสำนัก
 - ค. **ดนตรีที่สะท้อนวิถีชีวิต วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย**
 - ง. ดนตรีที่มีทำนองซ้ำเท่านั้น
2. ลักษณะการดำเนินทำนองของดนตรีไทยมีลักษณะเด่นอย่างไร
 - ก. ใช้เสียงประสานหลายแนว
 - ข. **ดำเนินทำนองแบบแนวราบและตกแต่งเสียง**
 - ค. ใช้คอรัลซับซ้อน
 - ง. เน้นจังหวะหนักแน่นตลอดเพลง
3. เครื่องดนตรีใดทำหน้าที่ควบคุมจังหวะหลัก
 - ก. ระนาดเอก
 - ข. ปี่ใน
 - ค. **ฉิ่ง**
 - ง. ฆ้องวงใหญ่
4. เพลงหน้าพาทย์มีความสำคัญอย่างไร
 - ก. ใช้ฝึกซ้อมดนตรี
 - ข. **ใช้ประกอบการแสดงโขนและละคร**
 - ค. ใช้ร้องเพื่อความบันเทิง
 - ง. ใช้แทนเพลงสากล
5. เพลงพื้นบ้านมีบทบาทสำคัญต่อสังคมไทยด้านใด
 - ก. การแข่งขัน
 - ข. **การถ่ายทอดวิถีชีวิตและวัฒนธรรม**
 - ค. การแสดงในราชสำนัก
 - ง. การสร้างรายได้เชิงพาณิชย์
6. วงดนตรีใดเหมาะกับการบรรเลงในพิธีกรรมทางศาสนา
 - ก. วงดุริยางค์
 - ข. วงเครื่องสาย
 - ค. **วงปี่พาทย์**
 - ง. วงแจ๊ส
7. องค์ประกอบหลักของดนตรีไทยประกอบด้วยอะไร
 - ก. ทำนอง จังหวะ ลีลา
 - ข. ทำนอง คอร์ด ฮาร์โมนี
 - ค. เสียงประสาน จังหวะ
 - ง. โครงสร้างเพลง
8. ความงามของดนตรีไทยเกิดจากสิ่งใด
 - ก. ความดังของเสียง
 - ข. ความเร็วของจังหวะ
 - ค. **ความกลมกลืนของทำนองและอารมณ์**
 - ง. จำนวนเครื่องดนตรี

9. วงมโหรีมีลักษณะเด่นอย่างไร
 - ก. ใช้เครื่องเป่าจำนวนมาก
 - ข. **ผสมเครื่องสายและเครื่องตี**
 - ค. เน้นจังหวะหนักแน่น
 - ง. ใช้เฉพาะในพิธีหลวง
10. ดนตรีไทยสัมพันธ์กับสิ่งใดมากที่สุด
 - ก. เทคโนโลยี
 - ข. แฟชั่น
 - ค. **วัฒนธรรมและประเพณี**
 - ง. ธุรกิจบันเทิง
11. การถ่ายทอดดนตรีไทยแบบดั้งเดิมนิยมใช้วิธีใด
 - ก. **ครูพักลักจำ**
 - ข. อ่านโน้ตสากล
 - ค. เรียนจากสื่อออนไลน์
 - ง. ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์
12. ข้อใดเป็นคุณค่าทางจิตใจของดนตรีไทย
 - ก. ความสนุกสนาน
 - ข. ความทันสมัย
 - ค. ความนิยมระดับโลก
 - ง. **ความภาคภูมิใจในความเป็นไทย**
13. หากโรงเรียนจัดงานวันสำคัญทางศาสนา ควรเลือกวงใด
 - ก. วงแจ๊ส
 - ข. **วงปี่พาทย์**
 - ค. วงร็อก
 - ง. วงดุริยางค์
14. การนำดนตรีไทยไปใช้ในสื่อโฆษณาควรคำนึงถึงสิ่งใด
 - ก. ความดัง
 - ข. จำนวนเครื่องดนตรี
 - ค. ความเร็วของจังหวะ
 - ง. **ความเหมาะสมกับเนื้อหา**
15. หากต้องการสื่ออารมณ์อ่อนหวาน ควรเลือกใช้วงใด
 - ก. วงปี่พาทย์
 - ข. **วงเครื่องสาย**
 - ค. วงดุริยางค์
 - ง. วงกลอง
16. การประยุกต์ดนตรีไทยอย่างเหมาะสมควรยึดหลักใด
 - ก. ความนิยม
 - ข. ความแปลกใหม่
 - ค. **การรักษาเอกลักษณ์**
 - ง. ความเร็วของเพลง

17. นักเรียนใช้เพลงไทยเดิมประกอบการแสดงร่วมสมัย
แสดงถึงทักษะใด

- ก. การจำ
ข. การประยุกต์ใช้
ค. การเลียนแบบ
ง. การฝึกจังหวะ

18. หากต้องการอนุรักษ์ดนตรีไทยในชุมชน ควรทำสิ่งใดก่อน

- ก. ถ่ายทอดความรู้ให้เยาวชน
ข. จัดแข่งขัน

- ค. ปรับเปลี่ยนรูปแบบ
ง. ลดจำนวนเครื่องดนตรี

19. คนตรีไทยช่วยเสริมสร้างภาพลักษณ์ประเทศด้านใด

- ก. ธุรกิจ
ข. ความทันสมัย
ค. เทคโนโลยี

ง. เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม

20. การนำดนตรีไทยไปใช้ในงานโรงเรียนควรเลือกเพลงแบบใด

- ก. เพลงที่เร็วที่สุด
ข. เพลงที่ยาวที่สุด
ค. เพลงที่เหมาะสมกับบริบท
ง. เพลงที่นิยมในสื่อ

21. หากต้องการสร้างสรรค์เพลงใหม่จากดนตรีไทย ควร
เริ่มจาก

- ก. ศึกษารูปแบบเดิม
ข. เปลี่ยนจังหวะทันที
ค. ใช้เครื่องสากลทั้งหมด
ง. ตัดทำนองเดิมทิ้ง

22. การใช้ดนตรีไทยในสื่อดิจิทัลควรคำนึงถึงสิ่งใด

- ก. ความยาว
ข. ความเร็ว
ค. ความดัน

ง. ความร่วมสมัยควบคู่เอกลักษณ์

23. นักเรียนเลือกคนตรีไทยประกอบการแสดงนาฏศิลป์
แสดงถึงความสามารถด้านใด

- ก. การวิเคราะห์ ข. การจำ
ค. การประยุกต์ใช้ ง. การประเมิน

24. การนำดนตรีไทยไปใช้ในชีวิตประจำวันช่วยส่งเสริมสิ่งใด

- ก. ความบันเทิง
ข. ความนิยม
ค. รายได้

ง. ความภาคภูมิใจในวัฒนธรรม

25. หากต้องการให้คนรุ่นใหม่สนใจดนตรีไทย ควรทำ
อย่างไร

ก. ผสมผสานความร่วมมือ

- ข. บังคับเรียน
ค. ใช้เฉพาะรูปแบบเดิม
ง. ลดบทบาทครู

26. การใช้ดนตรีไทยในงานประชาสัมพันธ์ควรหลีกเลี่ยง
สิ่งใด

- ก. การรักษาเอกลักษณ์
ข. การใช้ผิดบริบท
ค. การเลือกเพลงเหมาะสม
ง. การเคารพวัฒนธรรม

27. นักเรียนจัดกิจกรรมดนตรีไทยในโรงเรียน สะท้อนคุณค่าด้านใด

- ก. เศรษฐกิจ
ข. ธุรกิจ
ค. เทคโนโลยี
ง. สังคมและวัฒนธรรม

28. การเรียนรู้ดนตรีไทยช่วยพัฒนาทักษะใดมากที่สุด

- ก. การคิดสร้างสรรค์ ข. การคำนวณ
ค. การใช้ภาษาอังกฤษ ง. การเขียนโปรแกรม

29. เหตุใดดนตรีไทยจึงเป็นมรดกทางวัฒนธรรม

- ก. มีทำนองซ้ำ
ข. สะท้อนอัตลักษณ์และประวัติศาสตร์
ค. ใช้เครื่องดนตรีมาก

ง. ได้รับความนิยม

30. หากคนตรีไทยสูญเสียเอกลักษณ์ จะเกิดผลอย่างไร

- ก. ทันสมัยขึ้น
ข. เข้าถึงง่ายขึ้น
ค. คุณค่าทางวัฒนธรรมลดลง
ง. ไม่มีผล

31. การวิพากษ์ดนตรีไทยอย่างเหมาะสมควรยึดหลักใด

ก. ความชอบส่วนตัว

ข. กระแสสังคม

ค. ความนิยม

ง. หลักวิชาการและบริบท

32. ดนตรีไทยสะท้อนวิถีชีวิตคนไทยด้านใดมากที่สุด

ก. เทคโนโลยี

ข. ความเชื่อและประเพณี

ค. แฟชั่น

ง. การค้า

33. การปรับดนตรีไทยให้ร่วมสมัยควรคำนึงถึงสิ่งใด

ก. เอกลักษณ์ดั้งเดิม

ข. ความแปลกใหม่

ค. ความเร็ว

ง. ความนิยม

34. ดนตรีไทยมีบทบาทต่อสังคมไทยอย่างไร

ก. สร้างความบันเทิงเท่านั้น

ข. เชื่อมโยงคนในชุมชน

ค. ใช้แข่งขัน

ง. ใช้เฉพาะพิธีหลวง

35. หากใช้ดนตรีไทยผิดบริบท จะส่งผลอย่างไร

ก. เพิ่มความน่าสนใจ

ข. ลดคุณค่าทางวัฒนธรรม

ค. ทำให้ทันสมัย

ง. ไม่มีผล

36. การอนุรักษ์ดนตรีไทยที่ยั่งยืนควรเริ่มจากใคร

ก. หน่วยงานรัฐ

ข. ครูดนตรี

ค. เยาวชนและชุมชน

ง. ศิลปินดัง

37. ดนตรีไทยช่วยสร้างอัตลักษณ์ชาติอย่างไร

ก. ความเร็วของเพลง

ข. ความแตกต่างจากชาติอื่น

ค. ความนิยมระดับโลก

ง. จำนวนเครื่องดนตรี

38. การเรียนรู้คุณค่าดนตรีไทยช่วยพัฒนานักเรียนด้านใด

ก. วินัยและจิตสำนึก

ข. รายได้

ค. เทคโนโลยี

ง. ภาษา

39. การผสมผสานดนตรีไทยกับดนตรีสากลอย่าง

เหมาะสมควรมีเป้าหมายใด

ก. ความแปลกใหม่

ข. การรักษาเอกลักษณ์

ค. ความดัง

ง. ความเร็ว

40. ข้อใดแสดงถึงการเห็นคุณค่าดนตรีไทยอย่างแท้จริง

ก. ฟังเพื่อความสนุก

ข. ใช้ดนตรีไทยอย่างเหมาะสมและเคารพบริบท

ค. เปลี่ยนรูปแบบทั้งหมด

ง. ใช้เฉพาะในพิธีการ