



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
MADRASAH ALIYAH NEGERI 5 CIAMIS
REMEDIAL DAN PENGAYAAN
ASESMEN SUMATIF AKHIR SEMESTER (ASAS) GANJIL
TAHUN 2025-2026



1.	Unsur utama yang membedakan teater gerak dengan teater musikal adalah ...
A	tata panggung dan tata cahaya
B	durasi pertunjukan teater
C	penggunaan musik dan vokal
D	ekspresi wajah aktor
E	gerakan tubuh dan kostum
2.	Dalam teatralisasi puisi, aspek yang paling dominan dalam menyampaikan makna adalah ...
A	koreografi gerak
B	intonasi, jeda, dan ekspresi vokal
C	kostum dan tata rias
D	alur cerita
E	latar tempat
3.	Monolog menuntut aktor untuk ...
A	mengeksplorasi karakter hanya melalui dirinya sendiri
B	mengandalkan kerja sama dengan aktor lain
C	menyampaikan cerita melalui interaksi banyak tokoh
D	menggunakan boneka sebagai media pementasan
E	menyampaikan cerita melalui pada dirinya sendiri
4.	Teater boneka nusantara, seperti wayang kulit, memiliki fungsi utama ...
A	memamerkan hasil karya seni rupa
B	hiburan semata tanpa nilai budaya
C	media pendidikan dan penyampai nilai moral
D	pertunjukan tari yang penuh gerakan fisik
E	pertunjukan tanpa keterlibatan narasi
5.	Seseorang menonton sebuah pertunjukan teater musikal yang mengangkat tema perjuangan lingkungan hidup. Dalam pertunjukan tersebut, lagu-lagu disusun dengan lirik yang penuh kritik sosial, sementara koreografinya menggambarkan konflik antara manusia dan alam. Mengapa kombinasi lagu dan gerak ini efektif untuk menyampaikan pesan kepada penonton?
A	Karena memperkuat daya tarik visual dan menghibur penonton
B	Karena menyatukan ekspresi verbal dan non-verbal dalam satu medium komunikasi
C	Karena menjadikan pertunjukan lebih sederhana dan mudah dipahami
D	Karena menggantikan peran dialog dan narasi dalam cerita
E	Karena durasi pertunjukan menjadi singkat
6.	Doni diminta membawakan monolog tentang seorang pejuang kemerdekaan. Dalam latihan, guru mengamati bahwa ekspresi vokalnya kuat, tetapi ekspresi wajah dan gesturnya lemah. Langkah perbaikan apa yang sebaiknya dilakukan aktor tersebut?
A	Meningkatkan volume vocal agar lebih lantang
B	Menambahkan improvisasi dialog agar lebih hidup
C	Menekankan penggunaan properti agar lebih menarik
D	Mengintegrasikan ekspresi wajah dan gerak tubuh agar emosi tersampaikan utuh
E	Mengurangi intensitas vokal agar seimbang dengan ekspresi tubuh
7.	Seorang aktor membawakan monolog tentang sejarah, aktor terlalu fokus pada kekuatan suara, tetapi hampir tidak menggunakan ekspresi wajah dan gestur tubuhnya monoton. Dampak yang kemungkinan muncul adalah ...
A	pesan tetap tersampaikan jelas melalui suara
B	emosi karakter menjadi kurang terasa bagi penonton
C	penonton lebih mudah memahami isi cerita

	D	pertunjukan terlihat lebih sederhana dan formal	
	E	penonton tetap terkesan karena suara sudah cukup mewakili emosi	
8.	Dalam festival seni, Fina menonton wayang kulit (Indonesia) dan Punch and Judy (Inggris). Keduanya menggunakan boneka, tetapi berbeda bentuk dan budaya. Mengapa penting bagi generasi muda mempelajari kedua jenis teater boneka tersebut?		
	A	Karena keduanya sama-sama menghibur tanpa membawa pesan mendalam	
	B	Karena hanya wayang kulit yang sarat nilai budaya, sementara Punch and Judy murni hiburan	
	C	Karena pertunjukan boneka lebih sederhana sehingga cocok untuk anak-anak	
	D	Karena keduanya lebih mudah dipentaskan daripada teater musikal atau monolog	
	E	Karena mempelajari keduanya menumbuhkan apresiasi terhadap keragaman seni dunia	
9.	Sebuah naskah bercerita tentang perjuangan batin seorang tokoh sejarah yang mengalami dilema moral, di mana eksplorasi emosi dan karakter pribadi menjadi fokus utama pementasan. Apabila sutradara ingin meminimalkan dialog verbal dan dan memaksimalkan kekuatan ekspresi tunggal, jenis pertunjukan teater manakah yang paling tepat dan efisien, serta jelaskan alasannya?		
	A	Monolog, karena format ini ideal untuk mendalami konflik psikologis dan emosi karakter tunggal secara intensif.	
	B	Teater Boneka, karena dapat menggunakan simbolisme boneka untuk mewakili konflik batin.	
	C	Teatralisasi Puisi, karena intensitas vokal dan penafsiran makna teks puisi lebih kuat dari eksplorasi tubuh.	
	D	Teater Gerak, karena gerak tubuh adalah medium non-verbal yang universal untuk semua jenis emosi.	
	E	Teater Musikal, karena lagu dapat menyampaikan emosi yang kompleks tanpa perlu dialog.	
10.	Dalam sebuah festival pagelaran seni, disajikan beberapa jenis teater. Cocokkanlah jenis teater dengan karakteristiknya!		
	Seorang dalang menggunakan tokoh buatan untuk menyampaikan kritik sosial. Sebuah pementasan menampilkan konflik tanpa dialog, hanya melalui ekspresi tubuh. Pertunjukan berisi lagu, tarian, dan dialog untuk menggambarkan perjuangan masyarakat.		Teater Gerak Teater Musikal Teatralisasi Puisi Monolog Teater Boneka
	A	SIMPAN	
	B		
	C		
	D		
	E		
11.	Perhatikan pernyataan tentang karakteristik jenis teater. Berilah tanda pada kolom "BENAR" jika pernyataannya benar, dan tanda pada kolom "SALAH" jika pernyataannya salah!		
	PERNYATAAN	BENAR	SALAH
	Dalam pertunjukan teater gerak, aktor tidak menggunakan dialog verbal, tetapi menyampaikan makna melalui ekspresi dan gerakan tubuh.		
	Teater boneka hanya berfungsi sebagai hiburan, tanpa membawa nilai budaya atau moral.		

		Teatrikalisasi puisi dapat menyampaikan makna puisi dengan lebih hidup melalui intonasi dan ekspresi.		
		Dalam Teater Musikal, jika lirik lagu tidak mengandung pesan yang kuat, pesan dapat disampaikan secara efektif melalui koreografi dan tata artistik tanpa perlu mengandalkan vokal.		
	A	SIMPAN		
	B			
	C			
	D			
	E			
12.	Sebuah teater musikal bertema lingkungan hidup menampilkan lagu, koreografi, dan visual alam yang dinamis. Pernyataan berikut yang menunjukkan fungsi elemen musikal dalam menyampaikan pesan sosial adalah ...			
			PERNYATAAN	
			Lagu digunakan untuk memperkuat emosi dan pesan moral cerita	
			Koreografi hanya menambah keindahan tanpa kaitan dengan tema	
			Musik latar menguatkan atmosfer dan memperdalam makna adegan	
			Lirik lagu berisi kritik terhadap perilaku manusia terhadap alam	
			Kostum hijau hanya untuk mempercantik tampilan visual	
	A	SIMPAN		
	B			
	C			
	D			
	E			
13.	Saat membandingkan teater Wayang Kulit dengan Punch and Judy, peserta didik mengidentifikasi beberapa aspek berikut. Pernyataan yang menunjukkan perbedaan antara keduanya adalah ...			
			PERNYATAAN	
			Wayang Kulit menonjolkan nilai spiritual dan moral	
			Punch and Judy lebih fokus pada humor satir dan hiburan publik	
			Keduanya menggunakan simbolisme yang sama dalam penyajian	
			Wayang Kulit bergantung pada musik gamelan sebagai pengiring	
			Punch and Judy mengandalkan interaksi langsung dengan penonton	
	A	SIMPAN		
	B			
	C			
	D			
	E			

14. Perhatikan gambar pertunjukkan teater berikut! Kemudian cocokkanlah gambar tersebut dengan jenis teaternya!



	Teater Gerak
	Teater Musikal
	Teatrikalisasi Puisi
	Monolog
	Teater Boneka

A SIMPAN

B

C

D

E

15. Dalam menulis jurnal kritik pertunjukan teater, siswa diminta menampilkan analisis dan refleksi mendalam.

Pernyataan berikut yang menunjukkan kriteria jurnal kritik pertunjukan teater yang baik adalah ...

	PERNYATAAN
	Memuat deskripsi pertunjukan secara objektif
	Hanya menuliskan kesan pribadi tanpa analisis
	Menyajikan interpretasi dan penilaian yang logis
	Mengaitkan pengalaman menonton dengan nilai kehidupan
	Mengabaikan struktur penulisan agar lebih ekspresif

A SIMPAN

B

C

D

E

16. Rizki melihat sebuah jurnal pertunjukan yang hanya berisi deskripsi rinci tentang kostum, tata panggung, dan sinopsis cerita. Bagian manakah yang hilang sehingga jurnal tersebut dinilai belum memenuhi standar komprehensif?

A Identitas Penulis Jurnal.

B Daftar Pustaka pendukung.

C Analisis mendalam, Interpretasi pesan, dan Evaluasi konstruktif.

	D	Foto seluruh pemain dan kru.												
	E	Harga tiket dan jumlah penonton.												
17.	Unsur utama dalam pementasan teater adalah ...													
	A	tokoh/ karakter												
	B	actor/pemain												
	C	sutradara												
	D	lakon/cerita												
	E	penonton												
18.	Hal yang sangat penting dalam sebuah lakon adalah ...													
	A	tokoh dan actor												
	B	konflik dan tokoh												
	C	lakon dan sutradara												
	D	sutradara dan actor												
	E	sutradara dan penonton												
19.	Tokoh yang berlawanan dengan tokoh utama biasanya tidak menghendaki suatu cerita karena ia seringkali menjadi musuh yang menyebabkan terjadi konflik disebut ...													
	A	antagonis												
	B	tritagonis												
	C	deutragonis												
	D	foil												
	E	protagonis												
20.	Penokohan adalah cara pengarang menampilkan tokoh-tokoh dalam cerita. Cocokkanlah jenis penokohan beserta peranannya! <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Tokoh lain yang berada di pihak tokoh protagonis yang menjadi tempat pengaduan dan memberi nasihat Tokoh pembantu atau pelengkap Tokoh yang berpihak kepada tokoh lawan utama </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <table border="1"> <tr><td>Foil</td></tr> <tr><td>Tritagonis</td></tr> <tr><td>Deutragonis</td></tr> <tr><td>Antagonis</td></tr> <tr><td>Utility</td></tr> </table> </td> </tr> </table>		Tokoh lain yang berada di pihak tokoh protagonis yang menjadi tempat pengaduan dan memberi nasihat Tokoh pembantu atau pelengkap Tokoh yang berpihak kepada tokoh lawan utama	<table border="1"> <tr><td>Foil</td></tr> <tr><td>Tritagonis</td></tr> <tr><td>Deutragonis</td></tr> <tr><td>Antagonis</td></tr> <tr><td>Utility</td></tr> </table>	Foil	Tritagonis	Deutragonis	Antagonis	Utility					
Tokoh lain yang berada di pihak tokoh protagonis yang menjadi tempat pengaduan dan memberi nasihat Tokoh pembantu atau pelengkap Tokoh yang berpihak kepada tokoh lawan utama	<table border="1"> <tr><td>Foil</td></tr> <tr><td>Tritagonis</td></tr> <tr><td>Deutragonis</td></tr> <tr><td>Antagonis</td></tr> <tr><td>Utility</td></tr> </table>	Foil	Tritagonis	Deutragonis	Antagonis	Utility								
Foil														
Tritagonis														
Deutragonis														
Antagonis														
Utility														
	A	SIMPAN												
	B													
	C													
	D													
	E													
21.	Penokohan dalam seni pertunjukkan terbagi menjadi beberapa kedudukan. Berikut ini yang termasuk ke dalam bagian dari penokohan adalah ... <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: center;">PERNYATAAN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Foil</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Tritagonis</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Teatrikal</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Round Character</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Protagonis</td> </tr> </table>			PERNYATAAN		Foil		Tritagonis		Teatrikal		Round Character		Protagonis
	PERNYATAAN													
	Foil													
	Tritagonis													
	Teatrikal													
	Round Character													
	Protagonis													
	A	SIMPAN												
	B													
	C													

	D	
	E	
22.	Status social, pekerjaan, jabatan, pendidikan, pandangan hidup, ideology, agama, aktivitas social, organisasi, hobi, suku, ras, keturunan, dan lain-lain. Menunjukkan dimensi karakter secara ...	
	A	metodologis
	B	sosiologis
	C	psikologis
	D	biologis
	E	fisiologis
23.	Latar belakang kejiwaan yang dimiliki oleh seorang tokoh, diantaranya tentang mentalitas, tempramen, kecerdasan intelektual, dan kecerdasan emosional menunjukkan dimensi karakter secara ...	
	A	emosi
	B	fisiologis
	C	sosiologis
	D	psikologis
	E	biologis
24.	Karakter tokoh yang tidak wajar, satiris dan cenderung menyindir, serta berperan sebagai penyeimbang antara kesedihan dan kelucuan, antara ketegangan dengan keriangannya suasana adalah...	
	A	karikatural
	B	round Character
	C	teatrikal
	D	flat character
	E	komikal
25.	Selain melihat dimensi fisiologis, sosiologis, dan psikologis, karakter dikembangkan menjadi beberapa jenis. Cocokkanlah jenis karakter beserta definisinya!	
	Karakter tokoh yang tidak wajar, unik, dan lebih brsifat simbolis serta jarang dijumpai pada pada lakon-lakon realis	Flat character
	Karakter yang tidak mengalami perkembangan emosi dan derajat status social dalam sebuah lakon	Round Character
	Karakter tokoh dalam lakon yang mengacu pada pribadi manusia yang berkembang sesuai dengan kehidupan sehari-hari	Teatrikal
		Karikatural
		Komikal
	A	SIMPAN
	B	
	C	
	D	
	E	
26.	Lakon yang memiliki satu alur utama dengan beberapa subplot yang saling berkesinambungan disebut ...	
	A	rising plot
	B	simple-plot

	C	multi-plot												
	D	straight plot												
	E	episodic plot												
27.	Struktur lakon yang berisi suatu peristiwa yang tidak bisa dielakkan sehingga keadaan menjadi kacau disebut ...													
	A	<i>exposition</i>												
	B	<i>climacs</i>												
	C	<i>rising action</i>												
	D	<i>falling action</i>												
	E	<i>denouement</i>												
28.	Fase penurunan emosi , baik emosi lakon maupun emosi penonton disebut													
	A	<i>exposition</i>												
	B	<i>komplikasi</i>												
	C	<i>climax</i>												
	D	<i>falling action</i>												
	E	<i>Denaument</i>												
29.	Jenis lakon yang mengandung unsur sejarah perjuangan, memiliki pola penceritaan kejayaan dan keruntuhan adalah ...													
	A	tragedi												
	B	sendratari												
	C	opera												
	D	komedi												
	E	melodrama												
30.	Jenis pertunjukkan yang sebagian dialognya dinyanyikan atau pada peristiwa tertentu menggunakan tarian diiringi musik adalah lakon ...													
	A	komedi												
	B	sendratari												
	C	melodrama												
	D	musikal												
	E	opera												
31.	Kabayan, Karnadi Bandar Bangkok, Warkop Dono Indro Kasino merupakan contoh naskah lakon ...													
	A	satir												
	B	opera												
	C	tragedi												
	D	melodrama												
	E	komedi												
32.	Berikut merupakan sumber naskah lakon yang berasal dari legenda Indonesia!													
		<table><tr><td></td><td>PERNYATAAN</td></tr><tr><td></td><td>Maling Kundang</td></tr><tr><td></td><td>Sangkuriang</td></tr><tr><td></td><td>Mabarata</td></tr><tr><td></td><td>Lampu Aladin</td></tr><tr><td></td><td>Roro Jongrang</td></tr></table>		PERNYATAAN		Maling Kundang		Sangkuriang		Mabarata		Lampu Aladin		Roro Jongrang
	PERNYATAAN													
	Maling Kundang													
	Sangkuriang													
	Mabarata													
	Lampu Aladin													
	Roro Jongrang													
	A	SIMPAN												
	B													
	C													
	D													
	E													
33.	Rumahnya habis terbakar, tidak tersisa apapun. Seila menangis karena boneka yang amat disayanginya juga habis terbakar dan menyisakan debu. Tema yang tepat dari ilustrasi tersebut adalah ...													
	A	percintaan												

	B	musibah
	C	keluarga
	D	kesehatan
	E	kemiskinan
34.	(Halaman rumah Tiara, pagi) Tiara dan ayahnya bersiap untuk berangkat bersama ke sekolah karena sekolah dan kantor ayahnya searah. Kalimat di atas bentuk dari ...	
	A	pengantar
	B	ide cerita
	C	sinopsis
	D	treatment
	E	resensi
35.	Perhatikan kegiatan berikut! 1. Membuat kerangka cerita (<i>outline</i>) 2. Menentukan ide atau tema 3. Membuat naskah lakon 4. Membuat sinopsis Langkah-langkah menyusun lakon secara berurutan adalah ...	
	A	1 – 2 – 3 – 4
	B	2 – 4 – 1 – 3
	C	2 – 1 – 4 – 3
	D	1 – 3 – 2 – 4
	E	3 – 1 – 4 – 2
36.	Dalam pembuatan naskah lakon, babak pertama berisi tentang ...	
	A	tata tertib penonton
	B	pengenalan karakter
	C	Resolusi
	D	penyelesaian masalah
	E	ucapan terimakasih
37.	Naskah drama mungkin membosankan sebab ia baru berupa kerangka. Isinya melulu percakapan. Percakapan dalam drama disebut	
	A	wawancara
	B	Wawancara
	C	Kramagung
	D	karma agung
	E	Scenario
38.	Keterangan-keterangan sebelum atau sesudah dialog sebagai petunjuk tindakan atau ekspresi disebut ...	
	A	Prolog
	B	Epilog
	C	Dialog
	D	petunjuk lakuan (kramagung)
	E	Babak
39.	Teknik menyusun lakon dengan cara mengubah sebagian unsur oranglein dengan tidak merusak unsur pokoknya disebut teknik ...	
	A	sanggit
	B	plagiat
	C	terjemah
	D	adaptasi
	E	Sadur

40.	Beberapa teknik dapat menjadi pilihan sebagai cara untuk membuat lakon. Cocokkanlah teknik menyusun naskah lakon dengan caranya!	
	Mengalih bahasakan naskah lakon berbahasa asing atau bahasa daerah ke dalam bahasa daerah Indonesia atau sebaliknya	sanggit
	Membuat atau menyusun lakon yang bersifat baru	sadur
	Meminjam kandungan isi tematik dan struktur lakon dari cerita aslinya, dapat berupa kisah nyata seseorang, pengalaman, dan karya sastra	terjemah adaptasi plagiat
	A	SIMPAN
	B	
	C	
	D	
	E	