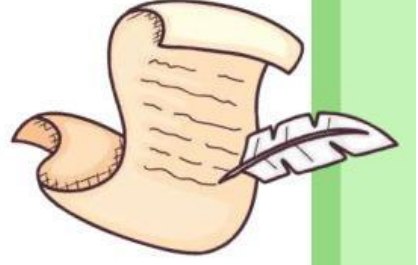




مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ



الإشارات : إستمع! ثم اختر الإجابة الصحيحة في المربع!

إِنَّ الشِّعْرَ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ (١) _____ منذ الزمن القديم،
وقد كان وثيقةً يُتَعَرَّفُ بها أحوالُ العرب و (٢) _____ وتاريخهم.
وَقَدْ وسَّعَ العربُ إلى تمييز الشعر عن غيره من الكلام باستعمال الوزن و
(٣) _____ فَصَّارَ الشعر عندهم كلامًا (٤) _____ مقفًى.

وبسبب ذلك ظهرت كتبٌ كثيرةٌ في الشعر تُبَيِّنُ أوزانه و
(٥) _____ وأسلوب البلاغة الذي ينبغي للشاعر اتباعه في التشبيه
والاستعارة و (٦) _____ وغيرها. والشعرُ هُوَ كلامٌ له موسيقى
خاصة تُسمَّى الموسيقى (٧) _____، ويقوم على وزنٍ محدد و
(٨) _____ يُرادُّ به إيضاح فكرة القصيدة. ومن تعريفاته أنه كلمات
لها معانٍ تؤثر في النفس عند قراءتها أو (٩) _____، وأيُّ كلامٍ لا
وزنَ فيه فليس من (١٠) _____.



المفردات



المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
Penulisan	تَحْيِيرٌ	Syair, puisi	شِعْرُ ج أشعار
Pemberitahuan	إِعْلَامٌ	Penyair	شَاعِرُ ج شعراء
Syair	إِنْتِشَارٌ	seni	فَنٌّ
Syair duka	شِعْرُ الرَّثَاءِ	Akhir bait	قَافِيَةٌ
Syair cinta	شِعْرُ الْغَزْلِ	Gaya	أُسْلُوبٌ ج أساليب
Syair penyemangat	شِعْرُ الْحَمَّاسَةِ	Kata/lafadz	لَفْظٌ ج ألفاظ
Penyerupaan	تَشْبِيهٌ	Makna	مَعْنَى ج معاني
Isti'arah	إِسْتِعَارَةٌ	Susunan	تَرَكِيبٌ ج تراكيب
Kinayah/kiasan	كِنَايَةٌ	Bentuk	شَكْلٌ ج أشكال
Suasana	جَوٌّ	Sastra	أَدَبٌ
Materi	مَادَّةٌ	Media/alat	وَسِيلَةٌ ج وسائل
keindahan	جَمَالٌ	Perasaan	مَشْعَرٌ ج مشاعر
Lebih/paling berkesan	أَرْوَعُ	Bait	بَيْتٌ ج أبيات
Lebih/paling manis	أَحْلَى	Kumpulan	مَجْمُوعٌ
Lebih/paling mulia	أَكْرَمُ	Ungkapan	تَعْبِيرٌ
Rima	القافية	Menyediakan	تَوْفِيرٌ
Kebudayaan mereka	ثَقَافَتُهُمْ	Lebih/paling takjub	أَعْجَبُ



التدريبات



١. لِمَاذَا يُعَدُّ الشَّعْرُ مُهِمًّا عِنْدَ الْعَرَبِ؟

لِأَنَّهُ لَعِبَةٌ مَسَلِيَّةٌ
لِأَنَّهُ يُعَرِّفُنَا أَحْوَالَ الْعَرَبِ وَتَارِيخَهُمْ
لِأَنَّهُ حَالٌ مِنَ الْمَعَانِي



٢. بِمَاذَا يَتَمَيَّزُ الشَّعْرُ عَنِ الْكَلَامِ الْعَادِيِّ؟ ٣. مَاذَا تُسَمَّى الْمَوْسِيقَى الَّتِي تَكُونُ فِي الشَّعْرِ؟

المَوْسِيقَى الْعَامَّةُ
المَوْسِيقَى الشَّعْرِيَّةُ
المَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةُ

بِعَدَمِ وُجُودِ مَعَانٍ
بِاسْتِعْمَالِ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ
بِكَثْرَةِ الْأَخْطَاءِ

٤. أَيُّ كَلَامٍ لَيْسَ مِنَ الشَّعْرِ؟ ٥. مَا الْهَدَفُ مِنَ الْمَعَانِي فِي الْقَصِيدَةِ؟

إِضَاعَةُ الْفِكْرَةِ
إِيضَاحُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ
جَعْلُ الْقَصِيدَةِ غَيْرَ مَفْهُومَةٍ

الْكَلَامُ الَّذِي لَا وَزْنَ فِيهِ
الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ
الْكَلَامُ الْمُؤَثِّرُ





التدريبات

القافيةُ

الشَّعْرُ

مَعْنَى

الْوَزْنُ

كِنَايَةٌ



Rima kiasan puisi

makna ritme





مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ



الإشارات : إستمع! ثم اختر الإجابة الصحيحة في المربع!

إِنَّ الْحَضَارَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ حَضَارَةٌ عَظِيمَةٌ قَامَتْ عَلَى الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَ (١) _____ ، وَقَدْ جَاءَ الْإِسْلَامُ بِمَبَادِيٍّ وَقِيمٍ تَدْعُو إِلَى (٢) _____ وَالْخَيْرِ لِلنَّاسِ كَافَّةً. وَهَذِهِ الْحَضَارَةُ تَشْمَلُ جَمِيعَ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ مِنْ دِينٍ وَاقْتِصَادٍ وَعِلْمٍ وَاجْتِمَاعٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَمَرَّتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِعُصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ أَوَّلُهَا عَصْرُ (٣) _____ ، ثُمَّ عَصْرُ الْخُلَفَاءِ (٤) _____ ثُمَّ عَصْرُ الدُّوَلِ وَالْمَمَالِكِ كَالدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ وَالْعُثْمَانِيَّةِ. فِي عَصْرِ الرَّسُولِ ﷺ بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ بِالذَّعْوَةِ إِلَى الْإِسْلَامِ وَتَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى الْعَدْلِ وَ (٥) _____ . وَقَالَ عَلَيْهِ ﷺ: "الْمُسْلِمُ أَخُو (٦) _____". أَمَّا عَصْرُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، فَقَدْ بَقِيَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى مَنْهَجِ النَّبِيِّ، وَنَشَرُوا الْعِلْمَ وَالْقِيَمَ وَزَادَ الْإِسْتِقْرَارُ وَالْوَحْدَةُ بَيْنَهُمْ. ثُمَّ جَاءَتِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ وَالْعَبَّاسِيَّةُ وَ (٧) _____ ، وَفِي هَذِهِ الْعُصُورِ بَلَغَتِ الْحَضَارَةُ ذُرْوَةَ (٨) _____ ، وَانْتَشَرَ الْإِسْلَامُ إِلَى آفَاقٍ بَعِيدَةٍ كَأَفْرِيقِيَا وَ (٩) _____ وَشَرْقِ آسِيَا. وَظَهَرَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ فِي مَجَالَاتِ الطَّبِّ وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَ (١٠) _____ وَالْفِيزِيَاءِ وَغَيْرِهَا.



المفردات



المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
Uni emirat arab	الإمارات العربية المتحدة	Peradaban islam	الحضارة الإسلامية
Sosial	اجتماع	Dunia	عالم
kejayaan	ازدهار	Wilayah/daerah	ولاية ج ولايات
Museum	متحف	Bidang	مجال ج مجالات
Terkenal	مشهورة	Ilmu	علم ج علوم
Mendirikan	تأسيس	Sejarah	تاريخ
Keadilan	عدالة	Informasi	معلومة ج معلومات
Kezliman	ظلم	Hari	يوم ج أيام
Mengikuti	اتباع	Masa	عصر ج عصور
Interaksi	معاشرة	Pemerintahan	دولة ج دول
Artefak	قطعة أثرية	Pengalaman	خبرة ج خبرات
Berkontribusi	ساهم ج يساهم	Ekonomi	اقتصاد
Tersebar	انتشر ج ينتشر	Kerajaan umayyah	دولة أموية
Melestarikan	حافظ ج يحافظ	Kerajaan abbasiyah	دولة عباسية



التدريبات



١. مَا الَّذِي قَامَتْ عَلَيْهِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ؟

عَلَى اللَّعِبِ وَالتَّسْلِيَةِ
عَلَى الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ
عَلَى الْحُرُوبِ وَالنِّزَاعَاتِ



٣. مَتَى بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ؟

فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ
فِي عَصْرِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ

٢. فِيمَاذَا تَدْعُو مَبَادِئُ الْإِسْلَامِ؟

تَدْعُو إِلَى الظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ
تَدْعُو إِلَى الْعَدْلِ وَالْخَيْرِ لِلنَّاسِ
تَدْعُو إِلَى فَسَادِ الْمُجْتَمَعِ

٤. فِيمَاذَا اشْتَهَرَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ؟ ٥. إِلَى أَيْنَ انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ فِي الْعُصُورِ الْمُتَأَخِّرَةِ؟

فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَقَطْ
فِي إِفْرِيقِيَا وَالْأَنْدَلُسِ وَشَرْقِ آسِيَا
فِي أَوْرُوبَا الشَّمَالِيَّةِ فَقَطْ

فِي الرَّقْصِ وَالطَّرَبِ
فِي مَجَالَاتِ الطِّبِّ وَالْعُلُومِ
فِي تَأْلِيفِ الشِّعْرِ فَقَطْ





التدريبات

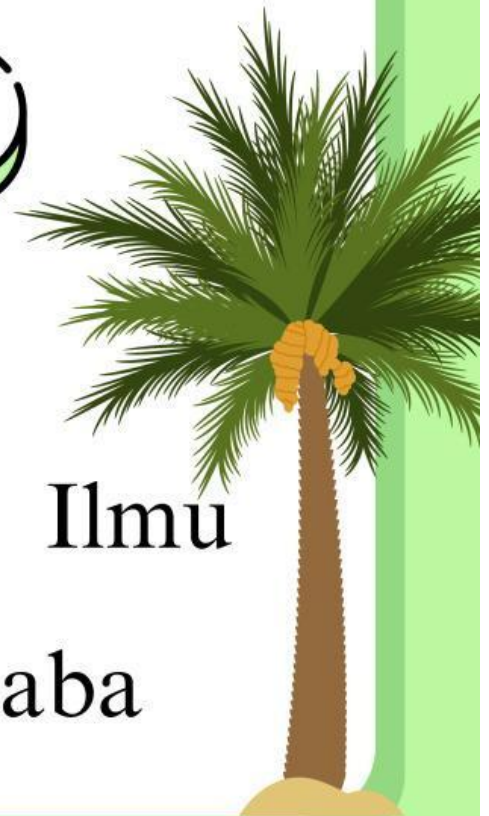
تَارِيخٌ

لِحَضَارَةٍ

إِزْدِهَارُ

دَوْلَةٍ

عِلْمٌ



Sejarah kejayaan Ilmu
pemerintah Peradaba