

1. Vasaris suprato, kad neprotinga būtų jungti gyvenimą savo paties liūdesiais.

Vasaris suprato, kad neprotinga būtų gyvenime tik liūdėti.

Vasaris galvojo, kad jungti gyvenimą su savo tamsiom nuotaikom būtų visai prastai.

2. Saviraišką gali slopinti ne tik žodžių ribotumas, bet ir vidinės abejonės bei baimė likti nesuprastam.

Žmogaus išsireiškimą dar labiau užspaudžia vidinės abejonės ir baimė, kad niekas jo nesupras iki galo.

Saviraišką gali slopinti ne tik žodžių ribotumas, bet ir abejonės bei baimė būti nesuprastam.

3. Jis negali tuo patikėti ir pasidžiaugti, tuo nusprendžia vienas, seminarijos palėpėje, dar vadinama „žiurkininku“.

Jis vienas sugalvoja pasidžiaugti sėdėdamas palėpėj, kurią žiurkininku pravardžiuoja žmonės.

Jis negali patikėti ir pasidžiaugti savo sėkme, todėl svarsto apie tai seminarijos palėpėje, vadinamoje „žiurkininku“.

4. Ji yra jautrios širdies, meniškos sielos moteris, kurią nuolatiniai vyro priekaištai žeidžia, suteikia liūdesio.

Ji – jautrios širdies, meniškos sielos moteris, kurią nuolatiniai vyro priekaištai žeidžia ir liūdina.

Tai moteris su labai jautria širdim, kuriai vyro priekaištai vis kažkaip giliai užkliūna ir priduoda liūdnumo.

5. Jame vaizduojama šaukianti žmogaus figūra.

Jame yra vaizduojama šaukianti žmogaus figūra.

Vaizduojama tokia žmogaus figūra, kuri kažką lyg šaukia labai netvarkingai.

6. Šiandien dažnai vertinama pagal išorinius požymius – išvaizdą, sėkmę, turtą ar socialinį statusą.

Šiandien žmonės dažnai vertinami pagal išorinius požymius – išvaizdą, sėkmę, turtą ar socialinį statusą.

Dabar vertinama pagal išorinius dalykus, kaip grožis ar kiek sėkmės pas ką prikaupta.

7. Autorius aprašo Vasarį kaip morališkai palūžusį žmogų.

Pateikia Vasarį kaip moraliai sugriuvusį žmogų.

Parodo Vasarį lyg morališkai sugriuvusį veikėją.

8. Save išreikšti įmanoma įvairiais būdais: per muziką, sportą, hobius ir t.t.

Savitai atsiskleisti galima įvairiais būdais: per muziką, sportą ir hobius.

Žmogus gali save parodyti įvairiai: įvairius sportus, muziką ar kitokius užsiėmimus ir t.t.

9. Tiems, kuriems sunku išsireikšti, jie pradeda piešti arba kurti meno kūrinius.

Tie, kuriems sunku save išreikšti žodžiais, pradeda kurti meno kūrinius.

Tiems, kam sunku išsireikšti, jie ima piešti arba kurti kūrinius.

10. Jų jausmų atskleidimas per įvairius veiksmus gali sukelti nesupratimą kitiems.

Kai jie savus jausmus per įvairius veiksmus rodo, tai kitiems dažnai tik dar daugiau pridaro neaiškumo.

Įvairūs poelgiai, kuriais išreiškiame tai, ką jaučiame, kitiems gali būti nesuprantami.

11. Vaikus, besiklausančius tėvo pasakojimo, apima išgąstis ir nerimas.

Vaikai, klausydami tėvo pasakojimo, sukelia jiems išgąstį ir nerimą.

Vaikai, kai tėvo istoriją girdi, dar labiau jų pačių galvose visokių baimių sukelia.

