



1. UNE cada PRINCIPIO BÁSICO de la intervención individualizada:

|                                                              |  |                                                                           |
|--------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------|
| Atención al desarrollo, necesidades biológicas y emocionales |  | Propiciar experiencias de aprendizajes activos, manipulativos...          |
| Observación sistemática                                      |  | Capacidad de ajustar el programa a la evolución del niño y los resultados |
| Actividades centradas en el niño                             |  | Adaptar rutinas y espacios para atender al descanso, comida...            |
| Flexibilidad                                                 |  | Diseñar espacios que favorezcan la seguridad, autonomía ...               |
| Ambiente estructurado y flexible                             |  | Evaluación CONTINUA del desarrollo a través de la observación directa     |

2. ORDENA las fases de elaboración de un PROGRAMA INDIVIDUALIZADO:

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS        | 1º |
| IMPLEMENTACIÓN                      | 2º |
| VALORACIÓN INICIAL                  | 3º |
| EVALUACIÓN Y REVISIÓN               | 4º |
| DISEÑO DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES | 5º |

3. COLOCA cada elemento en el área de estimulación correcta:

|                         |                      |                            |                    |
|-------------------------|----------------------|----------------------------|--------------------|
| Vínculo afectivo        | Tejidos con texturas | Reconocer expresión facial | Lectura de cuentos |
| Juego de encajar formas | Pictogramas          | Juego de apilar y tirar    | Cantar canciones   |
| SENSORIAL               | COGNITIVA            | LENGUAJE Y COMUNICACIÓN    | SOCIO - EMOCIONAL  |
|                         |                      |                            |                    |
|                         |                      |                            |                    |

4. MARCA en cada fila el elemento que NO sea principio de la estimulación.

|    |                                 |                                      |                                     |
|----|---------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1ª | Diálogo                         | Participación de la familia          | Mesa sensorial                      |
| 2ª | Estimulación propioceptiva      | interdisciplinariedad                | Alta cualificación profesional      |
| 3ª | Metodología lúdica              | Rutinas del saludo y de la despedida | Individualidad                      |
| 4ª | Trabajo en el entorno cotidiano | Ambiente adecuado                    | Gran cantidad de material sensorial |

5. UNE cada estímulo sensorial con quien corresponda:

|                      |  |                              |
|----------------------|--|------------------------------|
| TÁCTIL               |  | Mesa de luz                  |
| OLFATIVO Y GUSTATIVO |  | Taller de cocina             |
| VISUAL               |  | Tejidos de textura           |
| AUDITIVO             |  | Desplazamiento por un camino |
| PROPIOCEPTIVO        |  | Imitación de sonidos         |

**6. ELIGE el tipo de estimulación cognitiva según la actividad:**

|  |                                                  |
|--|--------------------------------------------------|
|  | Identificar un elemento determinado entre varios |
|  | Canciones con movimientos repetitivos            |
|  | Juguetes de presionar botones                    |

**7. ELIGE la actividad correcta en cada estimulación del lenguaje:**

|                                               |  |
|-----------------------------------------------|--|
| Desarrollo del lenguaje expresivo y receptivo |  |
| Comunicación aumentativa y alternativa        |  |
| Estimulación orofacial                        |  |

**8. MARCA en cada fila el elemento que NO esté relacionado con el resto.**

|    |                      |                             |                      |
|----|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| 1ª | Orofacial            | Estimulación socioemocional | Habilidades sociales |
| 2ª | Regulación emocional | Discriminación tímbrica     | Juego social         |
| 3ª | Vínculo afectivo     | Motricidad fina             | Juego de roles       |
| 4ª | Compartir bocadillo  | Compartir espacio           | Compartir material   |
| 5ª | Juego paralelo       | Juego cooperativo           | Juego de cartas      |

## 9. Técnicas y metodologías de estimulación.. ARRASTRA.

| Bandejas sensoriales                                                                                          | Botellas y bolsas sensoriales                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque multisensorial                                                                                        | Salas multisensoriales                                                                                       |
| <b>TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS DE ESTIMULACIÓN.</b>                                                               |                                                                                                              |
|                                                                                                               |                                                                                                              |
| al activar múltiples sentidos simultáneamente se refuerzan conceptos y se mejora la memoria                   | Espacios que ofrecen diversas experiencias sensoriales adaptadas                                             |
|                                                                                                               |                                                                                                              |
| Bandejas con agua, arena, arroz, espuma, o combinaciones de materiales permiten la exploración multisensorial | Los niños pueden manipularlas, observar cómo se mueven los líquidos, y desarrollar conceptos de causa-efecto |

## 8.- COMPLETA, el DUA:

El Diseño Universal para el Aprendizaje es un enfoque pedagógico basado en la neurociencia y centrado en la creación de entornos de aprendizaje inclusivos.

### ➤ Múltiples formas de representación:

Diferentes maneras de acceder a la información.

### ➤ Múltiples formas de acción y expresión:

El alumnado demuestra lo que sabe de diversas formas.

### ➤ Múltiples formas de implicación:

Motivar e involucrar al alumno según sus intereses y fortalezas.

### ➤ Uso de materiales accesibles:

Pictogramas, agendas visuales, apoyos auditivos y elementos sensoriales.