



**ASESMENT SUMATIF AKHIR TAHUN
TAHUN PELAJARAN 2025/2026**

Mata pelajaran	: seni rupa/musik	Hari, Tanggal	:
Nama	:	Waktu	:
No	:	Kelas	: VI (Enam)

PETUNJUK UMUM:

1. Tulislah nama dan nomor pada lembar jawab!
2. Bacalah tiap-tiap soal dengan sebaik-baiknya!
3. Kerjakan lebih dahulu soal yang kamu anggap paling mudah!
4. Periksa kembali pekerjaanmu sebelum kamu serahkan kepada bapak/ibu guru!

PETUNJUK KHUSUS :

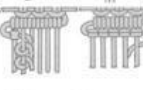
A. Berilah tanda silang (x) huruf a, b, c atau d pada jawaban yang paling benar!

1. Yang tidak termasuk unsur seni rupa adalah
 - a. Warna
 - b. Tekstur
 - c. Irama/ritme
 - d. Gelap terang
2. Sifat dan keadaan permukaan bidang pada suatu karya seni bisa disebut dengan
 - a. Gelap terang
 - b. Bidang
 - c. Warna
 - d. Tekstur
3. Campuran dari warna kuning dan biru akan menjadikan warna baru, yaitu
 - a. Hijau
 - b. Oranye
 - c. Ungu
 - d. Merah
4. Benda yang tidak memantulkan warna apapun karena menyerap semua warna pelangi adalah benda yang memiliki warna
 - a. Putih
 - b. Hitam
 - c. Merah
 - d. Abu-abu
5. Unsur terpenting dalam membuat tampilan suatu benda agar terlihat tiga dimensi yaitu
 - a. Gelap terang
 - b. Tekstur
 - c. Bidang
 - d. Warna
6. Pengulangan gerak pada ombak laut, barisan semut, gerak dedaunan, dan lain-lain adalah contoh dari bentuk alam yang bisa kita ambil sesuai dengan prinsip seni rupa yaitu
 - a. Keselarasan
 - b. Keseimbangan
 - c. Proporsi
 - d. Irama/ritme
7. Perhatikan gambar berikut ini!



Pola ritme pada gambar diatas adalah

- a. Pola repetisi
 - b. Pola transisi
 - c. Pola oposisi
 - d. Pola statis
8. Penggunaan ritme dalam seni rupa dengan memperhatikan susunan yang terdapat dalam sebuah karya seni akan menghasilkan
 - a. Sebuah karya seni yang terlihat biasa saja
 - b. Sebuah karya seni yang menunjukkan keterpaduan
 - c. Sebuah karya seni yang terlihat tidak mengenakan

- d. Sebuah karya seni biasa yang bernilai estetika tinggi dan sangat indah
9. Yang bukan merupakan manfaat menggambar ritme pada benda adalah
- Agar benda tersebut menjadi lebih menarik
 - Agar benda tersebut menjadi lebih indah
 - Agar benda tersebut bernilai jual tinggi
 - Agar benda tersebut lebih ekonomis
10. Tali yang terhubung dengan tali disebut
- Simpul
 - Ikatan
 - Jalinan
 - Rangkaian
11. Satu jenis ikatan yang sering digunakan dalam membuat kerajinan yaitu
- Ikatan pangkal
 - Ikatan jangkar
 - Ikatan hidup
 - Ikatan mati
12. Berikut ini simpul kepala adalah
- 
 - 
 - 
 - 
13. Perhatikan gambar berikut ini!
- 
- Simpul yang digunakan pada jaring gawang seperti pada gambar diatas menggunakan simpul
- Simpul kepala
 - Simpul rantai
 - Simpul ganda
 - Simpul mati
14. Berikut ini bukan contoh tali yang sebaiknya digunakan dalam pembuatan karya kerajinan yaitu
- Tali katun
 - Tali tambang
 - Tali linen
 - Tali nilon
15. Tali yang sebaiknya digunakan dalam pembuatan karya kerajinan adalah tali yang memiliki sifat.....
- Tipis dan mudah ditekuk
 - Kaku dan sulit ditekuk
 - Lentur dan tidak kaku
 - Bening dan tipis
16. Perhatikan gambar berikut ini!
- 
- Hasil kerajinan tangan seperti gambar diatas merupakan hasil yang dibuat dengan teknik
- Pionering
 - Makrame
 - Anyaman
 - Tenun
17. Berikut ini yang termasuk hasil karya seni kriya yang dibuat dengan teknik makrame, kecuali
- Maket rumah/bangunan
 - Gantungan pot
 - Tirai
 - Tas

18. Sebuah proses menyilangkan bahan dari tumbuhan antara lungsin dan pakan untuk dijadikan satu bagian yang kuat dan bisa dipakai untuk suatu kegunaan adalah pengertian dari
- Anyaman
 - Makrame
 - Pahatan
 - Kriya
19. Bahan yang tidak dapat digunakan untuk menganyam adalah
- Enceng gondok, daun pisang, dan lidi
 - Pandan duri, rotan, dan daun lontar
 - Rotan, pandan duri, dan semen
 - Janur, kertas, dan bambu
20. Berikut ini yang bukan termasuk nilai-nilai yang menentukan keindahan hasil anyaman adalah ...
- Keterampilan perajinnya
 - Model anyaman
 - Harga bahan anyaman
 - Variasi warna anyaman
21. Makrame adalah suatu bentuk tekstil menggunakan teknik
- tenun
 - rajut
 - simpul
 - sulam
22. Kesatuan pada teknik makrame merupakan unsur yang terpenting untuk menciptakan
- kenyamanan
 - keluwesan
 - kreativitas
 - keindahan
23. Berikut ini bukan bahan yang digunakan untuk membuat gantungan kunci dari tali adalah
- tali kur
 - gantungan kunci
 - pita
 - manik-manik
24. Bahan alami membuat makrame adalah
- akar beringin
 - kulit kerang
 - tali ijuk
 - kulit waru
25. Benda berikut adalah benda yang tidak bisa dihasilkan melalui teknik makrame adalah
- gelang
 - tempat pot gantung
 - tas
 - alat masak
26. Proses suatu perencanaan yang terjadi pada saat membuat kerajinan makrame ditunjang oleh ilmu ...
- seni dan simpul
 - ikat dan imajinasi
 - ikat dan simpul
 - seni dan ikat
27. Berikut ini merupakan alat yang diperlukan ketika membuat makrame, kecuali
- paku
 - kertas
 - selotip
 - gunting
28. Di bawah ini yang bukan merupakan materi tentang seni tekstil adalah
- makrame
 - tapestry
 - sulam
 - cetak grafis
29. Tali nylon memiliki sifat seperti
- katun
 - linen
 - sutra
 - acrylic
30. Perhatikan bahan tali di bawah ini!
- (1) Tali rafia
 - (2) Tali jala
 - (3) Tali plastik
 - (4) Tali nilon
 - (5) Tali karmantel
- Bahan tali sintetis ditunjukkan pada nomor
- 1, 2, 4 dan 5
 - 2, 3, 4 dan 5
 - 1, 3 dan 5
 - Semua berbahan sintetis

31. makrame dari pita kain dapat digunakan untuk membuat
- gantungan peluit
 - keranjang buah
 - gantungan kunci
 - gantungan pot
32. Jenis tali dengan tekstur kasar dinamakan tali
- katun
 - jute
 - linen
 - nylon
33. Alat yang digunakan untuk menempelkan benang pada papan adalah
- selotip
 - lem
 - jarum pentul
 - peniti
34. Perhatikan bahan-bahan kerajinan berikut ini!
- (1) Rotan
 - (2) Bambu
 - (3) Kaca
 - (4) Perunggu
 - (5) Alumunium
 - (6) Kayu Jati
- Kelompok bahan keras alami untuk membuat kerajinan ditunjukkan oleh nomor
- 3, 5 dan 6
 - 3, 4 dan 5
 - 1, 2, dan 3
 - 1, 2, dan 6
35. Batangnya kuat, memiliki ruas batang, bertekstur halus dan dapat dipotong sayatan, merupakan ciri dari bahan keras alam
- bambu
 - rotan
 - kayu
 - ranting
36. Teknik anyaman rapat adalah yang digunakan untuk menganyam.
- bahan
 - media
 - cara-cara
 - langkah-langkah
37. Kerajinan anyaman tas dan dompet dari rumput mendong banyak terdapat di daerah
- Kalimantan barat
 - Tasikmalaya
 - Yogyakarta
 - Sumatra Barat
38. Kerajinan anyaman di atas menggunakan bahan dari
- ranting
 - bambu
 - rotan
 - kayu



39. Berikut ini hal yang dibutuhkan dalam membuat karya kerajinan anyaman adalah
- perasaan pemikiran
 - biaya pembuatan
 - jasa pembuatan karya
 - tenaga seniman
40. Menyilangkan bahan secara bergantian dari kiri dan dari kanan adalah
- bilik
 - bilah
 - sasak
 - lilit

41. Pak Jono membuat bangku dari rotan yang dianyam. Agar bangku pak Jono memiliki nilai fungsi yang tinggi. Langkah yang dilakukan pak Jono adalah
- a. membuat ukuran yang lebih besar
 - b. memberi aksesoris tambahan dan bentuk bangku yang bervariasi
 - c. memilih rotan yang berkualitas bagus
 - d. mengkombinasi bahan antara rotan, bambu dan kayu
42. Daun pandan dapat dijadikan sebagai bahan anyaman. Ciri daun yang digunakan adalah
- a. masih muda
 - b. berukuran besar
 - c. sudah tua
 - d. berukuran panjang
43. Pembuatan karya seni terapan harus memperhatikan aspek guna tanpa mengesampingkan
- c. nilai universal
 - d. nilai keutuhan
 - c. nilai kekhususan
 - d. nilai seni
44. Nama lain dari anyaman bilik adalah
- a. anyaman dua sumbu
 - b. anyaman tiga sumbu
 - c. anyaman empat sumbu
 - d. anyaman keping
45. Untuk membuat keranjang dan bakul dipilih bahan
- a. mendong
 - b. Plastik
 - c. bambu
 - d. besi

